بعد رسالة مبارك لريجان أمريكا تتدخل لمنع اسرائيل من تهديد السعودية

مواجهة مشاكل الجماهير

الرئيس يعقد اجتماعا هاما خلال أيام لبحث الموضوعات الداخلية

أسسها مصطفى أمين وعلى أمين سنة ١٩٤٤

أخبار اليوم

١٦ صفحة = ١٥ قرشا

رئيس مجلس الادارة . طلعت الزهيرى
رئيس التحرير . ابراهيم سعده
مدير التحرير محمد طنطاوى

العدد ٢٢٦٥ (السنة الرابعة والاربعون) السبت ٨ شعبان ١٤٠٨هـ - ٢٦ مارس (آذار) ١٩٨٨م — 2265 AKHBAR EL-YOM 26 MARCH 1988

حكمة اليوم

الصحافة ركن من أعظم الأركان التى تشيد عليها دعائم الحضارة والعمران .

- نابليون -

الموقف التموينى وتوافر السلع بالاسواق فى مقدمة الموضوعات التى يبحثها مبارك مع د . صدقى ووزراء الانتاج والخدمات

من المنتظر ان يعقد الرئيس محمد حسنى مبارك اجتماعا خلال الايام القادمة .. مع د . عاطف صدقى رئيس الوزراء والوزراء المختصين بالانتاج والخدمات لبحث عدد من الموضوعات الداخلية وخاصة الموقف التموينى وتوفير السلع بالاسواق بعد استيراد كميات كبيرة منها .

كما سيستكمل الرئيس مناقشة عدد من الموضوعات التى تم بحثها خلال الشهور الماضية .

وسوف يعد رئيس الوزراء والوزراء تقارير حول الموقف الداخلى لعرضه خلال هذا الاجتماع .. كما يقومون باعداد عدد من المشروعات الخاصة بمواجهة مشاكل الجماهير لتقديمها الى مجلس الشعب خلال شهر ابريل القادم .

وعلمت « اخبار اليوم » ان الموقف التموينى مطمئن ، وانه لازيادة فى اسعار السلع التموينية الاساسية .. وبالنسبة للزيت فهناك مخزون منه يكفى الاستهلاك المحلى لمدة ٤ شهور ، وتم التعاقد على كميات بعضها موجود فى السفن والبعض الاخر يجرى شحنه ، وسيصل تباعا للموانى المصرية .

وابتداء من اول ابريل القادم سيصرف نصف كيلو سكر حر للفرد وزجاجة زيت لكل بطاقة وتم تطبيق نظام جديد يستطيع على اساسه ان يصرف المواطن بالبطاقة التموينية ٢ كيلو سكر حر وزجاجة زيت من اى مجمع استهلاكى ولو خارج نطاق سكنه كل شهر .

الرئيس يستأنف جولاته بالمدن الصناعية

من المنتظر ان يقوم الرئيس حسنى مبارك بجولة ميدانية خلال الايام القادمة باحدى المدن الصناعية لتفقد عدد من المصانع .

صحف أمريكا تبرز رسالة مبارك لريجان

واشنطون – هادية الشربينى :

ركزت الصحف الأمريكية ، ولاسيما صحيفة الواشنطن بوست على ابراز رسالة الاحتجاج التى بعث بها الرئيس حسنى مبارك للرئيس ريجان ، والتى احتج فيها على التهديدات الاسرائيلية بضرب مواقع الصواريخ فى السعودية ، وقد أكد الرئيس مبارك فى رسالة للرئيس الأمريكى ان أقدام اسرائيل على ذلك سوف يكون بمثابة ضربة عنيفة لجهود السلام .

الرئيس الكينى فى القاهرة يوم الخميس القادم

يصل الرئيس الكينى دانيال اراب موى الى القاهرة يوم الخميس القادم فى زيارة خاصة تستغرق يومين .. وتبدأ الزيارة الرسمية يوم السبت ٢ ابريل القادم حيث تجرى للضيف مراسم الاستقبال الرسمية ويعقد الرئيس مبارك وموى جلسة من المباحثات ، تتناول كافة الاوضاع فى القارة الافريقية .

المشير أبوغزالة اقنع ادارة ريجان بمشروع انتاج الدبابة الامريكية

واشنطون – هادية الشربينى :

اجتمع الوفد العسكرى المرافق للمشير محمد عبدالحليم ابو غزالة نائب رئيس الوزراء ووزير الدفاع مع الخبراء العسكريين الامريكيين فى واشنطون لبحث سبل تنفيذ مذكرة التفاهم التى تم التوقيع عليها بين المشير ابو غزالة نيابة عن مصر و فرانك كارلوتشى وزير الدفاع الامريكى نيابة عن امريكا .

وعلمت ان اجتماعات المشير والوفد المرافق له مع اعضاء لجنة الشئون الخارجية بمجلس النواب تركزت حول الانتاج المشترك للدبابة « ام – ايه – ١ » ولكد ريتشارد ميرفى مساعد وزير الخارجية الامريكى ان ادارة ريجان ستتقدم للكونجرس بالاخطار الرسمى لمشروع انتاج الدبابة فى مصر خلال ايام .

مشروع تكتيكى عسكرى فى ذكرى التحرير بسيناء

يشهد المشير محمد عبدالحليم ابو غزالة نائب رئيس الوزراء ووزير الدفاع والانتاج الحربى يوم ٢٣ ابريل القادم المشروع التكتيكى بالجنود والبيان العملى الذى تجريه القوات المسلحة فى منطقة وادى المليز بسيناء فى اطار احتفالات القوات المسلحة بالذكرى السادسة لتحرير سيناء .

كما يقوم المشير ابو غزالة بوضع اكليل من الزهور على النصب التذكارى للجندى المجهول بمدينة نصر يوم ٢٥ ابريل القادم .. ويفتتح العديد من المشروعات الجديدة التى تخدم القوات المسلحة والقطاع المدنى حيث يتم افتتاح نادى ضباط الصف بفايد يوم ٢٠ ابريل ومصيف ضباط بحيرة المنزلة يوم ١١ ابريل ومشروع معسكر الايواء بالجهود الذاتية بالجيش الثانى الميدانى

٦٠٠ مليون دولار لشركات التجارة الخارجية

وافقت وزارة الاقتصاد على السماح لشركات القطاع العام للتجارة الخارجية بتمويل عمليات الاستيراد والتصدير من السوق المصرفية الحرة وذلك فى حدود ٦٠٠ مليون دولار سنويا اى فى حدود الموازنة التخطيطية لهذه الشركات .

اطلاق أسعار الدواجن والبيض للعرض والطلب فى الشهر القادم

استمرار استيراد الذرة الصفراء بالمعدلات الحالية وبنفس السعر

كتبت – فاطمة بركة :

تقرر اطلاق سعر الدواجن الحية والمذبوحة والبيض لعوامل العرض والطلب ، مع تامين حصة كافية من الانتاج المحلى منها للعرض فى المجتمعات الاستهلاكية باسعار تتناسب مع محدودى الدخل فى بداية ابريل القادم .

جاء ذلك فى اجتماع مشترك حضره د. يوسف والى نائب رئيس الوزراء ووزير الزراعة ود. جلال ابو الدهب وزير التموين ومسئولون من كل وزارتى الزراعة والتموين وشركات وروابط الدواجن .

كما تم الاتفاق على حلول عاجلة واخرى آجلة لحل مشكلة الدواجن فى مصر منها استمرار الدولة فى استيراد الذرة الصفراء بالمعدلات الحالية (١٣٠ الف طن شهريا) وعدم زيادة السعر عن ٢٣٥ جنيها للطن) والاسراع فى الانتهاء من صياغة مشروع قانون انشاء الاتحادات النوعية الخاصة بانتاج الدواجن لعرضه على مجلس الشعب .

وبالنسبة للحوم الدواجن فتم تسليم انتاج وزارة الزراعة والشركات المتعاقدة معها لقطاع التموين بسعر ٢٦٠ قرشا للكيلو مذبوحا ومجهزا فى حدود ١٤٠ الف دجاجة يوميا .

كما تقرر فى الاجتماع النظر فى مد فترة السداد لاصحاب مزارع الدواجن لاطول فترة ممكنة ، مادام الضمان العقارى يسمح بذلك ، لاتاحة الفرصة للمقترض للمواءمة بين المصروفات ومستلزمات الانتاج . وبحث اسقاط جزء من الفوائد او تخفيضها لتعويض اصحاب مشروعات الدواجن عن الخسائر التى لحقت بهم وذلك بدراسة حالة كل مقترض على حدة .

كما انه هنك حلولا آجلة من اهمها انشاء اتحاد لمنتجى الدواجن والبيض لتصحيح مسار صناعة الدواجن واستكمال حلقات هذه الصناعة وربطها ببعض ، وايضا رفع الدعم كلية عن الذرة الصفراء وتوجيه مايتبقى من الدعم حوالى ٨٠ جنيها للطن الى دعم جزء من المنتج النهائى من دواجن مذبوحة وبيض مائدة مع عرضها فقط فى منافذ وزارة التموين لمحدودى الدخل .

شراء الاجانب للعقارات بسعر السوق المصرفية الحرة

كتبت : اميمة كمال

اللجنة المصرية الاردنية تعقد اجتماعا فى عمان

تعقد اللجنة المصرية الاردنية العليا المشتركة دورتها الثامنة فى عمان فى شهر يونيو القادم برئاسة د . عاطف صدقى رئيس الوزراء وزيد الرفاعى رئيس وزراء الاردن .

تقوم اللجنة خلال الدورة بمتابعة تنفيذ بروتوكول التبادل التجارى ، وماتم بالنسبة للتنسيق بين البلدين فى مجالات الانتاج الصناعى والزراعى .

مصرع شابين فلسطينيين برصاص القوات الاسرائيلية

قتلت قوات الاحتلال الاسرائيلى شابين فلسطينيين واصابت ستة اخرين فى قرية « تلومية » غربى الجليل بجنوب الضفة الغربية المحتلة امس . وذكرت المصادر الفلسطينية ان قوات الاحتلال فتحت نيران اسلحتها على سكان القرية الذين رشقوا سيارة جيب اسرائيلية بالحجارة .

وقد حذر اريل شارون وزير الصناعة والتجارة الاسرائيلى (الليكود) من انه اذا نشبت حروب بين اسرائيل والدول العربية المجاورة فان اسرائيل قد تطرد الفلسطينيين المقيمين فى الاراضى المحتلة .

وقال اسحق رابين وزير الدفاع الاسرائيلى ان السلام اهم من الاحتفاظ بالاراضى المحتلة فى حرب ١٩٦٧ واضاف ان الانتفاضة الفلسطينية يجب اخمادها لامكان اجراء مفاوضات .

المؤتمر الاسلامى يؤيد عقد المؤتمر الدولى

وحق تقرير المصير للفلسطينيين وانشاء دولة عاصمتها القدس

عمان – وكالات الانباء :

عقد وزراء خارجية الدول الاسلامية اجتماعا مغلقا صباح امس فى عمان اقتصر على رؤساء وفود الدول المشاركة . وقد تناول الاجتماع مناقشة البنود الواردة فى البيان الختامى للمؤتمر تمهيدا لاعلانه .

وكانت اللجنة السياسية للمؤتمر قد امضت ليلة اول امس فى اعداد نص القرار الخاص بالاراضى المحتلة . ويدعو مشروع هذا القرار الى عقد مؤتمر دولى للسلام فى الشرق الاوسط تحضره الدول الخمس ذات العضوية الدائمة فى مجلس الامن وكافة اطراف النزاع بما فيها منظمة التحرير الفلسطينية على قدم المساواة مع الدول الاخرى .

ودعا القرار الى حق تقرير المصير الفلسطينى بما فى ذلك اقامة دولة مستقلة عاصمتها القدس . كما دعا الى تشكيل لجنة فى كل دولة عضو لمنح التاييد المادى والمعنوى لانتفاضة الشعب الفلسطينى .

مصر تنظم مؤتمر وزراء الخارجية الاسلامى

صرح طاهر المصرى وزير الخارجية الاردنى ورئيس مؤتمر وزراء خارجية الدولة الاسلامية بان المؤتمر وافق على دعوة مصر لاستضافة اعمال الدورة الـ ١٩ لمؤتمر وزراء خارجية الدول الاسلامية عام ١٩٩٠ ..

اسطفان الجديد

بقلم : صلاح حافظ

ص ٨

هجوم ارهابى ايرانى على مطار بومباى الدولى

أعلنت وكالة الانباء الهندية امس ان ارهابيا ايرانيا اصاب طيارا ايطاليا تابعا لشركة طيران « اليتاليا » بالرصاص والقى قنبلتين يدويتين لم تنفجرا فى مطار بومباى الدولى فى وقت مبكر من صباح أمس (الجمعة) .

اضافت الوكالة انه تم نقل الطيار الذى اصيب فى بطنه الى المستشفى وتمكن رجال الشرطة من القاء القبض على الارهابى الايرانى .

الطائرات العراقية تهاجم ناقلتى بترول فى الخليج

اعلن العراق امس ان طائراته المقاتلة هاجمت هدفين بحريين كبيرين قرب السواحل الايرانية ليلة اول امس . وذكرت صحيفة « الثورة » الناطقة بلسان حزب البعث الحاكم فى العراق ان العراق سيواصل قصفه المشروع لاوكار حكام طهران حتى يعودوا الى صوابهم .

الدنيا بخير

– تلقى مصطفى امين مبلغ ألفين ومائتين من الدولارات من المهندس أنور على المرسى من زكاة المال تبرعا لليلة القدر يخصص لأسبوع الشفاء .

– وتلقى مبلغ أربعة آلاف جنيه من فاعل خير بالمنيل بشارع السراى من زكاة المال تبرعا للفقراء والمساكين بليلة القدر .

– وتلقى مبلغ ثلاثة آلاف جنيه من فاعل خير بمصر الجديدة تبرعا لليلة القدر .

« البقية ص ١٤ »

الموقف السياسى

مشكلة المعارضة مع الرئيس مبارك

بقلم : ابراهيم سعده

مشكلة أحزاب المعارضة المصرية مع الرئيس حسنى مبارك ، أنه يرفض تصفيقها له ليل نهار ! يرفض أن تهلل لانجازاته فى اجتماعاتها ومؤتمراتها الحزبية التى لاتنتهى ! ويرفض – ايضا – أن يعطى الفرصة لصحفها ليكون « مانشيت » : (نعم لمبارك) هو العنوان الرئيسى الذى تحرص كل صحيفة معارضة على أن يتصدر صفحتها الأولى فى كل عدد !

هذا الرفض من جانب الرئيس حسنى مبارك .. افقد احزاب المعارضة اتزانها وصوابها ، بعد ان توهمت انها عرضت فرصة العمر على رئيس الجمهورية لكسب ثقتها وتاييدها وتهليلها ، بمناسبة وبدون مناسبة ، ففوجئت به يرفض عرضها ، ويتحمل تطاول بعض ابواقها ، ويتغاضى عن كل الحملات الشرسة التى توجهها – تلك الأحزاب المعارضة – الى سياسته وحكومته وانجازات عهده !

وعدم إقتناع احزاب المعارضة المصرية بهذا الرفض من جانب رئيس الجمهورية ، يمكن تفهمه بسهولة . فما من رئيس دولة إلا يسعده ان ياتى التاييد له من جانب المعارضين ، قبل أن ياتى من جانب المؤيدين . ! .. فالمؤيدون يمثلون مايمكن وصفه (بالاغلبية الصامتة) التى لاخوف عليها ولاخوف منها . اما القلة المعارضة فهى التى تنفرد بالصوت العالى الذى لاهم له غير رفع كلمة (لا) للحاكم ، و(لا) للحكومة ، و(لا) لكل سياسة ، و(لا) لكل إنجاز ، و(لا) لكل قرار ، لا لشىء إلا تطبيقا للقاعدة التى تقول : (خالف .. تعرف) !.

وتجربة شعوب العالم مع حكامها اكدت ان هؤلاء الحكام يحرصون اول مايحرصون على ضمان تاييد المعارضين – او تحييدهم على الاقل – بالتى هى احسن واسلم ، فإذا فشلوا فى هذا وذاك ، فلا باس من قمع تلك القلة وحظر تحركاتها ، وكتم انفاسها ، وقطع السنتها ، ومصادرة صحفها ، وقصف اقلامها ، ووقف نشاط احزابها !

فهكذا تعود العالم من كل حاكم دكتاتور صمم على ان يحكم بلاده بالحديد والنار ، مهما حاول أن يقنع نفسه – قبل إقناع غيره – بانه يبارك الديمقراطية ، وينادى بتعدد الآراء ، ويشجع على قيام احزاب المعارضة !

واختلف الامر مع الرئيس حسنى مبارك ..

فالرجل نادى بالديمقراطية ، وتحمس لقيام احزاب المعارضة ، ورفض اى مساس بحرية اقلام الصحافة – من مؤيدين ومعارضين – مهما بلغت حدة نقدهم ، ومهما شطحت اتهاماتهم . هذه حقيقة واضحة لايمكن إنكارها او تشويهها او حتى مجرد التشكيك فيها . فلم نسمع أن الرئيس حسنى مبارك طلب مصادرة صحيفة معارضة ، او امر بقصف قلم فى صحيفة قومية ، او اظهر غضبه وامتعاضه من كلمات طائشة قالها ضده احد المعارضين فى اجتماع عام ضم العشرات او حتى المئات من السامعين !

وعلى الرغم من هذه الحقائق كلها ، مازالت احزاب المعارضة المصرية فى حيرة من امر هذا الرجل ! فهو – باعترافها – يطبق – حقيقة – كل مايقوله ومايعلنه بالنسبة للديمقراطية ، فى نفس الوقت الذى يرفض فيه تصفيقها وتهليلها له بالشروط التى طرحتها عليه المرة بعد الأخرى ؟!



● الرئيس حسنى مبارك ●

وليس ذنب الرئيس حسنى مبارك أن احزاب المعارضة لم تستطع معرفة شخصيته البسيطة ، ولم تقتنع بان الرجل لا يسعى – بطبيعته – الى تاييد من قلة على حساب إغضاب اغلبية ! ليس ذنب الرئيس حسنى مبارك أن احزاب المعارضة المصرية توهمت ان نجاحه فى ادارة الدولة يعتمد اساسا على تاييد احزاب الاقلية المعارضة ، لا على تاييد الأغلبية الساحقة من المواطنين الذين نصفهم بالأغلبية الصامته ! وليس ذنب رئيس الجمهورية الحالى انه لا يسعد بتاييد وتصفيق وتهليل المعارضة ، ولا يتجاهل آمال وآلام الفئات المطحونة من شعب مصر ! الذنب ذنب الذين لم يتعرفوا على معدن الرئيس حسنى مبارك ، وذنب الذين عرفوا حقيقة شخصيته ولكنهم رفضوا – رغم ذلك – الاقتناع بتلك المعرفة !

ولعل هذا هو السبب الوحيد وراء هذا التخبط الذى تمارسه احزاب الاقلية المعارضة ، ووراء هذا الجموح – غير المعقول – الذى تتصف به اقوال واقلام ابواق تلك الاقلية ضد حاكم مصر وضد حكومتها وضد انجازاتها !

وما اكثر الامثلة على هذا التخبط وهذا الجموح .

□□ القلة المعارضة التى ترفض سياسة السلام – التى تؤيدها الغالبية الكاسحة من الشعب المصرى – لم تجد غير قضية النزاع حول (طابا) لتتخذ منها مادة لاتنضب للهجوم على تلك السياسة ! لقد كانت سيناء كلها – التى تمثل ثلث مساحة جمهورية مصر العربية – تحت نير الاحتلال الاسرائيلى الغاشم منذ هزيمتنا فى حرب يونيو سنة ١٩٦٧ ، وعلى الرغم من ذلك لم يستطع صوت واحد ان يقول كلمة واحدة ضد هذا الاحتلال ، او ان يهاجم

البقية ص ٨

● دراسة امريكية :

تباطؤ السلام فى الشرق الاوسط يعرض مصالح واشنطن للخطر

اكدت دراسة اجرتها مجموعة من الباحثين والموظفين السابقين بوزارة الخارجية الامريكية ان استمرار بقاء عملية السلام فى الشرق الاوسط فى طريق مسدود لأمد طويل من شانه ان يعرض المصالح القومية الامريكية للخطر .

واضافت الدراسة التى ينشرها معهد « بروكنز » الامريكى ان مفاوضات السلام بالمنطقة التى يتعين ان تشترك فيها منظمة التحرير الفلسطينية ينبغى ان تدخل فى عداد اولويات الادارة الامريكية

رئيس المؤتمر اليهودى يدعو لانسحاب اسرائيل من بعض الأراضى المحتلة

صرح ادجار برونجمان رئيس المؤتمر اليهودى العالمى بان على اسرائيل ان تنسحب من بعض المناطق التى تسكنها اغلبية من العرب فى الاراضى المحتلة مقابل سلام حقيقى . جاء ذلك فى تصريح ادلى به برونجمان للاذاعة الكندية .

كما اشار برونجمان الى ان اسرائيل ينبغى ان تحتفظ بالمناطق اللازمة لامنها . واكد انه يتحدث باسم المؤتمر اليهودى العالمى واليهود الذين يمثلهم فى ٧٠ دولة .

لم يصلا الى اى اتفاق حول المؤتمر الدولى

انتهت فى واشنطن اول امس – الخميس – المباحثات الامريكية السوفيتية حول الشرق الاوسط دون التوصل الى اى اتفاق بشان المؤتمر الدولى للسلام .. كشفت المباحثات عن خلافات عميقة بين الدولتين بشان المؤتمر .

رأس الوفد الامريكى ريتشارد ميرفى مساعد وزير الخارجية ورأس الوفد السوفيتى فلاديمير بولياكوف مدير ادارة الشرق الاوسط بالخارجية السوفيتية

● مخابرات امريكا :

طائرات اسرائيل تتدرب استعدادا لاحتمال ضرب الصواريخ السعودية

قالت صحيفة واشنطن بوست الامريكية امس ان اجهزة المخابرات الامريكية كشفت النقاب عن ان القوات الجوية الاسرائيلية دابت فى الاونة الاخيرة على القيام بطلعات تدريبية مكثفة على شن هجمات جوية على مستوى منخفض والتى يمكن ان تكون استعدادا لشن ضربة وقائية جوية ضد منصات اطلاق الصواريخ السعودية المتوسطة المدى التى حصلت عليها مؤخرا من الصين .

وفى نفس الوقت اشار مسئولو المخابرات الامريكية الى انه لم يتوافر لديهم دليل قوى على ان الضربة الجوية الاسرائيلية ضد السعودية قد اصبحت « وشيكة » .

ويعتقد المسئولون فى وزارة الخارجية ان مافعله اسرائيل قد يكون نوعا من حرب الاعصاب مع السعودية ، ونتيجة لذلك فان كبار موظفى الخارجية يقومون عن طريق اتصالاتهم بالعمل على تجنب حدوث اية مواجهة بين السعودية واسرائيل .

نقابة أطباء القاهرة تدين الدكتور احمد شفيق

ادانت نقابة اطباء القاهرة الاستاذ الدكتور احمد شفيق للمخالفات التى ارتكبها خلال مزاولته لمهنة الطب .. خلال اعلانه عن اكتشاف ادوية جديدة وتجربتها على المرضى قبل التاكد من صلاحيتها وفاعليتها افتى مستشار النقابة بان اقصى عقوبة يمكن تطبيقها من خلال النقابة الفرعية هى الغرامة عشرة جنيهات .. وعلى هذا الاساس قرر مجلس النقابة ادانة الدكتور احمد شفيق وتحويل اوراق التحقيق الى النقابة العامة للاطباء والتى تملك حق توقيع العقوبة المناسبة والتى تبدا من حرمانه من مزاولة المهنة لمدة سنة على الاقل !!

صرح بذلك الدكتور عبدالمجيد لطفى نقيب اطباء القاهرة .

(التفاصيل ص ٤)

صوت وصورة على الهواء

يقدمها : مجدى عبد العزيز

« الرجل الضائع » .. الليلة فى نادى السينما

السود والبيض فى امريكا قضية لا تنتهى وكلما اعتقد البعض انها بدات تخبو تظهر القضية من جديد على مسرح الاحداث حتى اصبحت من المسرحيات التى يطول عرضها فى الشارع الامريكى ولن يمل السود من اداء دورهم حت يقضوا على التعصب من جانب الرجل الابيض لكن السؤال هو (هل يقوم السود بدورهم على الوجه المطلوب) والاجابة كما نعلم بالنفى لان السود انفسهم اصبح عندهم ما يسمى بالتعصب ضد البيض وربما لهم العذر فقد لاقوا من البيض هوانا على مر عشرات السنين بالرغم من المحاولات الفردية من كلا الجانبين لبعض الجماعات لتهدئة الامور لكن ليس لسنها حل نهائى !! .

فيلم الليلة الرجل الضائع يصور جانبا من جوانب هذا الصراع وان انحرف عن الخط الرئيسى وهذا مقصود بالطبع بان حول الاحداث الى حادث مغامرة سرقة جريئة يقوم بها بعض الافراد السود لصالح احدى المنظمات السوداء التى ترعى مصالح قومهم .

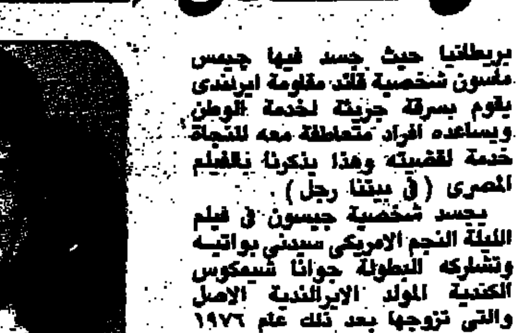
● جيسون فى اسود يحمل هموم السود فوق كتفيه مما يجعله ينضم لاحدى المنظمات التى تدافع عن قضاياهم ويدفعه حماسه لتدبير سرقة كبيرة لاحدى الشركات ويحصل فعلا منها على ما يزيد عن ٢٠٠ الف دولار بعد حادث اودى بحياة شخص ويجرح جيسون نفسه اثناء معركة نارية ولكنه لا يتمكن من الهرب ومعه حقيبة مليئة بالغنيمة وكان كل همه ان يوصل الحقيبة للمنظمة للصرف منها على فقراء السود الذين يعانون من الفقر والمرض .

البوليس من جانب اخر يسعى جاهدا للقبض على جيسون ومعه الاموال لكن تساعده فتاة بيضاء تحبه وتنضم لمجموعة السود اصدقاء جيسون الذين يحاولون جاهدين للابقاء على حياة جيسون والفيلم بتهريبه من البلاد .

الفيلم كتبه واخرجه روبرت الان ارثر عام ١٩٧٠ عن قصة سبق تقديمها للسينما عام ١٩٤٦ فى بريطانيا حيث جسد فيها جيمس ماسون شخصية قائد مقاومة ايرلندى يقوم بسرقة جريئة لخدمة الوطن ويساعده افراد متعاطفة معه للنجاة خدمة لقضيته وهذا يذكرنا بالفيلم المصرى (فى بيتنا رجل) .

يجسد شخصية جيسون فى فيلم الليلة النجم الامريكى سيدنى بواتيه وتشاركه البطولة جوانا شيمكوس الكندية المولد الايرلندية الاصل والتى تزوجها بعد ذلك عام ١٩٧٦ ربما ليؤكد انه يمكن للبيض والسود ان يعيشا معا حتى تحت سقف الزوجية .

محمد قناوى







سيدنى بواتيه

ورحلت أمينة الصاوى قبل أن تشاهد المسلسل

صباح الاثنين الماضى اتصلت بى الكاتبة الإسلامية الكبيرة أمينة الصاوى وطلبت منى ان التقى بها ظهرا فى ستوديو « ١ » بالتليفزيون حيث تصور حلقات الجزء الرابع من مسلسل « لا إله إلا الله » الذى اعتادت على كتابته سنويا لشهر رمضان المعظم .

قالت لى امينة الصاوى انها تريد الاطمئنان على سير العمل بل و تريد ايضا ان تنهى الخلافات التى نشبت بينها وبين مخرج العمل احمد طنطاوى بسبب اسناده لدور « مر نبتاح » لممثل رأت هى ان مواصفات الدور لاتنطبق عليه ولكن كان للمخرج وجهة نظر اخرى ليدم فيها نجوم العمل المشاركين فى بطولة الحلقات بل اسرع بعضهم ايضا ليقدم من الكتب والمراجع مايؤكد ان شخصية هذا الممثل وتكوينه الجسمانى تتفق مع شخصية « مر نبتاح » التى تحدثت عنها كتب التاريخ القديم .

والتقيت بأمينة الصاوى واعطتنى بعض المستندات العلمية التى تؤكد وجهة نظرها فى شخصية « مر نبتاح » وطلبت منى عدم نشرها الا بعد عرض المسلسل حيث كانت قد قررت اغلاق باب المناقشة حتى لايتعطل العمل الذى تم تسويقه لجميع الاقطار العربية والاسلامية لعرضه فى شهر رمضان المعظم بعد ان تدخل الحسينى رمضان رئيس القطاع الاقتصادى ونائبه حامد صلاح مدير عام التسويق لاغلاق باب الخلاف فى هذه القضية .

وفجاة وجدت امينة الصاوى تتراجع خطواتها وهى متجهة الى ستوديو « ١ » بالتليفزيون وطلبت منى ان اكتب عن مشاريعها القادمة بعد الجزء الرابع من مسلسل « لا اله الا الله » .. ولما سالتها عن هذه المشروعات اجابتنى بانها قررت كتابة مسلسل عن تاريخ « نهر النيل » وانها اتفقت مع المخرج محمد فاضل على هذا العمل بل وزودته ببعض الكتب والمراجع الهامة فى هذا الخصوص وقالت لى انها قررت ان تتفرغ عقب عودتها من الاراضى السعودية حيث كانت تعمل هناك و تعتكف لكتابة بقية سيناريو وحوار حلقات « عمر بن الخطاب » المأخوذة من كتاب الأديب الراحل عبدالرحمن الشرقاوى ليخرجه يحيى العلمى بعد انتهائه من اخراج الجزء الاول من « رأفت الهجان » .

وعندما سالتها عن اخبار الجزء الخامس من مسلسل « لا إله الا الله » ردت على بعد صمت طويل تخيل لى انها لم تكن قد سمعتنى بانها تشعر بحالة غريبة بداخلها تقول لها ان هذا الجزء الذى يصور الآن عن سيدنا موسى كليم الله هو آخر ماسوف تكتبه فى هذه السلسلة المستمرة منذ ٤ سنوات بنجاح على شاشة تليفزيون القاهرة والاقطار العربية والاسلامية .

وصدق احساس امينة الصاوى ورحلت دون ان تشاهد حتى اليوم الرابع من مسلسل « لا اله الا الله » على الشاشة الصغيرة عند عرضه فى رمضان القادم وكانها كانت تقرا الغيب .. رحلت فجاة فى حادث اليم مساء الثلاثاء وهى فى طريقها الى « مراقية » ولم تتصل بى فى مساء هذا اليوم كما وعدتنى ولنا اصلحها ظهر الاثنين الماضى .

ويشاء القدر ان ترحل امينة الصاوى بعد ان سجلت للاطفال مجموعة من حلقات برنامجها الجديد « الف جاء الإسلام » الذى كان من المقرر ان يذاع على شاشة القناة الثالثة فى رمضان القادم .

رحم الله امينة الصاوى كانت علما بارزا على الساحة الأدبية والفنية .. عاشت عمرها كله تدعو للحب والخير والسلام وفاضت روحها فى ايام كلها حب وخير وبركة لتبقى من بعدها تراثا غاليا من المؤلفات والاعمال الفنية خالدا على العصر .



أمينة الصاوى مع المذيعة نيفين الجندى و الأطفال قبل تسجيل حلقات (أ ب) الاسلام

فيتو

● فوزية العباسى مذيعة ناجحة . عادت بعد غياب عن شاشة تليفزيون القاهرة لتقدم برنامجها « كلمة فى سهرة » . الذى أكدت من خلاله أنها ما تزال المذيعة الذكية .. ولكن عندما يتوقف النجاح عند حد يصبح شيئا عاديا وربما يهبط ترمومتر هذا النجاح بدليل الحلقة الاخيرة من برنامجها فهل يمكن أن تتدارك الموقف .

● سعدنا بالمحاضرة التى قدمتها نجوى ابراهيم وهى تستعرض لقطات سبق عرضها من برنامج ١٠٠ على ١٠٠ والروائع التى قدمتها فى هذا البرنامج . ولكننا لم نسعد عندما أعلنت أنها تفكر فى تقديم المزيد من حلقات البرنامج وهى تسال المشاهدين .. هل تستمر أم تتوقف .. متناسية ان البرنامج اعلانى . وأن الشركة التى تنتج هذا البرنامج هى وحدها التى تحدد ذلك .

برافو

● قلبى مع المخرج يحيى العلمى وصالح مرسى مؤلف حلقات « رأفت الهجان » . فما سمعناه وما قرأناه عن هذه الحلقات يؤكد اننا سنشاهد عملا أكثر من رائع . فنرجو أن يتحقق ما نتمناه .

محمد تبارك

عمرو سليم يعيد للتليفزيون الصور والدويتوهات الغنائية

تم الاتفاق بين التليفزيون والموسيقى الشاب عمرو سليم على تصوير مجموعة من الحانه الجديدة التى تقدمها فرقته بالاشتراك مع المطربين مها كمال وشريف عبدالوهاب اعضاء الفرقة .

ويقول عمرو سليم ان الحانه الجديدة تتضمن صورا غنائية ودويتوهات ثنائية وهى الاعمال الغنائية التى كانت منتشرة من قبل فى الاذاعة والتليفزيون ثم توقفت فجاة منذ عدة سنوات .

ويضيف عمرو سليم انه اختار ان تكون البداية لانتاجه الغنائى الجديد مشاكل الاسرة المصرية فى الخطبة والزواج والبحث عن شقة للعريس والعروسة وسوء الفهم الذى ينشا من مواقف صغيرة فى الاسرة ولا تجد من يتصدى لعلاج مثل هذه الازمات الطارئة .

والاعمال التى تتناول هذه الموضوعات هى « ازواج » و« مش قادرة افكر » و« ليه الخصام » و« يا صاحب العمارة » .

ويضيف عمرو سليم انه سيقدم ايضا مجموعة من الاغانى الاجتماعية التى تنتقد الروتين الحكومى الذى يواجه المواطنين فى بعض الاجهزة الحكومية وذلك من خلال اغنية باسم « يا نا على التعقيد » .

والاعمال الغنائية الجديدة لعمرو سليم كتب كلماتها رضا امين ومحمد الاسيوطى .

واسال عمرو سليم عن اخباره مع الاغنية العاطفية فيقول :

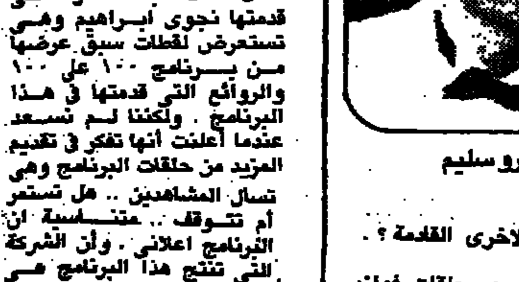
استعد لتقديم عمل غنائى كتبه الشاعر الراحل حسين السيد ويؤديه مطرب الفرقة شريف عبدالوهاب وسوف اصوره للتليفزيون بجانب الصور والدويتوهات الغنائية الجديدة .

قلت له :

● ومشاريعك الاخرى القادمة ؟ .

قال :

ـ اعداد لحن لاحدى حلقات فوازير رمضان من اخراج فهمى عبدالحميد .



عمرو سليم

جدو عبده وكتاب جديد للطفل كل يوم فى رمضان

كتب حازم الحديدى :

انتهى الفنان عبدالمنعم مدبولى من تصوير عدة حلقات جديدة من فوازير « جدو عبده راح مكتبته » التى تعرض على شاشة القناة الأولى خلال شهر رمضان القادم وفيها يقوم بدور مدير مكتبة يقرأ مع الاطفال فى كل يوم كتابا جديدا يتناول احدى الشخصيات التاريخية الهامة او القصص الشهيرة وعلى الطفل ان يعرف مايتناوله جدو عبده « فى كل حلقة .

ويقول عبدالمنعم مدبولى انه يؤدى « ٣٠ » شخصية جديدة من الشخصيات المصرية القديمة والحديثة وذلك فى اطار كوميدى بسيط يبعث على الابتسامة واقرب هذه الشخصيات اليه هما « جحا » و« قراقوش » .

ويضيف عبدالمنعم مدبولى انه يرتدى ثوب « جدو عبده » منذ الصباح الباكر حتى الخامسة عصرا ثم يرتدى ثوبا اخر هو « بائع جرائد » فى المسلسل التليفزيونى الجديد « خمسة » الذى يصوره يوميا عقب انتهاء تصويره لمشاهد جدو عبده . يشاركه بطولة المسلسل هالة صدقى ويونس شلبى ونعيمة الصغير وعزة الحسينى وهو من تاليف احمد عوض واخراج أحمد بدر الدين .

ويواصل عبدالمنعم مدبولى حديثه قائلا انه يتمنى ان يجد الاطفال فى فوازير هذا العام موضوعات جديدة قد لايكونوا صادفوها من قبل حتى يتجه كل منهم الى القراءة والاطلاع ليعرفوا المزيد عن الشخصية المطروحة فى الفوازير وهذا بالقطع امر مفيد بالنسبة لهم ليقضوا فترة الصيام مع صفحات مختلفة من الكتب ..

وعن الاغانى والاستعراضات فى الفوازير يقول مدبولى انه يؤدى « ٦ » اغانى استعراضية تشاركه فيها عزة بليع التى تعمل معه لأول مرة فى هذا العمل الذى يكتبه مصطفى الشندويلى ويخرجه محمد رجائى .

ويختتم عبدالمنعم مدبولى حديثه بدعوة كبار الفنانين لتقديم اعمال مختلفة للطفل حتى تتنوع المصادر التى تخاطبه وحتى تؤدى هذه البرامج الغرض منها ..





عبدالمنعم مدبولى وعزه بليع فى لقطة من الفوازير

« تصوير : مصطفى عطية »

مباراة المغرب والجزائر بالقمر الصناعى

تنقل القناة الاولى ٥,٥٠ مساء اليوم على الهواء مباشرة بالقمر الصناعى من المغرب مباراة تحديد المركزين الثالث والرابع فى بطولة كاس الامم الافريقية بين المغرب والجزائر .. تعليق حمادة امام .

بدون زعل

● من افضل البرامج التى قدمتها شاشة القناة الثانية خلال الاسابيع الماضية برنامج « ارقام » . اعداد واخراج مهدى القماطى وتقديم المذيعة المجتهدة منى الحسينى .

واسباب نجاح برنامج « ارقام » ـ من وجهة نظرى ـ ترجع الى عدة اشياء اهمها تقديم المعلومة الثقافية او العلمية او اى كم اخر من المعلومات من خلال استخدام الرقم وتوظيفه فى اطار فنى يكسر حدته بالنسبة للمشاهد فلا يشعر بالملل . ثم ان البرنامج يعتمد على اسلوب اللقطات السريعة مما اضفى عليه طابعا مميزا لا يتوافر لبرامج أخرى على الشاشة الصغيرة

● ويقدر النجاح الكبير والمميز الذى حققه برنامج « ارقام » نجد برنامجا اخر « الحل هو الحيل » تقدمه شاشة القناة الثانية ايضا لا يحقق نفس هذا النجاح بالرغم من ان فكرة البرنامج ومادته العلمية جديدة تماما ولكن اسلوب تقديم هذه الفكرة لم يات فى اطار « شيك » وجذاب علاوة على ان مقدمة البرنامج جالا فهمى ينقصها الكثير من مقومات العمل التليفزيونى فى مجال تقديم البرامج بالتحديد .. فهى تبدو دائما فى شكل استفزازى وجهها مشدود وكانها تدير معركة حربية لابد ان تنتصر فيها فى النهاية على المشاهد المسكين الجالس فى منزله لا حول له ولا قوة يشاهد هذا البرنامج وكان « الحيل » يلتف حول عنقه . اذا لم يعجبه كلام الاخت « جالا » التى كان ينبغى عليها ان تكتفى بحكايات « راوية وفكرى » وترحم اعصابنا وحرام ان ينال المشاهد ضربتين فى الراس كل اسبوع .

● من حق المخرج احمد توفيق ان يزهو بنفسه .. فقد حسم منذ اليوم الاول لبدء تصوير حلقات مسلسل « الاسلام والحضارة » مشكلة يعانى منها المخرجون دائما .. وضع نظاما ثابتا لا ينفع فى اسلوب عمله .. لايفرق بين نجم كبير واخر صغير . هذا النظام تقول سطوره ان الممثل الذى يتغيب عن موعده ساعة تخصم منه ١٠٠ جنيه عن قيمة عقده فى العمل . واذا تغيب ساعتين عن العمل يخصم منه قيمة حلقة بأكملها من عقده .

وبهذا الاسلوب الحديد والحازم فى نفس الوقت احكم احمد توفيق قبضته على العمل واستطاع ان يحقق معدلات انتاج يومية مرتفعة مثلما يحدث فى حلقات « رأفت الهجان » و« الفوازير » و« لا اله الا الله » .

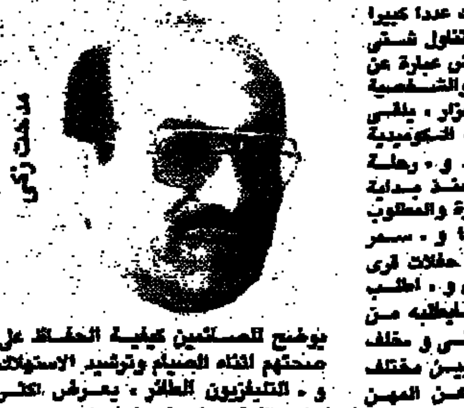
مجدى عبدالعزيز

برامج تشاهدها لأول مرة على شاشة القناة الثالثة

انتهى مدحت زكى نائب رئيس القناة الثالثة من اعداد خريطة برامج المنوعات والخدمات لشهر رمضان القادم ..

ويقول مدحت زكى ان هناك عددا كبيرا من البرامج الجديدة التى تتناول شتى الموضوعات من بينها (فركش عبارة عن حوار بين الكومبيوتر والشخصية المستضافة ، و « من غير هزار » يلقى على الضيف بعض الاسئلة الكوميدية والمطلوب اجابات جادة .. و « رحلة الفوازير » يتناول الفوازير منذ بداية اذاعتها على الشاشة الصغيرة والمطلوب معرفة مؤلفها ومخرجها و « سمر الفلاحين » يلقى الضوء على حفلات قرى القاهرة الكبرى خلال رمضان و « اطلب واتمنى » يحقق للمشاهد مطالبه من امنيات تتعلق بالمجال الفنى و « خلاف خلاف » يتناول التناقض بين مختلف الاشياء و « اكل عيش » عن المهن الضرورية فى حياة المواطنين والتى لايسلط عليها الضوء بشكل كاف و « جرائم مطلوب لها قانون » عن الاعمال الفنية الرديئة و « لاعب وفنان » مقابلة بين احد نجوم الفن والرياضة و « استاد المنوعات » لقاء بين فريقين يقوم كل منهما باداء مهنة الاخر و « مسابقة فوازير » تتضمن بعض الاسئلة التى يجيب عليها المشاهد فى نفس اليوم و « هؤلاء معكم على الافطار » يلقى الضوء على من يستمر عملهم حتى وقت الافطار و « صائمون والله اعلم » يوضح للصائمين كيفية الحفاظ على صحتهم اثناء الصيام وترشيد الاستهلاك و « التليفزيون الطائر » يعرض اكثر برامج المنوعات نجاحا على مستوى العالم و « اول واخر مرة » يتناول الفرق بين اول واخر عمل لاحد نجوم الفن والادب والصحافة .

ويضيف مدحت زكى ان برنامج « فى بيتنا نجم » الذى تقدمه فاطمة مختار يعود مرة اخرى فى شهر رمضان بجانب سهرات تذاع ليلة هلال رمضان وليلة العيد بالاضافة الى « ٣٠ » ابتهالا دينيا من تاليف محمد الشهاوى تقدمها القناة الثالثة التى تبدأ ارسالها من الثانية ظهرا وحتى السادسة مساء ..



مدحت زكى

محمود ياسين وعزه لبيب فى لقطة من « اللقاء الثانى »

عزه لبيب ابنة محمود ياسين فى « اللقاء الثانى »

الممثلة عزة لبيب اختارتها المخرجة علية ياسين لتمثل دور ابنة الفنان محمود ياسين فى حلقات « اللقاء الثانى » التى تذاع فى رمضان القادم وتقوم ببطولتها يوسى مع محمود ياسين ومجموعة كبيرة من النجوم .

وعزة لبيب تمثل حاليا عملين جديدين من الاعمال التى تعرض فى شهر رمضان القادم وهما « الاسلام والحضارة » مع حسن يوسف ومديحة حمدى وهالة فاخر وفادية عبدالغنى وعمر الحريرى واخراج احمد توفيق و« فوازير رمضان » مع يحيى الفخرانى وهالة فؤاد وصابرين واخراج فهمى عبدالحميد .

القناة الأولى

ـ مذيعات الربط نجاة العسيلى ونجوى عزام وسوزان حسن .
- ١١,٠٠ الافتتاح وتقديم القرآن الكريم ماتيسر من سورة « الانبياء » تلاوة الشيخ ابو العنين شعيشع .
- ١١,٠٩ عرض سريع لاهم الفقرات والبرامج .
- ١١,١١ من اقوال الصحف
- ١١,٢٠ الاطفال « تسالى » تقديم فاطمة سالم اخراج فريدة خورشيد
- ١١,٤٠ برنامج « قف خطر على الصحة » تقديم مشيرة زايد اخراج منال سيد احمد حلقة عن الوقاية من الغدة التكفية .
- ١١,٥٠ اغنية « عليك سلام الله » لمحمد الكحلاوى .
- ١٢,٠١ اذان الظهر
- ١٢,٠٥ النشرة الاخبارية الاولى
- ١٢,١٥ الحلقة التاسعة من المسلسل العربى « شقة بدون سقف » لتحية كاريوكا ورجاء الجداوى واخراج رفعت قادرس .
- ١٢,٥٥ برنامج « الدين المعاملة » تقديم محمود جودة اخراج فاروق امين حلقة عن كتمان السر .
- ١,٠٥ ختام الفترة الصباحية
- ٣,٠٠ افتتاح الفترة المسائية وتقديم القرآن الكريم ماتيسر من سورة « الواقعة » تلاوة الشيخ عبدالعاطى ناصف .
- ٣,٠٨ عرض سريع لاهم الفقرات والبرامج .
- ٣,١٠ برنامج « عالم السيرك » تنفيذ عواطف ابو جبل .
- ٣,٢٥ برنامج الاطفال « نادى الكشافة والطيران » تقديم يوسف عبدالقدوس اخراج رفعت عزمى .
- ٣,٣٠ اذان العصر .
- ٣,٥٥ برنامج « الفن الشعبى » تقديم د . سامى عبدالعزيز اخراج شوقى جمعه حلقة عن ملامح الجمال فى العمارة الشعبية .
- ٤,١٥ برنامج « شباب سيناء » تقديم احمد مختار اخراج السعيد عطيه حلقة فى قصر ثقافة راس سدر .
- ٤,٣٥ برنامج « دنيا السياحة » تقديم منيرة كفافى اخراج ناهد السكرى تتضمن لقاء مع الفريق يوسف عفيفى محافظ البحر الاحمر .
- ٤,٥٥ البرامج التعليمية تتضمن لغة انجليزية للثانوية العامة اخراج محمد الفولى
- ٥,٢٣ طبيعة للثانوية العامة اخراج فوزية عبدالحميد
- ٥,٥٠ الانتقال الى اذاعة خارجية بالقمر الصناعى من المغرب لنقل مباراة كرة القدم بين فريقى المغرب والجزائر لتحديد المركزين الثالث والرابع ـ تعليق حمادة امام .
- ٧,٤٥ النشرة الاخبارية الثانية
- ٨,١٥ الحلقة السابعة من المسلسل العربى « الباقى من الزمن ساعة » لفريد شوقى وعزت العلايلى وحسين فهمى وفردوس عبدالحميد قصة نجيب محفوظ وسيناريو وحوار عصام الجمبلاطى واخراج هانى لاشين .
- ٨,٥٥ برنامج « حديث الروح » تقديم الشيخ محمد الغزالى اخراج عبدالنعيم شمروخ حلقة عن عدم الاصرار على الخطا
- ٩,٠٠ النشرة الاخبارية الاخيرة
- ٩,٢٠ النشرة الجوية .
- ٩,٢٥ برنامج « سلوكيات » تقديم ملك اسماعيل اخراج محمود شمندى حلقة عن ترشيد استهلاك السكر .
- ٩,٤٨ نشاهد غدا .
- ١٠,١٥ السهرة مع برنامج « نادى السينما » تقديم درية شرف الدين اخراج محمد قناوى يعرض الفيلم الامريكى « الرجل الضائع » لسيدنى بواتيه
- ١٢,٢٥ انباء وصحافة
- ١٢,٣٥ القرآن الكريم ماتيسر من سورة « الطور » تلاوة الشيخ عبدالرحمن الدروى .
- ١٢,٤٥ السلام الوطنى والختام .

القناة الثانية

ـ مذيعتا الربط انوار كمال ومنى هلال .
- ١,٠٠ الافتتاح وتقديم برنامج « فى نور القرآن الكريم » تلاوة الشيخ محمود صديق المنشاوى تفسير د . عبدالجليل شلبى الموضوع « الاسرة فى القرآن » .
- ١,١١ عرض سريع لاهم الفقرات والبرامج .
- ١,١٥ برنامج الاطفال تقديم مرفت سلامة اخراج فاطمة عبدالعزيز يتضمن برنامج « كل اطفال العالم » تقديم ليلى موسى ومسلسل « المانى » وبرنامج « صندوق اللعب » تقديم مرفت سلامة
- ٣,٠٠ برنامج « لكل الناس » تقديم فاطمة فؤاد اخراج محفوظ منير يتضمن لقاء مع ا . د ماهر مهران مقرر المجلس القومى للسكان يتحدث عن تجربة الصين فى تنظيم الاسرة .
- ٣,١٥ المسلسل الاجنبى « وادى العرائس » الجزء الثالث والاخير .
- ٤,٠٥ الفيلم التسجيلى « رحلة فى كتاب وصف مصر » .
- ٤,٢٥ برنامج اخبارى عن بنجلاديش
- ٤,٤٠ برنامج « عصر العلم » تقديم د . فرخندة حسن اخراج ابراهيم عكاشة حلة عن صناعة الملح والقصدير .
- ٥,١٥ برنامج « هيا بنا نلعب » تقديم سامية الاتربى اخراج سامى سلام .
- ٥,٣٠ برنامج « كانت ايام » تقديم راوية راشد اخراج سليمان خليل حلقة عن سوق القرية المصرية
- ٦,٠٠ تنوية عن السهرة .
- ٦,٠١ البرامج التعليمية تتضمن ـ لغة عربية للاعدادية تقديم ربيع شعيب اخراج عين الحياة الويشى عن همزتا الوصل والقطع
- ٦,٢٠ برنامج تعليم زراعى تقديم مصطفى احمد عويس الموضوع « اقتصاد » .
- ٦,٤٠ برنامج تعليم صناعى تقديم محمد مرسى اخراج هناء الازهرى عن المحركات الاستنتاجية احادية الوجه
- ٧,٠٠ النشرة الاخبارية باللغة الفرنسية
- ٧,١٥ برنامج « كنوز مصرية » تقديم محمد عز الدين اخراج حسن الرزاز حلقة عن جزيرة فرعون .
- ٧,٢٠ برنامج تاهيل معلمى المرحلة الابتدائية للمستوى الجامعى تقديم د . احمد درويش اخراج محمد الفولى يتضمن دراسات ادبية للمستوى الثانى شعبة مشترك عن الغزل العذرى .
- ٧,٥٠ موسيقى كلاسيك .. لثريا معين .
- ٧,٥٥ برنامج « خمسة لصحتك » تقديم د . اسماء فريد عباس استاذ مساعد النساء والتوليد اخراج مرزوق ابراهيم حلقة عن اعداد الام الحامل للرضاعة الطبيعية .
- ٨,٠٠ النشرة الاخبارية باللغة الانجليزية .
- ٨,١٥ برنامج « لقاء الايمان » تقديم فضيلة الشيخ محمد الطيب النجار اخراج احمد طه حلقة عن الامام الشافعى وقوله للشعر .
- ٨,٣٠ برنامج « حدوتة قبل النوم » تقديم كاميليا العربى اخراج محاسن شعبان
- ٨,٣٥ المسلسل الاجنبى « جوز فين » .
- ٩,٢٠ نشاهد غدا .
- ٩,٢٥ نافذة على العالم .
- ٩,٣٠ برنامج « الحل هو الحيل » تقديم جالا فهمى اعداد محمد الصاوى اخراج محمد الصاوى اخراج سامى سلام مادة علمية عادل شريف
- ٩,٤٥ برنامج « ارقام » تقديم منى الحسينى اخراج مهدى القماطى حلقة عن الارقام فى حياة بعض القطاعات المختلفة يستضيف احد نزلاء السجون ومدير سجن القناطر الخيرية والفنان مدحت صالح
- ١٠,٣٠ السهرة مع برنامج « الوان من الفنون » تقديم كاميليا العربى اخراج فتحى عبدالستار تتضمن اغانى لعتاب وايمان البحر درويش وعمرو دياب واحمد ابراهيم وعمر فتحى وفايزة احمد وليلى نظمى ومحمد منير وعماد عبدالحليم ومحمد فؤاد ومحمد الحلو ومدحت صالح وحنان ومنى عبدالغنى وصباح وعبدالحليم حافظ ..
- ١٢,٣٠ احداث ٢٤ ساعة
- ١٢,٥٥ القرآن الكريم ماتيسر من سورة « النمل » تلاوة الشيخ احمد محمد عامر
- ١,٠٠ السلام الوطنى والختام .

القناة الثالثة

- ٥,٠٠ الافتتاح والقرآن الكريم
- ٥,٠٥ النشرة الاخبارية
- ٥,١٠ كارتون للاطفال
- ٥,٢٠ (أ ب) مصر
- ٥,٣٥ ملف للعرض
- ٥,٤٥ ريبورتاج
- ٦,٠٠ فنون
- ٦,١٠ نحو حياة افضل
- ٦,٢٠ حوار بلا حدود
- ٦,٥٠ حلقة اجنبية
- ٨,٠٠ تلغراف
- ٨,٠٥ ليال اخراج سميحة نصحى
- ٩,٠٥ غدا تقول الصحافة
- ٩,١٥ القرآن الكريم والختام .

برنامج جديد عن الفرنسية فى القناة الثانية

كلفت رئيسة التليفزيون الفنانة سحر الموجى بتقديم برنامج جديد عن تعليم اللغة الفرنسية على شاشة القناة الثانية خلال الاسابيع القليلة القادمة .

سحر الموجى امضت فى باريس ٣ شهور فى منحة دراسية .

د . الزيات يطالب من سامية صادق تسجيل « عميد الادب » بصوتها

طالب د . محمد حسن الزيات من سامية صادق رئيسة التليفزيون خلال زيارته لها فى الاسبوع الماضى تسجيل حلقات « ما بعد الايام » التى كتبها عن عميد الادب العربى الراحل طه حسين بصوتها على شرائط كاسيت

قال د . الزيات ان معظم الاعمال الادبية تسجل الآن فى العالم على شرائط كاسيت بجانب تصويرها للتليفزيون خاصة بعد ارتفاع سعر الكتاب . بجانب ان الحياة العملية لم تعد تحتمل قضاء فترات طويلة فى القراءة مثلما كان يحدث زمان .

سامية صادق

اغانى بوجى وطمطم على شرائط كاسيت

طلبت شركة صوت القاهرة من التليفزيون نقل اغانى حلقات بوجى وطمطم لطبعها على شرائط كاسيت للاطفال .

مصر الحب والبناء فى احتفالات ابريل القادم

انتهى الملحن صلاح الدين محمود من اختيار الاصوات الغنائية التى تقدم انشودة مصر الحب والبناء من اشعار محمد التهامى التى يقدمها التليفزيون فى احتفالات ٢٥ ابريل القادم ويخرجها محمد ابراهيم

والاصوات التى تتغنى بنشيد مصر الحب والبناء هى على الحجار وتوفيق فريد وسوزان عطيه ومدحت صالح وعزه بليع ومحمد الحلو وايمان الطوخى

صلاح الدين محمود

الرياضة اليابانية فى اذاعة الشباب والرياضة

كمال حسن على رئيس وزراء مصر الاسبق ضيف برنامج « الرياضة فى بلدنا » ٢,٣٠ ظهر اليوم على موجة اذاعة الشباب والرياضة يتحدث عن رئاسته لنادى الالعاب اليابانية بمدينة نصر ودوره فى نشر الرياضات اليابانية كالجودو والكاراتيه والكونغ فو والتكندو فى شهر اكتوبر القادم البرنامج اعداد وتقديم عزت وريشة .

الأميرة وزعبولة للأطفال

بدأ المسرح القومى للاطفال عرض مسرحية « الأميرة وزعبولة » المأخوذة عن مسرحية شهر زاد لسيد درويش يعتبر هذا العمل اول عمل لسيد درويش يتم اعداده للاطفال اعد الموسيقى الدكتور احمد يوسف غناء تخريج البتمسيشى ومحمد شرف اخراج جلال عبدالقادر

يستمر عرض المسرحية ١٠ أيام على المسرح العائم بالمنيل اعتبارا من الخميس اوامس

ويصور التليفزيون العرض عقب انتهائه من المسرح ليعرض للاطفال خلال شهور الصيف . صرح بذلك شوقى خميس مدير المسرح القومى للطفل

سهرات الأسبوع فى التليفزيون

● يوم الأحد . السهرة على القناة الاولى مع الفيلم التليفزيونى « ايوب » لعمر الشريف وفؤاد المهندس ومديحة يسرى واثار الحكيم واخراج هانى لاشين اما السهرة على القناة الثانية فمع حلقة اجنبية طويلة بعنوان « ميامى » .

● يوم الاثنين . تسهر على القناة الاولى مع الفنان الموسيقار محمد عبدالوهاب تقديم نجوى عزام واعداد محمود كامل واخراج حامد عبدالسلام سهرتك على القناة الثانية مع الموسيقى الكلاسيك تقديم د . عواطف عبدالكريم واخراج سيد ابو الهدى

● يوم الثلاثاء . تقضى السهرة على القناة الاولى مع برنامج خاص عن عبدالحليم حافظ اعداد وتقديم مفيد فوزى واخراج جميل المغازى

تشاهد فى سهرة القناة الثانية الفيلم الاجنبى "Painted Hills"

● يوم الاربعاء . برنامج « اخترنا لك » تلتقى معه السهرة على القناة الاولى اعداد محمد عبدالمنعم غالى واخراج وفيق حبيب الفيلم العربى « ايا من كنت حبيبى » لنجلاء فتحى ومحمود ياسين واخراج حلمى رفلة .. تشاهده فى سهرة القناة الثانية .

● يوم الخميس . موعدك فى سهرة القناة الاولى مع الفيلم العربى « عودة مواطن » ليحيى الفخرانى ومرفت امين وحسين الشربينى واخراج محمد خان

تسهر على القناة الثانية مع برنامج « اوسكار » يعرض فيلمه « معجزة فى الشارع رقم ٣٤ » .

● يوم الجمعة . سهرتك على القناة الاولى مع تمثيلية « الثانوية العامة » لحسن عابدين وخيرية احمد وعبدالرحمن ابوزهرة واخراج علوية زكى والسهرة على القناة الثانية مع الجزء الثالث والاخير من الفيلم الاجنبى « سد اللعبة » .

ماذا يقول رجال القانون عن

الحبس الوجوبى فى جرائم النشر !

فى الوقت الذى نسعى الى التقليل من التشريعات ..

يحاول البعض اضافة نصوص جديدة !

تحقيق

تهانى ابراهيم

هذ التحقيق تأرجح بين النشر وعدم النشر .

عندما قرأنا التكذيب لخبر مشروع القانون بتشديد العقوبة . الذى ينوى تقديمه احد النواب .. قلنا . هذا التحقيق لايتابع خبرا موجودا .

وحين قرأنا بعد ذلك ما قاله النائب الذى ينوى تقديم المشروع .. من انه مصر على تقديمه .. ومقتنع به قلنا . هذا التحقيق آن اوان نشره .

لسنا نلعب سياسة .. ولكننا نلبى نداء الصحافة .. التى من اول مهامها ملاحقة الانباء .. والتصدى لها بالتوضيح والشرح .

والتحقيق يجيب على هذا السؤال :

هل نحن فى حاجة فعلا الى تشريعات جديدة فى جرائم القذف والنشر ؟

ماذا يقول رجال القانون فى اقتراح النائب بان يكون الحبس وجوبيا للصحفيين فى جرائم القذف ؟

د . ابراهيم صالح — د . يحيى الجمل — م . يوسف نصار

عقوبات القذف بطريق النشر

فى القانون الحالى مشددة فلا ترهقوا ضمير القاضى

دكتور ابراهيم صالح نائب رئيس محكمة النقض ومستشار رئيس مجلس الشعب السابق يقول انه اذا صح ما نشر من ان احد القانونيين قد انجز مشروعا بتعديل تشريعى سواء فى قانون العقوبات او فى التشريعات الصحفية . وصولا الى تغليظ الجريمة والعقاب الذى يوقع على الكاتب اذا ما استطال قلمه لما يقع تحت طائلة العقاب باعتباره قذفا او سبا فى حق المسئولين الرسميين او تشهيرا بهم فليس فى ذلك ما يثير الدهشة او الغرابة ليس لان لدينا منها ما يعتبر لضخما فى كمها وحجمها وعددها فحسب حتى انها تشل حرية الصحفى بل لانه فى كل الانظمة السياسية يوجد اصحاب دكاكين التشريعات الجاهزة حتى انهم يطلقون عليهم فى فرنسا Les Serirteurs de labsolutisme اى الخدم فى قصر السلطة المطلقة .. بل انه من المعروف فى تاريخ الفكر السياسى للمصرى ان المرحوم محمد محمود باشا صاحب اليد الحديدية .. واين من عرض عليه ملك مصر فلبى حين كان رئيسا للوزراء وساله احد الاصدقاء لماذا يصطفى عضوا من مجلس النواب ليس فوق مستوى الشبهات فاجاب محدثه .انا اسكن فى قصر وانا دخلت دورة المياه فستجد (القبقاب) وهو عندى لاغنى عنه استعمله فى مثل هذه الاماكن .. اى ان الرجل القبقاب موجود فى كل زمان .. ومكان . ولايفوتنى التنويه بان للصحافة مثلما كان لاجدادنا الفراعنة لعنة، تحل بكل من يمسها بسوء . وقد اعذر من انذر .

وهنا يتعين بكل الامانة الوطنية والصدق ان نلفت الانظار الى الاخطار التى تتربص بنا او تجعلنا على حافة منعطف خطير .

● ان مصر لم تكن فى يوم فى حاجة ماسه الى التخفف من التشريعات الصحفية واسقاط كل الاغلال التى تغل او تشل الاقلام الشريفة والنظيفة بقدر حاجتها لها اليوم بغية صنع راى عام قادر على مواجهة كل تلك المخاطر وتعبر فى شجاعه وثقة وامن وامان عن مواجع الجماهير .. والامم ولامالهم حتى لو استطالت الاقلام الى المسئولين .. انتبهوا ايها السادة .. الذين نرجو ان يكونوا على مستوى المسئولية كرجال دوله . وليس مجرد موظفين تنفيذيين ينتظرون التوجيهات السامية .. وانه بقدر المساحة التى نتيحها لهذه الاقلام من ابداع فى اطار حرية الفكر والتعبير فانه هو ذات القدر الذى يضمن للنظام السياسى كله السلامة والبعد عن مصادر الندامة ..

ان الامان والامن لن يتحقق بعصا البوليس Police مهما كانت غلظتها لان مصر فى حاجة الى سياسة Poicy وذلك كله لايخل بما اكنه لفارس الامن والامان اخى وصديقى زكى بدر وزير الداخلية .. وهو ●ولكن كان ليس اعزل من السلاح .. فى الميدان .. فى الشارع السياسى .. الا انه وحده يكتوى بالنار .. وسط العويل والصياح .. وضجيج النباح .. الذى يصم الاذان .. قلبى مع مصر .. فان فى الافق نذرا .. وحالة ان الاعداء والغرماء وكانما التقى جمعهم وتجمعهم على كلمة غير سواء .. «ان الزورق يجب ان يغرق» والويل والثبور وعظائم الامور لكل من لايعرف العوم والسباحة او فن السياسة .. اطلقوا الاقلام . ذلكم هو و حده صمام الامن .. والسلام ..

تدمير الصحافة

وفى راى الدكتور نور فرحات وكيل حقوق الزقازيق ومدير مركز الدراسات ● العرب ان العقوبات مشددة فعلا فالمادة ٣٠٧ من قانون العقوبات التى تتحدث عن جريمة القذف اذا وقعت بطريق النشر فى احدى الجرائد تتضمن عقوبة مشددة عن عقوبة جريمة القذف العادية وعقوبتها الحبس مدة لاتتجاوز سنتين وغرامة لاتقل عن ٢٠ جنيها ولاتزيد على ٢٠٠ جنيه او ● احدى العقوبتين . اما اذا كان القذف قد وقع بطريق الصحف فيرفع حدودها الى الضعفين ويبقى الخيار للقاضى بين الحكم بالحبس او الغرامة وهذا كاف لان تشديد العقوبة ليس حلا للقضاء على الجريمة ومن شان تعديل التشريع بجعل الحبس وجوبيا اذا صدر القذف عن طريق النشر او يؤدى الى اثار غير مباشرة قد تمس حرية الصحفى فى ابداء رايه . ويهمنى ان اطرح قضية عامة لاتتناول هذا القانون فحسب ولكنها تتناول منهج وضع التشريع فى مصر الان انه من الملاحظ ان المشروع حاليا لاينظر الى ابعد من الاهداف المباشرة التى يستهدفها من تعديل القانون وقد تكون لبعض المشاكل المؤقته المطروحة على الساحة الاعلامية ولكن عملية التشريع من الناحية العلمية فى كافة دول العالم وايا كانت توجهاتها ● الفكرية لاتتم بهذا الاسلوب اذا يجب ان ينظر الى الاثار غير المباشرة التى تترتب على التشريع وبعبارة اكثر تحديدا قد تكون هناك الآن جرائم قذف عن طريق الصحف ولكن ما هى الاثار التى ستترتب على تشديد العقاب فيما يتعلق بحرية الصحافة ككل واحساس الصحفى بالطمانينة وهو يمارس حقه وواجبه فى ● النقد العام اعتقد ان الاثار غير المباشرة بتشديد العقوبة على جرائم القذف فى الصحف ستكون آثارا مدمرة على رسالة الصحافة لاتوازى المزايا التى قد تتحقق فى مثل هذا التعديل بل اقول اكثر من هذا ان المشرع فى جريمة القتل الخطا ● والاصابة الخطا قد ترك خيارا للقاضى بين الحبس والغرامة فهل من المستساغ بالمنطق القانونى المجرد ان تكون عقوبة القذف التى تقع بالنشر اشد من عقوبة القتل الخطا ؟ الاجابة معروفة واهيب بالسلطة التشريعية ان تتروى قبل اصدار مثل هذه التشريعات .. واهيب بها من ناحية ثانية حفاظا على الصالح العام التى هى امينة عليه ان تطرح مشروعات القوانين قبل اصدارها على اوسع نطاق جماهيرى حتى لاتتزايد المآسى التشريعية التى نحياها الآن فما لباس مجتمع يكون القانون فيه محلا للسخط الاجتماعى .

حصانة للانحراف

لاترهقوا ضمير القاضى . ولاتهزوا وجدانه فللشرع عادة ما يضع حدا ادنى واقصى للعقوبة ليكون له الخيار فى الحكم بما يتناسب مع اوراق الدعوى الموجودة امامه والكلام للمستشار مرسى الشيخ رئيس محكمة شبين الكوم لقد حاول المشرع فى قوانين عدة ان يقصر العقوبة على نوع واحد منها فتشدد فى قضايا امن الدولة وجعل عقوبة الحبس وجوبية كما تشدد فى قضايا البناء بدون ترخيص من قبل . لكنه سرعان ما عدل بعد ان فشلت هذه السياسة العقابية فى اداء الدور الذى اراده المشرع منها وعاد الى تطبيق العقوبات المتفاوته . وقد اثبتت التجربة العملية لفرض عقوبات مقيدة للحرية اجباريا او وجوبيا على القاضى ان لجا القضاة اذا ما وجدوا ان ظروف الدعوى لاتستاهل هذه العقوبة لتشدد التشريع الى القضاء بالبراءة لانهم وجدوا ان التشريع هنا غير عادل . اما بالنسبة للتشريع المقترح بتشديد العقوبة وجعل الحبس وجوبيا فى جرائم النشر فهو امر يفهم منه ان يحكم بالاعدام على الاقلام الصحفية الجريئة كلها وسوف تهتز كافة الاقلام الصحفية التى تهتم بالنقد خاصة وهو ركن اساسى فى الصحافة وذلك ان صحافة بلا نقد كحكومة بلا معارضة موضوعية وسوف يترتب على ذلك ان تسود دكتاتورية السلطة ويتوارى صاحب القلم الجرىء فى الظل بعيدا عن النقد ويزيد المتسلطون سلطة ويتحصنوا وراء انحرافهم . بحسبان ان كل صاحب قلم سيفكر فى مصيره حينما يتجرا ويناقش اى قضية تتعلق بالفساد فمصيره الاتهام وعقوبة الحبس فى انتظاره ولهذا فان هذا القانون لايعبر الا عن وجهة نظر قاصرة ولن يؤدى تطبيقه الى تحقيق الحكمة منه بل سيترتب عليه حتما ابتعاد الاقلام الجريئة عن النقد ومناقشة قضايا الفساد وسوف يستفيد المنحرف وحده حيث يجد حصانة تمنع البحث وراءه .

ان المشرع قد راى ان يعطى القاضى الحق فى توقيع عقوبة الغرامة لمن تضبط فى جرائم منافية للاداب حتى تتاح للقاضى فرصة استعمال الرافة وتوقيع عقوبة مالية على بعض معتادى البغاء عندما تكون الظروف المحيطة بالدعوى تسمح بذلك يعنى المشرع لم يجعل عقوبة الحبس فى قضايا الدعارة وجوبية فهل يصح ان يستوى الكاتب مع مرتكب الدعارة عندما يمثل كلاهما امام القضاء ؟

وفى القضاء تجارب كثيرة اثبتت ان للقاضى ان يوائم بين ظروف الدعوى والحكم بالعقوبة التى تتناسب مع كل فعل باعتبار ان هدف العقاب اولا واخيرا هو نفع المجتمع فالعقوبة ليست انتقاما بل اصلاح وتعويض . والقضاة يرفضون القانون الجائر ولايطبقونه بحيث يصبح فى النهاية قانونا معطلا لاتطبق نصوصه .

اعتقال الفكر

ايضا يضيف عصمت الهوارى وكيل نقابة المحامين ان الصحافة الحرة تعتمد على حرية الصحفى فى ان ينشر ما يراه انه الحق وما يعتقد انه صحيح وهو بمنأى عن كل خوف يتهدده وبمامن عن اى اذى يدركه .. واذا كان هناك ممن يدعى او يريد بان تجريم القذف او التشهير فى الموضوعات المنشورة بالصحف ليس كافيا او يحتاج لجعل الحبس وجوبيا فان ذلك يهدف الى حصار الراى الصحفى فى دائرة الخوف وارهابه فلا يصدر رايه عن ارادة حرة وانما ينبع عن ارادة خائفة مرتعده تتنافى تماما مع حرية الصحافة ومن ثم فان استيراد مزيد من العقوبات ومنها جعل الحبس وجوبيا معناه تعطيل ارادة الصحفى فى ان يعبر عن رايه التعبير الصادق الذى يمليه عليه ضميره ومزيدا من اختفاء الراى الحر واعتقال للفكر وايقاف لكل ابداع ذهنى ومن ثم فلا محل لمزيد من التشريعات القائمة تتنافى مع الحرية ولاتدعمها وتقيدها وتعطل مسيرتها .

ثقة القارىء

ويقول الدكتور يحيى الجمل استاذ القانون بحقوق القاهرة انا ضد تشديد العقوبات وضد المساس بحرية الصحافة وكتابها فالقدر الموجود من العقوبات فى القانون الحالى كاف تماما .. والصحف الكبيرة حريصة على احترام القارىء لها وكذلك الصحفى الناجح حريص على اكتساب ثقة قارئه والمحافظة على مصداقية ما ينشره والاتهتز صورته وبالتالى فان المسئولية الجنائية ليست هى المعيار الاول لديه والصحافة مهنة لها طبيعة خاصة والقاضى فيها هو الراى العام وهو بالتالى يستطيع ان يمنح ثقته او يسحبها وهذا ابلغ عقاب ممكن ان يوقع على الصحيفة وكتابها .

ولذلك فانا لا اميل الى معالجة كل شىء بالتشريع فهو ليس وسيلة علاج بل وسيلة تطوير وعندما نغلظ العقوبات على جرائم النشر فمعنى ذلك اننا نعرقل مسيرة الصحافة ونتراجع بها الى الوراء .

تطهير التشريع

راعنى بكل الهلع والكلام لمحمد رزق مقرر لجنة القيد بنقابة المحامين ان هناك منافقا انما يعبث فى بهيم الليل متجها بفكره الاجرامى الكئيب مختفيا وراء نواياه الرخيصة الى صياغة مشروع يرهب به الشرفاء من صحفيى مصر ليجعل الحبس وجوبيا فى مواجهة الاقلام الحرة فيما لو تناولت تصرفات مسئول بالنقد ومصدر الهلع الذى اصابنى ان ترسانة القوانين قد امتلات عن اخرها بما لايسمح بمزايد وفيها كل الحماية لهؤلاء المسئولين الذى يريد هذا القزم ان يضاعف الحماية لهم ومصدر سعادتى ان جريدة اخبار اليوم البالغة النبوغ وفارسها ابراهيم سعده كان لها السبق فى هذا النشر بل فى هذا النذير بقيادتها الوطنية الفتية التى لم تغفض الطرف عن مشروع هذا الانحراف الذى ينال من مسيرة الديمقراطية التى نتباهى بها منذ بزوغ الفجر الى غسق الليل وتعقبت الجريدة بهذا النشر شرور هذا القاتل الذى يبقى من وراء مشروعه المريض ضياع حرية الكلمة ووأد الراى وقهر الفكر وطمس الحقيقة واشاعة الفوضى والخراب فى دنيا الكلمة التى بدونها لا حرية ولاكرامة وليتذكر ذلك الذى يعبث نابشا فى قبره الذى هو صانعه لنفسه ليتذكر من سبقوه فى بيع خبرتهم وتسخير طاقاتهم . اين مواقعهم اليوم بعد ما حكم عليهم التاريخ وداسهم الشعب الذى لاينسى وحكمه هو الحق والبرلمان مازال يذكر من زيف ارادة شعب مصر بكل الخزى والخسة عام ١٩٣٠ ومازال يذكر ويلعن من تقدم بتشريعات الصحافة عام ١٩٤٤ ومازال يطارد الاول فى قبره والثانى فى حياته الطويلة التى اراد الله لها البقاء لتظل اللعنة تلحق به واقول انه يجب ان يتطهر التشريع من شبهة الحبس حتى الجوازى لكى لايكون هناك ارهاب على الفكر وتقييد للحرية !

حرية القاضى !!

وفى النهاية يقول المستشار يوسف نصار رئيس اللجنة التشريعية بمجلس الشعب لايعقل ان يكون الحبس وجوبيا فى جرائم النشر وقانون العقوبات الحالى جعل العقوبات اختيارية للقاضى وراى محاولة لتعديله لاتتمشى مع الديمقراطية وحرية الراى بل هو حجر على الفكر وارهاب له كما انه يمثل اعتداء على حرية القاضى وحقه فى اختيار العقوبة التى تتناسب مع الجريمة المعروضة امامه

ومن غير المتصور ان يعامل حامل الاقلام مثلما يعامل محترف الاجرام ومن غير المعقول ايضا ان نحجر على رؤية القاضى وضميره .

ولايجب اغفال انه فى الوقت الحاضر يستطيع اى مواطن ان يقيم جنحة مباشرة على اى صحفى سواء كان كاتبا او مندوبا وكذلك رؤساء تحرير الصحف ورؤساء مجالس ادارات الصحف .

ويترتب على ذلك ان اصبح وقوف الصحفيين امام قضايا الجنح مسالة عادية للغاية وفى كل يوم نقرا عن احكام بالحبس صدرت على الصحفيين .

م . مرسى الشيخ — د . نور فرحات — عصمت الهوارى — محمد رزق

ترمومتر الاسعار فى سوق الجلود ارتفع ! وبالرغم من الغاء اقتراح تصدير الجلود .. الشماعة التى علق عليها ثالوث انتاج الاحذية اسباب ارتفاع اسعار المنتجات الجلدية فى الشهور الماضية . الا ان حرارة الاسعار وصلت لدرجة الحمى . فقد تسابق على اشعالها ملوك سوق الجلود من تجار واصحاب مدابغ وبائعى احذية ونزلت « اخبار اليوم » للسوق لتلتقى باطراف المثلث لمعرفة حقيقة ما يحدث فى سوق الجلود .

الجلود غيرت اسعارها !

وزارة الاقتصاد ألغت اقتراحا بتصدير الجلود .. ثم زادت أسعارها ٣٠٪

كتبت ـ امانى صادق :

كانت البداية فى المدابغ فيقول ممدوح ثابت صاحب مدبغة بان الارتفاع الرهيب فى اسعار المنتجات الجلدية بالاسواق .. ارتفاع مختلق صنعه اصحاب مصانع الاحذية واصحاب المحلات لزيادة الربح ولذلك فقد قام اصحاب مصانع الاحذية بسحب كميات كبيرة من جلود المدابغ وتخزينها حتى يشعر السوق بنقص المعروض وبالتالى يزيد السعر هذا بالرغم من زيادة المدبوغ من الجلود حوالى ١٥٪ عن العام الماضى من ٨٦،٩ مليون قدم الى ٩٧،١ مليون قدم انتاج ٣٠٠ مدبغة قطاع خاص ومدبغتين قطاع عام واحدة بالاسكندرية والاخرى بالقاهرة . وترتب على ذلك زيادة المنتجات الجلدية من ٦٣،٧٧ مليون زوج احذية الى ٦٥،٣٠ مليون زوج من الاحذية الحريمى والرجالى والاولاد .

ويضيف بانه مع الزيادة المالية فى الثروة الحيوانية ومشروعات الامن الغذائى تراجعت عملية الاستيراد خلال السنوات الاخيرة حتى وصلت الى اقل من ٣٠٪ مما كانت تستورده مصر فى السبعينات فقد انخفضت من ١٠ الاف طن سنة ١٩٧١ الى ٣ الاف طن فى العام الماضى

ويوضح بان الجلود بريئة من تهمة ارتفاع اسعار المنتجات الجلدية لو علمنا ان نسبة الجلد فى الحذاء لاتمثل اكثر من ٢٥٪ حوالى قدمين . سعر القدم لأجود الجلود لايتجاوز ٢،٥ جنيه اما الاحذية الحريمى فلا تزيد نسبة الجلود فيها عن قدم لزوج الاحذية وربما بقايا جلود احذية الرجال . ويسال : اذا كانوا بالفعل يخسر اصحاب مصانع الاحذية فمن اين لهم المبالغ الكبيرة التى يفتحون بها محلات جاوزت فى ديكوراتها محلات الاحذية بباريس

ويقول من اين لهم سلطة زيادة اسعارهم وليس لهم منفذ لتصريف جلودهم غير ورش ومصانع الاحذية والتى يتحكم اصحابها فى اسعار الجلود حيث انهم يسددون قيمتها بشيكات آجلة وعند رغبة اصحاب المدابغ زيادة اسعار جلودهم يمتنع اصحاب الورش والمصانع عن استلام الجلود مما يضطر المدابغ لخفض سعرها لسحبها من مخازنهم ودوران راس المال .

ما هو الدروباك ؟

اما الطرف الاخر فى الموضوع فهم اصحاب المصانع فيقول كمال حافظ رمضان رئيس غرفة صناعة الجلود باننا بلد لاينتج الجلود بالقدر الكافى نتيجة لنقص الثروة الحيوانية مع الزيادة الكبيرة فى السكان لذلك فنحن نستورد سنويا ما لايقل عن ٤٠٪ من الجلود الافريقية لسد احتياجاتنا .

ونتيجة لذلك فالاسعار دائما فى ارتفاع نظرا لجودة الجلود المحلية بالنسبة للمستورد وزيادة الطلب عليها وخاصة فى الاسواق الاوروبية ويقول رئيس غرفة صناعة الجلود ان انتاجنا من الجلود حوالى ١٠٠ مليون قدم ولكن الصالح منها للتصنيع كنوعية ممتازة لايزيد على ٣٠ مليون قدم والباقى انواع متوسطة ورديئة تصنع منها الاحذية والشنط الشعبية الجلدة تنتج ٤٠ قدم جلد اى ان قدم الجلد الخام سعر ٢ جنيه ويتكلف حوالى ٥٠ قرشا دباغة للقدم فيصبح السعر ٢،٥ جنيه للقدم ولكن هناك الاكسسوارات والكعوب واللصق وكلها تستورد من الخارج بالعملات الحرة ذلك زيادة على اسعار الايدى العاملة المدربة والتى لاتتوافر بالشكل الكافى حاليا

● وهناك جانب اخرى يجب القاء الضوء عليه بانه ليس صحيحا بان مخازن المدابغ مكدسة بجلود لاتجد من يسحبها . ذلك لان الحكومة سمحت لاصحاب المدابغ باستيراد الجلود الخام من افريقيا واعادة دبغها بغرض اعادة تصديرها مرة اخرى وهو ما يعرف بنظام الدروباك وهنا لنا وقفة حيث يقوم بعض المستوردين بالتلاعب تحت شعار اعادة التصدير لايقومون بتصدير نفس النوعيات التى تم استيرادها بل يقومون بتبديلها بالجلود المحلية الممتازة للاستفادة من الفارق السعرى بين النوعيتين وتطرح الجلود المستوردة للتداول محليا فلابد من رقابة صارمة لهذا النظام حتى لاتتسرب جلودنا وتتبقى لنا نوعيات رديئة لاتتحمل اكثر من اسبوعين او شهر على الاكثر ونعود للشكوى من رداءة الانتاج وتلقى اللوم على اصحاب مصانع الاحذية ..

الصراع لاينتهى .. !!

ونترك الخلاف الدائر بين المدابغ والمصانع الذى يعانى منه المستهلك سواء من رداءة احذية ومصنوعات جلدية وارتفاع لاسعارها بشكل يجب معه وقفة

ونتجه الى الغرفة التجارية فيقول مصطفى زكى مديرعام الغرفة ان الانتاج المحلى من الاحذية اكثر من حاجة الاستهلاك المحلى وان العرض اكثر من الطلب كما تقول تقارير غرفة الجلود ولكن مع ذلك فنسبة المصدر للخارج ضئيلة جدا لعدم جودة التشطيب لقلة الفنيين واضاف بان هناك سوء تخطيط حيث تستخدم الجلود المحلية الممتازة فى انتاج النوعيات الشعبية وهذا اهدار للثروة القومية حيث يمكن استغلالها فى انتاج نوعيات ممتازة للتصدير لانها مطلوبة فى الاسواق العالمية واوضح بان هناك كميات كبيرة من الجلود المدبوغة تفيض عن احتياجات صناعة الاحذية والمنتجات الجلدية التى تعانى من ركود فى التصريف وقد ادى ذلك الى تفاقم ظاهرة البيع بالاجل وزيادة الاعتماد على قروض والائتمان ولذلك فان ماتراه فى الاسواق حاليا فوضى

ولفض النزاع بين الطرفين لابد من توفير سيولة لاصحاب المدابغ وربح معقول لاصحاب المصانع وذلك بدفع صناعة المنتجات الجلدية لتصبح صناعة تصديرية فى المقام الاول من حيث الدباغة والصناعة باحلال الالات الحديثة المتطورة وتسهيل تدفق المعدات والمستلزمات وقطع الغيار وخاصة القوالب البلاستيك والاكسسوارات والخيوط حتى لايضاف سعر السوق السوداء لاسعار المنتجات النهائية .

كذلك لابد من انشاء مراكز تدريب لخلق عمالة ماهرة لتستطيع التعامل مع الالات الحديثة وصيانتها خاصة ان الصناعة حاليا تعانى من نقص العمالة وهجرتها ولابد من خلق فئة من المصممين وتدريبها بالخارج للتعرف على طلب الاسواق

والاهم من ذلك وضع سياسة سعرية والتصاعدية للتعامل مع هذا النشاط تركز على الجودة والمواصفات والرقابة السعرية لكل النشاط الانتاجى الحرفى للتعاونيات والقطاع العام لخلق توازن سعرى فى الاسواق ..

هكذا من الأصل

النغمة الصحيحة

لقد أخطأوا التوقيت ..

ففي الوقت الذي يزداد فيه خريجو الاعلام الذين لا يجدون فرصة عمل .. نسمع بعض الاصوات تنادي بتغيير قانون الصحافة لاتاحة الفرصة لرؤساء التحرير ورؤساء مجالس الادارات لأن يظلوا في مناصبهم حتى سن الخامسة والستين .. !!

ويرى هؤلاء أن الصحفي ينضج بعد سن الستين .. وانه يجب اتاحة الفرصة للكفاءات النادرة لأن يستمروا في عطائهم خصوصا وانه قد لا يوجد من يصلح لتولي هذه المناصب من العاملين في المؤسسة ..! وانه لا يجب احالة صاحب قلم الى المعاش ..!

ولكن هذا الرأي به كثير من المغالطات فالقانون الحالي لا يحيل أصحاب الاقلام للمعاش أبدا .. لا في سن الستين ولا بعد ذلك .. بل انه يحرر أقلامهم من قيود وأعباء المنصب .. وهي أعباء ثقيلة ترهقهم وتشغلهم عن الابداع والتأمل .. والتفرغ للقراءة والاطلاع والكتابة .. فان متابعة العمل اليومي والاشراف على المحررين يتطلب جهدا خارقا .. قد لا يتحمله الشخص الذي تزيد سنه عن الستين عاما ..

وهكذا فاننا لا نضحي بالخبرات النادرة .. بل اننا نتيح الفرصة لهم للانتاج والابداع .. كما حدث للاساتذة مصطفى أمين وأحمد بهاء الدين واحسان عبد القدوس وصلاح حافظ وأنيس منصور وغيرهم ممن كانوا رؤساء تحرير .. وبعد أن تركوا المسئولية وتفرغوا للكتابة .. ازدادوا تألقا ونجاحا وابداعا ..

أما رئيس التحرير أو رئيس مجلس الادارة الذي يرفض ترك منصبه عند بلوغه سن الستين بحجة أنه لا يوجد من يصلح لتولي المنصب بعده .. فانه يجب ان يخجل من نفسه أولا .. لأنه هو السبب في عدم ظهور أجيال جديدة تتولى رئاسة التحرير من بعده .. وانه استطاع أن يحجبهم عن الظهور والتألق ..!

ان عدد الصحفيين في مصر يزيد عن الالفين .. وأنا أعتقد أن الكثيرين منهم يصلحون لان يكونوا رؤساء تحرير ناجحين .. ولكن الذين سيطروا على الصحافة فترة طويلة أدخلوا في روع وأذهان المسئولين انه لا يصلح لهذه المناصب أحد غيرهم .. وانه من الخطر اختيار صحفيين شباب يتولون رئاسة التحرير .. لانهم « متهورون » .. و « مفلوتون » .. ثم انهم لا خبرة عندهم .. !!

وربما يكون هذا واحدا من أهم الاسباب وراء بقاء رؤساء تحرير ورؤساء مجالس ادارة مؤسسات صحفية على الرغم من بلوغهم سن المعاش منذ فترة طويلة .. ولم يعين مجلس الشورى بدلا منهم !!

نبيل أباظه

---

٣ أيام في فرانكفورت :

رسالة فرانكفورت



ربيع الشيخ

وقف مدير أحد البنوك الألمانية داخل المؤتمر الأول لتنشيط الاستثمار وتشجيع الصادرات المصرية الذي عقد يوم الاثنين الماضي بمدينة فرانكفورت بالمانيا الغربية يسأل أعضاء المؤتمر سؤالا محددا ويريد اجابة واضحة فقال :

ـ ونحن نبدأ هذا المؤتمر هل عندكم دليل على أن مصر تعيش عصرا من الاستقرار حتى تشجعونا على استثمار أموالنا داخل بلادكم .. ؟ وقال الرجل : اسمحوا لي أن أقدم اعتذاري عن مثل هذا السؤال ولكنني تعودت كرجل أعمال أن أكون واضحا وصريحا .. فمن طبيعتي كرجل أعمال أن أبحث عن المشروع الناجح مهما كلفني ذلك .. المهم عليكم أنتم المصريين أن تفتحوا لنا الطريق وتقدموا التسهيلات .. فكل رجال الأعمال في المانيا وفي كل بلاد العالم يهمهم أن يستثمروا أموالهم في مصر عن أي بلد آخر ولكن المطلوب منكم أن توضحوا لنا ماهي التسهيلات التي سنحصل عليها لاستثمار أموالنا في مشروعاتكم .

داخل أول مؤتمر لتنشيط الاستثمار والصادرات المصرية

● سؤال من ألمانيا : ما هي التسهيلات التي تقدمونها لتستثمر أموالنا في مشروعاتكم ؟

جواب من مصر : الحكومة المصرية حريصة على تقديم كافة الضمانات والمساعدات للمستثمر الأجنبي



م . محمد عبدالوهاب



م . عبدالحميد موسى

ورغم أن السؤال لم يكن مفاجأة لاغلبية الحاضرين فاكثرهم من أبناء مصر المقيمين في المانيا ويعرف طبيعة المستثمر الالماني وكيف هو حريص في استثمار أمواله .

من هنا بدأ المهندس محمد عبدالوهاب وزير الصناعة الذي حضر الى فرانكفورت لحضور المؤتمر الاول لتنشيط الاستثمار وتشجيع الصادرات المصرية والذي عقد بفندق انتركونتننتال وحضره ١٢٠ من كبار رجال الصناعة والبنوك ورجال الأعمال في المانيا ومصر يرد على السؤال الذي طرحه مدير البنك الالماني فقال : « ان هناك دلائل كثيرة تؤكد أن الحكومة المصرية حريصة على تقديم كافة المساعدات والضمانات للمستثمر الاجنبي والعربي

واكد المهندس محمد عبدالوهاب وزير الصناعة في رده أن الاستقرار السياسي والاقتصادي في مصر جعل كثيرا من المستثمرين الاجانب والعرب يفضلون استثمار أموالهم في مشروعات جديدة على أرض مصر .. والدليل على ذلك ان هناك ما يقرب من ٨٠٠ مشروع استثماري تقدم أصحابها بطلبات للموافقة عليها وان الدراسات تجرى الآن لاختيار أفضلها .. وقال ان مصر أصبحت بالفعل مركزا هاما من مراكز الاستثمار في العالم وقال اننا نسعى بالتعاون مع الخبرة الالمانية في تطوير وتحديث الصناعة في مصر ورفع قدراتها التصديرية .

واشار الوزير الى الصناعات الناجحة في مصر والتي أثبتت وجودها في العالم وفي مقدمتها صناعة الغزل والنسيج والملابس الجاهزة وأضاف أن هذه المنتجات أصبح لها أسواق مستقرة في دول أوربا الغربية وأمريكا وكندا

وطوال ثلاثة أيام دارت مناقشات داخل المؤتمر الاول لتنشيط الاستثمار والصادرات المصرية كان هدفها الأول والأخير كيف نشجع المستثمر الاجنبي لاستثمار أمواله وفي نفس الوقت فتح أسواق جديدة للمنتجات المصرية داخل الاسواق الاوربية وقد تم الاتفاق على اقامة معرض للمنتجات المصرية بمدينة فرانكفورت في شهر يوليو القادم وتشترك فيه الشركات المصرية بمنتجاتها وقد اختارت ادارة المؤتمر مقرا لها بالقاهرة (١ شارع أمريكا اللاتينية بجاردن سيتي) حتى يمكن لهذه الشركات الاشتراك في هذا المعرض والباب مفتوح أمام جميع الشركات الراغبة في الاشتراك في هذا المعرض . وقال المهندس عبدالحميد موسى رئيس مجلس ادارة مجموعة المصريين المقيمين بالمانيا ومقرر المؤتمر انه سيتم خلال الشهر القادم فتح الباب أمام جميع المصريين المقيمين في المانيا للاشتراك في المشروعات الاستثمارية التي ستقيمها المجموعة في مصر وفي مقدمتها مشروعات التنمية الزراعية والسياحية

وقال ان المؤتمر اتخذ قرارا آخر وهو مساهمة المصريين العاملين في المانيا الاتحادية بنقل التكنولوجيا الالمانية المتطورة الى الوطن الام مصر والمشاركة في انشاء الصناعات الحديثة بالتعاون مع الخبرة الالمانية .. وكذلك تطوير نظم الادارة وخاصة في المستويات المتوسطة لتطوير المنتجات والسلع المصرية غير التقليدية وذلك بالتعاون مع هيئة التعاون الفني الالمانية .. وقد تم لقاء بين المهندس محمد عبدالوهاب وزير الصناعة وبين رئيس هيئة المساعدات والمعروفة باسم « G T Z » لتقديم كافة المساعدات والخبرات

وعن ما حققه المؤتمر من نتائج ايجابية بالنسبة لمصر قال السفير عبدالفتاح شبانه سفير مصر في المانيا الاتحادية والذي شارك في أعمال المؤتمر انني حقيقة فخور بكل المصريين المقيمين في المانيا وخاصة هذه المجموعة التي قامت بهذا الجهد الكبير لخدمة بلدها وانهم مازالوا يفكرون في مصر وتقديم كافة المساعدات وقال انه يتمنى أن يتحقق النجاح لهذا المشروع الرائد والذي قام به أبناء مصر في المانيا ليكون نموذجا ناجحا لكل المصريين

أدوية مصانع القطاع العام في المخازن تنتظر اعتماد الوزير للتسعيرة !

كتب : د . رفعت كمال

في مخازن القطاع العام الدوائي كمية كبيرة من انتاج القطاع العام وهي حبيسة في انتظار اعتماد التسعيرة بواسطة وزير الصحة الدكتور محمد راغب دويدار .

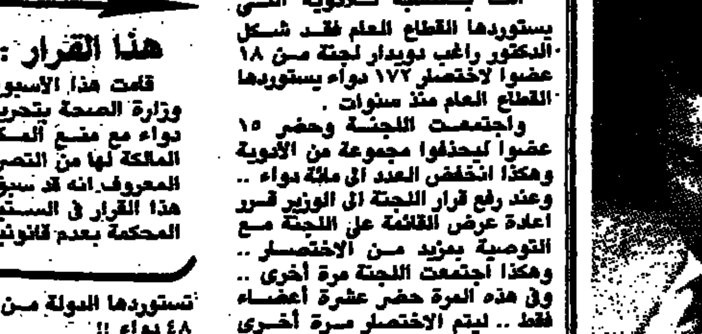
فقد اجتمعت لجنة التسعيرة التابعة لوزارة الصحة وقدرت أثمان حوالي خمسين دواء انتجتها مصانع القطاع العام بالفعل .. وتم ارسال هذه التسعيرة الى وزير الصحة منذ عدة أشهر .. وحتى الآن لم يتم اعتماد هذه التسعيرة ومازالت أدوية القطاع العام حبيسة المخازن والصيدليات خاوية منها !!

ومن المؤكد ان هذه الادوية حيوية بدليل ان لجان وزارة الصحة الفنية قد وافقت على قيام مصانع القطاع العام بانتاجها .. وهذا يؤكد ضرورة سرعة الافراج عنها في الوقت الذي تشكو فيه الصيدليات من أزمة كبيرة في الدواء .

أما بالنسبة للادوية التي يستوردها القطاع العام فقد شكل الدكتور راغب دويدار لجنة من ١٨ عضوا لاختصار ١٧٢ دواء يستوردها القطاع العام منذ سنوات .

واجتمعت اللجنة وحضر ١٥ عضوا ليحذفوا مجموعة من الادوية وهكذا انخفض العدد الى مائة دواء .. وعند رفع قرار اللجنة الى الوزير قرر اعادة عرض القائمة على اللجنة مع التوصية بمزيد من الاختصار .. وهكذا اجتمعت اللجنة مرة أخرى .. وفي هذه المرة حضر عشرة أعضاء فقط .. ليتم الاختصار مرة أخرى وينخفض العدد الى ٤٨ دواء .

وهكذا انخفض عدد الادوية التي تستوردها الدولة من ١٧٢ دواء الى ٤٨ دواء !!



أدوية القطاع العام ايضا .. في المخازن منذ شهور في انتظار توقيع الوزير !

د . راغب دويدار

هذا القرار : لماذا ؟

قامت هذا الاسبوع لجان من وزارة الصحة بتحريز عينات ٢١٩ دواء مع منع المكاتب العلمية المالكة لها من التصرف فيها .. من المعروف انه قد سبق اصدار مثل هذا القرار في الستينات وحكمت المحكمة بعدم قانونيته !!

المثير في الامر .. ان أعضاء هذه اللجنة التي قررت اختصار هذه الادوية هم أنفسهم أعضاء في اللجنة التي وافقت من قبل على استيراد هذه الادوية .. !

والمثير أيضا .. ان نفس هؤلاء الاعضاء وافقوا على استيراد هذه الادوية لانها هامة وحيوية ولا بديل لها من الانتاج المحلي .. وهم أنفسهم قرروا اختصار هذه الأدوية ومنع استيراد ١٢٤ نوعا منها بحجة انها غير حيوية ولها بديل محلي ؟!!

ولكن .. هل هناك نقص في الادوية الحيوية ؟

الرد .. اسألوا أي مريض بالسكر .. وهناك الملايين منهم ـ فالانسولين تستورده الدولة .. ولا يستعمل إلا بأمر الطبيب .. ولا يستعمله المريض إلا مضطرا .

معنى ذلك : ليس هناك اسراف في استعماله من ناحية المريض .. وليس هناك مجال لاستعماله بدون أمر الطبيب .. ثم ليس هناك من يروج لزيادة استهلاكه ..

ومع ذلك .. فان عثور المريض على الانسولين أمر بالغ الصعوبة .. وطوابير المرضى لا تنقطع أمام مكتب شكاوى مؤسسة الادوية طالبة حقنة انسولين لله !

وما يحدث مع الانسولين يتكرر مع أدوية السرطان وأدوية القلب والعيون .. والروماتيزم بل والذبحة الصدرية !!

وما يحدث مع أدوية القطاع العام يتكرر مع أدوية القطاع الخاص التي قررت لجان وزارة الصحة الفنية انها حيوية ولا تنتج في مصانع القطاع العام وانه من الضروري انتاجها لتسد احتياجات حقيقية وتكمل مهمة مصانع القطاع العام .

وأول من يعلم هذه الحقائق جيدا هو رئيس هيئة الدواء الذي أعلن انه لا أزمة ولا نقص في الدواء وطوابير المرضى الباحثين عن الدواء تسد الطريق الى مكتبه !!

الاعلان عن دواء الايدز في المؤتمرات الصحفية فقط !!

وزير صحة زائير : حضر المؤتمر العالمي في لندن ولم يتكلم !

في قاعة واحدة اجتمع وزراء الصحة القادمون من ١٣٢ دولة ! وقد كان هذا الاجتماع بدعوة من وزارة الصحة البريطانية وهيئة الصحة العالمية - وكان موضوع هذا الاجتماع : الايدز ' وهكذا اجتمع العالم كله على أرقى مستوى طبي ليناقش أخطر قضية صحية .

في مثل هذا اللقاء يصبح من الطبيعي أن تعلن زائير عن الاكتشاف المذهل لعلاج الايدز .. ولكن الذي حدث ان وزير الصحة الزائيري الذي اشترك في المؤتمر لم يفتح فمه بكلمة بخصوص هذا الاكتشاف .. بل واشترك في اعلان التوصيات التي تضمنت ان الوصول الى دواء لعلاج الايدز يستغرق على الاقل خمسة أعوام !!

ومن هنا يتضح الحجم الحقيقي لما يتردد اعلاميا عن الدواء الجديد الذي اشترك في اكتشافه الدكتور شفيق

فقد أعلن الدكتور أحمد شفيق ان هيئة الصحة العالمية نصحته بالتوجه لزائير لتجربة دوائه الجديد وأعلنت هيئة الصحة العالمية رسميا ان ذلك لم يحدث

وفي سفارة زائير بالقاهرة .. طلب الدكتور أحمد شفيق من بعض الصحفيين الحضور حيث وزع عليهم بيانا بتوقيع سفير زائير مؤكدا ان وزير صحة زائير لم يحضر المؤتمر العالمي لوزراء صحة العالم الذي عقد في لندن !

وأمامي الآن بيان رسمي يؤكد ان وفدا من زائير يتكون من وزير الصحة وثلاثة خبراء حضروا مؤتمر الايدز العالمي في لندن ؟!!



د . أحمد شفيق

أما عن مؤتمر الايدز الذي عقد في القاهرة .. والذي رفض الاستماع الى الطبيب الزائيري الذي وصل الى القاهرة في طائرة خاصة فجأة ليتحدث عن دوائه الذي اشترك في اعداده مع الدكتور أحمد شفيق .. فقد حدث هذا الرفض بعد أن تعمد الدكتور شفيق عدم الاشتراك في المؤتمر أصلا .. ولم يتقدم مثل باقي المشتركين ببحثه حسب الاجراءات المعمول بها في كل المؤتمرات العالمية .. ولكنه ـ لسبب معروف ـ تعمد الاشتراك المفاجىء في المؤتمر وتصدى له الاستاذ الدكتور محمود محفوظ والاستاذ الدكتور فاروق صفوت .. ولذلك استأجر قاعة مجاورة لقاعة المؤتمر ليتحدث الى الصحفيين .. وهذا عكس ما أشيع من أن المؤتمر استمع اليه وناقشه .. وهذا أيضا عكس ما نشر في الصحف .

انها بعض الجوانب التي تكشف الظروف التي تحيط بما يقال حول دواء الايدز الجديد .. وهذه الحقائق تجعل نشر خطاب الاستاذ ماهر محمد علي محامي د.أحمد شفيق بلا مبرر .



العراقة والأناقة

فى مكان واحد !

علينا ان نعترف ، باننا نقف مشدوهين كلما شاهدنا منجزات العلم فى صورة اشياء نستعملها فى حياتنا اليومية .. وفى كل مرة نشاهد عملية انتاج هذه الاشياء نندهش من جديد .. وكاننا لانريد ان نصدق .. او لانتصور ان العلم يستطيع تحقيق كل ذلك ..

مكتبة فاخرة .. من خشب الارو النقى .. ولون روستيكو المميز .تحمل عبق الماضى البعيد .وتتضمن أحدث خبرات العلم الحديث

أنتريه يجمع بين البساطة وروعة القوة .. إنه الارو ..ملك الاخشاب ..

قطع الموبيليا التى كان يستخدمها نبلاء العصور الوسطى تصبح فى متناول متوسطى الدخل

هــذا الأثـــاث الفاخـــر يبـــاع لأول مـــرة بالتقســـيط .. والتســليم فـــورا ..

مثلا .. من كان يصدق ان الكرسى الذى كان يجلس عليه الكونت فى اوربا خلال العصور الوسطى .. الذى كان يصنعه « الاسطى » العجوز قطعة قطعة .. ويظل يتفانى فى تصميمه .. وتزيينه .. بمزاج وذوق .. حتى يخرج من بين يديه بعد شهور .. تحفة فريدة ، يباهى صاحبها اقرانه من الوجهاء والامراء .. من كان يصدق ان هذا الكرسى .. والمائدة الاميرية الفاخرة .. وغرفة النوم المهيبة .. والصالون المتلألىء قوة تزيده جمالا .. وروعة تضاعف من قوته .. كل هذه التحف الرائعة .. التى بذل فيها فنانو الحرف القدامى خلاصة العقل والابداع والعمل الدؤوب .. يمكن تصنيعها بسهولة .. وفى وقت قليل .. وبمئات بل والاف القطع .. بنفس العظمة .. والاصالة .. التى تذكرنا بالماضى التليد ..؟

لقد شاهدت هذا بعينى فى مصانع روستيكو بالقرب من القاهرة .. ومن جديد وقفت مندهشا امام معجزة العقل البشرى .. الذى سخر العلم لتيسير حياة الانسان .. وربط حاضره بماضيه ..

كنت قد شاهدت بمعرض الشركة بمصر الجديدة ١٩١ شارع الميرغنى ومعرضها بالزمالك ٩ شارع الملك الافضل ومعرضها بالاسكندرية بلوران ناصيتى شارع محمد اقبال والشعراوى معروضات روستيكو من غرف النوم والمكتبات والانتريهات .. والكراسى المتميزة .. وتوقفت كثيرا امام هذه القوة الفريدة التى تبدو فيها هذه الاثاثات .. خاصة لونها الراقى الوقور .. المعطر بعبق التاريخ

ودفعنى الفضول لان اطلب زيارة للمصانع التى تنتج هذه الاثاثات العريقة .. ومشاهدة العملية الصناعية الآلية التى استطاعت ان تقدم هذا الانتاج .. والذى كان يبدو انه سيظل دائما وقفا على الاصابع الدقيقة للفنان اليدوى العبقرى .. المتفرد فى انتاجه ..

اقدم مصنع لانتاج التحف الخشبية

فى مصانع روستيكو الحديثة بمنطقة الخانكة المجاورة للقاهرة شاهدت هذه العملية الصناعية الراقية ..

وكنت اعرف ان الصناعات الخشبية تطورت ، واصبح انتاج الاثاث يتم اليا فى العديد من المصانع والشركات فى مصر .. لكن سؤالا كان يلح على وانا اشاهد بعد منتجات هذه الشركة . وهذه المصانع التى اقف بين الاتها ..

سألت مدير عام الشركة عن عوامل التقدم فى شركة روستيكو التى تميزها

قال : نوعية التجهيزة ففى بعض المصانع معدات خاصة لايوجد مثلها فى المنطقة ..

واضاف : ربما كان التجول والمشاهدة على الطبيعة اوقع ..

قلت : صحيح .. لنفعل .. لكن قبل ان نتحرك .. اود ان اعرف منك تحديد عناصر خصوصية روستيكو

قال : لولا هى اقدم واكبر شركة تصنع الروستيك .. وهى شركة استثمارية متحررة من الروتين .. ويملك ٩٠٪ من اسهمها بنك الدلتا وهو من اكبر وانجح بنوك مصر .. ثم هى تنقل تكنولوجيا محددة .. لها شخصية متميزة ..

محمود صدقى مراد
رئيس بنك الدلتا الدولى

ادق العمليات .. اليا

كان اول ما لفت نظرى هو الافران التى يوضع فيها الخشب لفترة معينة .. وفى درجة حرارة خاصة .. لتخليص الاخشاب من اى رطوبة زائدة ..

وشرح لنا احد مهندسى الشركة فكرة هذا الفرن ، الذى اكد انه لايوجد له مثيل فى اى شركة اخرى ، وكيف انه يتم تشغيله الكترونيا .. حتى يخرج الخشب معالجا من العيوب التى تتسبب فيما يشكو منه المستهلكون من شد وزيادة او نقص ..

وامام احدى الالات توقف المهندس المسئول وقال :

- عملية التغرية عندنا لامثيل لها . فبعد وضع الغراء .. تتم عملية اللحم كهربائيا .. بواسطة ذبذبات تسلط على نقط الوصل .. تصبح بعدها القطعتان الموصولتان وكانهما من نسيج واحد .. لايمكن كسر الناتج عن وحدتهما .. فاذا زاد الضغط الى الحد الذى لابد ان ينكسر عنده الخشب .. حدث ذلك فى اى مكان .. الا مكان اللحام !

ثم شاهدنا ماكينة السنفرة والتنعيم .. التى يخرج منها الخشب وقد اصبح املسا كالحرير ..

فى عنابر الشركة الخمسة يتم تحويل الخشب الخام الى هذه القطع الجميلة الباهرة فى روعتها وتشكيلها . ففى البداية تدخل الواح الخشب الطويلة .. لتخرج منها وقد قطعت الى مقاسات معقولة .. يمكن التحكم فيها .. وفى العنبر الثانى يجرى تقطيع الاخشاب الى اقرب مقاسات للقطع التى ستدخل فى تشكيل الموبيليا . وفى المرحلة الثالثة يتم تجميع المنتج النهائى بعد ان يكون قد اتخذ كل صفاته . لكن فى العنبر الرابع - حيث يجرى التجميع النهائى لكل قطعة موبيليا .. هنا تعود للانسان قيمته التى لاغنى عنها .. فترى عينه ماهو مناسب وماهو غير ذلك .. وتمسك يده بالقطعة المناسبة لتضعها فى مكانها المناسب .. تكون عملية الانتاج قد اكتملت .. لتكتسب صورتها الاخيرة .. بالدهان .. وقفل المسام .. والتلميع والورنشة والتنجيد ..

ماادهشنى حقا ، انه فى كل هذا المصنع الكبير .. حيث تقطيع كميات ضخمة من الاخشاب .. والسنفرة .. والنشر .. الخ - لايثور الغبار هنا وهناك .. ولاتملا ارض المكان اكوام النشارة . فقد زود المصنع كله بشبكة من انابيب الشفط تجعله رغم كل العمليات التى تتم فيه نظيفا .. نقيا .. صافى الجو تماما ..

اسعارنا .. فى متناول الناس

لابد ان اسعار الموبيليا التى ينتجها هذا المصنع العملاق .. بكل هذه المواصفات .. عالية ..

هكذا طرحت السؤال الذى اخذ يشغل بالى طوال الجولة ..

رد احد المهندسين : حقيقة لا .. فاذا قارنت نوعية الانتاج الذى يخرج من روستيكو باى انتاج مقارب .. لن تجد فرقا فى السعر ..

واضاف المدير العام : وهذا نفسه لاحظه رئيس مجلس ادارة بنك الدلتا عندما تجول فى معرض الانتاج الصناعى الحالى .. فقد ابدى دهشته من ان اسعارنا واسعار الاخرين .. عندما يقتربون من مجال نوعيتنا .. لايكون بينها فرق يذكر ..

قلت : ومع ذلك .. ربما يكون السعر اعلى من مستوى قوة شراء السواد الاعظم من المستهلكين .. وخاصة الشباب ..

قال : طبعا من يطلب الروسيتك فهو من ذوى المزاج الخاص .. من المثقفين والفنانين ، والذين يتذوقون الفن الرفيع والاصالة والعراقة فيما يقتنون من اثاث ..

واستطرد المدير العام لروسيتكو : ومع ذلك فقد طورت الشركة منتجاتها بحيث تشمل ثلاث نوعيات : الروسيتك الاصلى بتشكيلاته القوية والوانه الغامقة الوقورة . ونوعية اخرى من الروسيتك تحتفظ بروح وجوهر صناعته مع تبسيط فى التشكيل وتنويع فى الالوان . ثم الطلبيات المحددة التى يطلبها الزبون وفق موديلات معينة يختارها هو ومهندس الديكور الذى يتعامل معه .

ومن النوعية الثالثة قيام روستيكو بفرش فندق سميراميس (٨٥٠) غرفة . وفرش بنك مصر ايران - ٣ ادوار فى برج النيل بالمكاتب ومستلزماتها الخشبية . وقرية الياسمين السياحية على البحر الاحمر التى تقوم الشركة حاليا بفرشها من منتجاتها ..

قلت : هذا بالتاكيد كم ضخم من الانتاج .. فهل تستطيعون تلبية المزيد ..؟

قال : طبعا . فطاقتنا الانتاجية كبيرة جدا . ونحن جاهزون لتسليم اى طلبيات فى مدد قياسية من حيث القصر ..

سألت مدير روستيكو اريد ان اوجه لك سؤالا صريحا .. ان جاءكم هاو وعاشق لانتاجكم .. لكنه لايملك كل ثمن مايريده .. هل تلبون طلبه ؟

قال . بكل تاكيد . سأقول مايجب هو ان نستجيب لمثل هذه الحالات الرقيقة . ولذلك فنحن نقدم احيانا تسهيلات فى الدفع .. او تقسيط لبعض المبالغ .. خاصة فى حالات الطلبيات الكبيرة ..

مهندس مجدى ميلاد
مدير مصانع روستيكو

فى المعرض : خصم ٢٠٪

لكن .. لاحظت ان معرضكم بمصر الجديدة غير ظاهر بشكل كاف . وربما ايضا ان معارضكم غير معروفة .. او غير كثيرة ..

اجاب : نحن نعتمد على السمعة والمكانة التى احتلتها منتجاتنا .. والتى يسعى اليها من يريدها . ومع ذلك فلنا معرض رئيسى فى القاهرة بمصر الجديدة .. ومعرض بالاسكندرية .

وكذلك فى الدول العربية وللاتصال بنا فإن ارقام تليفوناتنا معروفة وهى القاهرة ٦٦٠٨٤٩ والاسكندرية ٥٨٦٤٤٧٢ .

ونتوسع حاليا فى التعاقد مع موزعين فى بعض الاحياء ليكونوا منافذ تعرض انتاجنا

• وبالمناسبة - هكذا قال المدير العام - نحن نعرض حاليا فى المعرض الصناعى بمدينة نصر .. بخصم ٢٠٪ ..

قلت : هذا خبر سار بكل تاكيد لمحبى الاثاث الروسيتك ..

قلت لرئيس مجلس ادارة شركة روستيكو . فى ختام جولتى بمصانع شركتكم .. هل اسمع منك - فى عبارات تلغرافية - المزايا الجوهرية التى تتميز بها شركتكم عن غيرها ..

قال : نحن نستورد اخشابنا من نوع الارو .. ملك الاخشاب .. من غابات اوربا حيث بيئته الطبيعية . وعند وصول الخشب نفرزه لوحا لوحا .. واى لوح به عيب يرد الى المورد فى الحال ولايدخل المصنع . ثم نقوم بمعالجة الخشب .. فيخلص من اى نسبة رطوبة زائدة .. بحيث تكون الخامة التى تدخل فى مصنوعاتنا نقية صافية .. معمرة ..

واضاف : فضلا عن ذلك . فلدى الشركة مجموعة من المهندسين والعمال الفنيين الذين تلقوا تدريبا عاليا داخل مصر وخارجها . ومكتب تصميم راق .. يضع تصميمات الموديلات .. وادارة لفحص الجودة . تراقب كل مرحلة من مراحل التصنيع ..

واختتم رئيس مجلس ادارة روستيكو كلامه قائلا : باختصار .. من يشترى منتجاتنا فهو يشترى ثروة ثمينة .. كالذهب والماس .. فقيمتها موجودة فيها فعلا .. ولذلك فهى باقية . يستعملها الاجداد .. فالابناء .. فالاحفاد .. ثم تباع تحفا فى قاعات المزادات .. باضعاف اثمانها الاصلية والجديدة ..

xxx

شكرت الرجال الذين يقفون وراء احدى صناعاتنا الحديثة الالات .. العريقة الانتاج .. متمنيا لهم المزيد من النجاح والتقدم .. وانا لا أزال مندهشا من معجزات العلم .. التى تدخل حياتنا .. وبيوتنا .

ألوان مختلفة من الأثاث
تناسب كل المستويات
خشب الأرو مثل الذهب
.. قيمته تزيد مع مرور الزمن



◆ ◇
غرفة الطعام احدث خطوط الموبيليا فى العالم وأجود خامة اكتشفها الانسان لتصنيع الاثاث
◆ ◇

تسهيلات فى السداد بالتعاون مع بنك الدلتا الدولى للحصول على جهاز عروس كامل من صنع « روستيكو » خصم ٢٠٪ حتى آخر مارس



المهندسان فتحى رشدى رئيس مجلس ادارة روستيكو وصفى الدين القطان مديرها العام ونقاش حول التطوير الدائم للمنتجات .. ووسائل التيسير على متوسطى الدخل ..لاقتناء أفخر الاثاث

هكذا من الأصل

• أخبار اليوم .. والعالم • أخبار اليوم .. والعلم • أخبار اليوم والعالم • أخبار اليوم .. والعلم • أخبار اليوم .. والعالم • أخبار اليوم والعلم • أخبار اليوم .. والعلم • أخبار اليوم

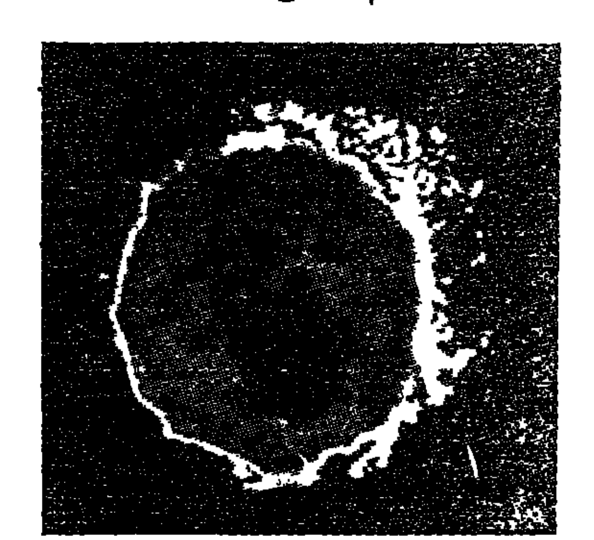
بعد صرخة الرعب :

لا أمل في أي علاج للايدز .. قبل سنوات

أي كلام عن اكتشاف مصل للايدز غير صحيح وغير علمي



أطباء الأسنان في أمريكا لايعالجون مرضاهم الآن الا وهم يرتدون القناع والقفازات التي تحميهم من أي مريض بالايدز يخفي مرضه سرا وهو يعالج أسنانه



بعد صرخة الرعب التي اثارها كتاب « ازمة الايدز » الذي صدر في امريكا واوروبا ونشرنا ملخصا له هنا في الاسبوع الماضي ـ يحاول العلماء هذا الاسبوع احياء الامل في الخلاص من هذا الرعب المخيف . ولكنهم يحذرون ان اى مصل او علاج فعال للايدز لن يظهر قبل مضى عدة سنوات . وانه اذا امكن اليوم الوصول الى مصل او علاج ناجح لمرض الايدز فان التجارب العلمية التي لابد من اجرائها على الحيوان والانسان لاثبات فعالية وعدم وجود آثار سامة او ضارة لهذا المصل سوف تستغرق على الاقل عامين وقد تمتد الى خمس سنوات .

الفيروس يختفي داخل الجسم ٤ سنوات

• يقول العالمان الامريكيان ماسترز وجونسون ان دراستهما لحالات الايدز تؤكد ان عام ٢٠٠٠ سيشهد وجود ٣٠ مليون حالة ايدز على سطح الارض .

اما منظمة الصحة العالمية فتقول حسب احصائياتها في يناير ١٩٨٨ ان عدد حالات الايدز في العالم يبلغ ١٥٠ الف حالة نصفها ظاهر والنصف الاخر لم تظهر عليه علامات المرض بعد .

وقد تبين ان الفترة بين دخول فيروس الايدز جسم الانسان وظهور اعراض المرض عليه تكون في المتوسط ٤٧ شهرا فهي تتراوح بين ١٥ و ١٦ شهرا .. وبذلك يظهر المرض بعد حوالى اربع سنوات من الاصابة بالفيروس .

هذا الفيروس المكار المخادع الذي حير ألوف العلماء

ويؤكد العلماء ايضا ان البحث عن علاج للايدز قد يستمر عشرات السنين مثلما حدث مع مصل ال بي . سي . جي الذي امكن عن طريقه القضاء على ميكروب السل . والسبب في ذلك ان فيروس الايدز خداع ومكار ويغير جلده (الطبقة الخارجية) دائما وقد حير العلماء في معامل البحث طوال السنين الاربع الماضية لانهم كلما توصلوا الى مصل ناجح استطاع الفيروس ان يغير الشفرة الخارجية له وبذلك لا تستطيع الاجسام المضادة داخل جسم الانسان ان تتعرف عليه .

وهنك صعوبة اخرى وهي ان فيروس الايدز لايبقى في الدم الا فترة ضئيلة جدا ثم يلتصق بنوع من كرات الدم البيضاء اسمها (خلايا تى) وهي من فصيلة الليمفوسايت المخصصة لمحاربة الميكروبات داخل دماء الانسان ووظيفة « خلايا تى » اعطاء الاشارات الضرورية لمهاجمة البكتريا والفيروسات في دماء المريض وقتلها او احتوائها . ولكن فيروس الايدز يخدع هذه الخلايا ويتعرف على شفرتها ويدخلها على طريق (افتح ياسمسم) ثم يحولها الى مصنع لحسابه الخاص لانتاج مزيد من فيروسات الايدز التي تغزو خلايا اخرى من طراز « تى » وهكذا حتى ينهار جهاز المناعة في الجسم وتكون بداية النهاية .

يلتصق فيروس الايدز أولا بالخلية ثم يفتحها ويتسلل بداخلها ويستولى عليها ويحولها الى مصنع لانتاج المزيد من الفيروسات التي تغزو خلايا أخرى

احدى وسائل البحث عن علاج الايدز تتركز في زيادة انتاج نوع معين من كرات الدم البيضاء التي تهاجم الخلايا الموجود بها فيروس الايدز وتطلق عليها انزيمات تقتل الخلية بكل مافيها من فيروسات

الاجسام المضادة تستخدم ايضا لقتل فيروس الايدز ولهذه الأجسام اذرع طويلة تستدرج الفيروس وتشل غطاءه تمهيدا لالتهامه قبل ان يستطيع أن يؤثر فيها

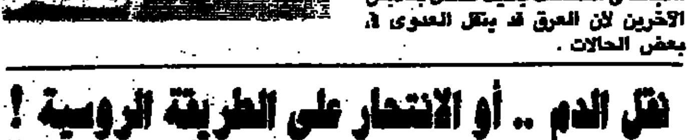
حتى لايصيبك الايدز عند طبيب الاسنان أو الكوافير !

• اصبحت بعض المهن تتطلب عناية شديدة بالنظافة والتعقيم حتى لا ينتقل من خلالها فيروس الايدز من الزبون الى صاحب المهنة او العكس ومن هذه المهن الكوافير والممرضات واطباء الأسنان والذين يقومون بالوشم ولذلك يرتدى اطباء الأسنان في امريكا الآن اقنعة واقية وقفازات يستخدمونها مع كل مريض مرة واحدة . ويعقمون الالات بشدة بعد خلع كل ضرس او حشوه . او بعد كل جراحة اسنان وتضاف النفقات الى حساب المريض .

كذلك هناك اماكن قد تكون مرتعا لفيروس الايدز ينتقل فيها من شخص لاخر مثل حمامات السونا وحمامات السباحة واماكن خلع الملابس بالنوادى وينتشر الفيروس ايضا في السجون .

وفي سجن نيس الذى يضم ٨٠٠ سجين و ٥٠ سجينة اثبتت احصائية يناير ١٩٨٨ انه باجراء ١٥٠ اختبارا على الاشخاص المشتبه في اصابتهم بالايدز تبين اصابة ٦٠٪ من الرجال و ٩٠٪ من النساء بالمرض . وقد تكررت هذه الظاهرة في اكثر من سجن .

وينصح العلماء ان يكون لك مشطك الخاص عند الحلاقة حتى لا ينتقل اليك المرض من شخص اخر يحلق في نفس المكان . لان المشط يصيب الجلد بجروح لا تظهر ولكن اسنان المشط قد تتلوث بدماء المريض وينتقل اليك الفيروس .



كذلك موس الحلاقة يجب ان يكون خاصا بك وحدك وفرشة الاسنان لا يشاركك فيها احد اطلاقا واحترس ايضا من حمامات السونا غير المأمونة ولا تترك ملابسك في الحمامات بحيث تتصل بملابس الآخرين لان العرق قد ينقل العدوى في بعض الحالات .

هناك امل بعد ٥ سنوات

وهذا الفيروس اللئيم المخادع حير حتى الآن الوف العلماء في امريكا واوروبا بعضهم يحاول الوصول اليه عن طريق تدمير الخلايا الحاملة للفيروس بواسطة خلايا اخرى قاتلة من نوع الليمفوسايت وبعضهم يحاول تشجيع الوصول الى اجسام مضادة تدخل الخلية التي يختبىء فيها الفيروس وتدمره قبل ان تنتج فيروسات اخرى للايدز .

ويجمع اكبر العلماء الذين يعملون في معامل البحث في جميع انحاء العالم على انه من المنتظر الوصول الى علاج الايدز يمكن استخدامه على الانسان بنجاح خلال خمس سنوات منها سنتان للتجارب على نطاق واسع وسنة اخرى للدراسات الميدنية وسنة رابعة لاعداد الوثائق العلمية للحصول على ترخيص بانتاج العقار من الجهة العلمية المسئولة وسنة خامسة لانتاجه قبل نزوله الاسواق .

نقل الدم .. أو الانتحار على الطريقة الروسية !

ذكرت مجلة نيوانجلند الطبية ـ التي تعتبر بمثابة مرجعا للباحثين في جميع فروع العلوم ـ ان الدم الذى تبرع به سبعة اشخاص اكدت الاختبارات الاولية خلوهم من مرض الايدز قد اصاب ١٣ شخصا بالمرض بعد نقل الدم اليهم . ولذلك فان هناك خطورة الى حد ما في نقل الدم حتى لو تم التاكد من خلال التحليلات من ان المتبرع غير مصاب بفيروس الايدز .

فقد يتبين بعدئذ ان المتبرع الذى كان غير مصاب قد بدات تظهر عليه اعراض المرض لذلك فان عملية نقل الدم اصبحت من وجهة نظر العلماء انتحارا على طريقة الروليت الروسية ولو ان نسبتها لا تتعدى حالة واحدة بين نصف مليون شخص . لان الفيروس لا يظهر احيانا في دماء المتبرع الا بعد فترة من التحليل .

ويتاكد الآن ان نتيجة الاختبارات على دماء المتبرعين للتاكد من خلوها من فيروس الايدز ليست قاطعة لان المرض ينمو في الجسم على مدى شهور عديدة وقد ثبت ان ٨٪ من حالات الايدز قد التقطت المرض عن طريق نقل الدم . كما ان المصابين بمرض الهيموفليا او سيولة الدم تصل نسبة الاصابة فيهم الى ٦٠٪ وذلك لكثرة احتياجهم لنقل الدم .

ومن هنا كان الحل هو اقتراح بان يتبرع كل شخص بدمه بحيث يكون هناك دائما فائض عند الحاجة اليه ويتلقى الانسان دمه الخاص ولكن الاقتراح غير مجد . لان كرات الدم الحمراء لا تكون صالحة بعد مرور ثلاثة اسابيع على حفظها في بنك الدم اما كرات الدم البيضاء والبلازما فعمرها الافتراضى لا يتجاوز ٤٨ ساعة كذلك يتحتم على كل شخص التبرع بدمه كل يومين وهذا بالطبع غير معقول وبالتالى فان عمليات نقل الدم ستستمر ولابد للانسان من المخاطرة في سبيل حياته اذا كان في حاجة لعملية نقل دم ضرورية لانقاذ حياته التي تكون عندئذ هي الهدف الاول امام الاطباء .

المصل رقم ١٦٠ نجحت تجاربه على الشيمبانزى

دكتور فرانكلين فولفو فيتز استاذ البيولوجى والميكروجينيتيك واكبر خبراء امريكا في الامصال توصل الى مصل للايدز تحت التجربة يسميه « ج ـ ب ـ ١٦٠ » . وهو الاسم الكودى للمصل . وهو مستخرج من القشرة الخارجية لفيروس الايدز . وقد حقق المصل نتائج ممتازة مع الشيمبانزى . وبقي الآن تجربته في الانسان . ومن التجارب على الشيمبانزى ثبت ان المصل يؤدى الى ظهور كميات كبيرة من الاجسام المضادة للفيروس في الدم .

وحصل العالم الامريكى على تصريح من ادارة الدواء الفيدرالية الامريكية لتجربة المصل على الانسان . وبدأ التجارب فعلا على ٣٠ من المتطوعين في اغسطس من العام الماضي . وسوف يجرى تجاربه في اغسطس القادم على ٢٠٠ متطوع لمدة سنة . ثم تجارب اخرى على عدد كبيرجدا من الاشخاص قد يصل الى الف او الفى شخص حتى تثبت فعالية المصل ضد الايدز .

ويقول دكتور فولفو فيتز انه اذا نجحت تجاربه فان المصل لن ينزل الاسواق قبل ثلاث سنوات على الاقل وان ثمنه سيكون مرتفعا جدا في البداية ثم ينخفض بعد ذلك .

احترس من القبلات الساخنة ..

• اكد الباحث ويلى روزنبوم ان فيروس الايدز ينتقل عبر ثلاثة طرق هي : الاتصال الجنسى وسطح الجلد في حالة تلامس جرح بدم مصاب ورعاية الام لطفلها خلال فترتى الرضاعة والنمو . كما ان فيروس الايدز يوجد في لعاب الانسان المصاب . لذلك فالفم هو بوابة الدخول التي ينفذ منها المرض ويمكن ان ينتقل المرض عن طريق اللعاب في حالات القبلات الملتهبة التي يختلط فيها اللعاب وفي بعض حالات تقبيل الأم او الاخوه او الاقارب للابناء .

ورغم انه فور اصابة المريض بالفيروس يقوم جسم الانسان بافراز مواد مضادة الا ان هذه المواد غير فعالة بالقدر الكافي للقضاء عليه .. لذلك فان الهدف الاول امام علماء الايدز الآن هو معرفة وسيلة وقف نشاط هذا الفيروس للابد .

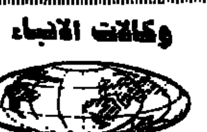
وبعض الاطباء ورجال الاسعاف يترددون كثيرا الآن في اعطاء « قبلة الحياة » وهي مساعدة المصاب بازمة قلبية والمختنقين في الحرائق او الغرقى لمساعدتهم على استعادة التنفس الطبيعي . وذلك خوفا من انتقال العدوى عن طريق اللعاب .

السندوتش والسلطة .. قد تحمل فيروس الايدز

• قد يصاب الخادم بجرح في يده مثلا اثناء اعداد الطعام وهو يستخدم السكينة في اعداد السلطة . او السندويتشات فتسيل بعض نقاط دمه على محتويات الطبق وفي هذه الحالة هناك احتمال باصابة الانسان الذى سيتناول هذا الطعام بفيروس الايدز اذا كان هناك جرح او قرحة في فمه او شفتيه بمعنى وجود منفذ لدخول هذا الفيروس اللعين .

كذلك فان عند استعمال كوب او طبق سبق لشخص مصاب استخدامه ولم ينظف جيدا يوجد احتمال ضعيف لاصابة الشخص السليم بالفيروس الذى يعيش في لعاب المصاب .

وكالات الانباء



أزمة أخرى بين تاتشر والبي . بي . سي

• ارجات مارجريت تاتشر رئيسة وزراء بريطانيا تعيين عدد من كبار المسئولين في هيئة الاذاعة البريطانية لعدم رضائها عن قوائم اسماء المرشحين المقترحين وطلبت تاتشر من دوجلاس هيرد وزير الداخلية البريطاني البحث عن اسماء مرشحين اخرين لشغل اربع مناصب قيادية في مجلس المحافظين وللعضوية الكاملة بالمجلس بما فيهم رئيس مجلس المستويات الاذاعية المخطط انشاؤه كجهاز جديد ..

وتعد الوظائف الشاغرة في هيئة الاذاعة من الامور الحرجة على نحو خاص بسبب الادعاءات الاخيرة ـ التي تم نفيها بشدة ـ من ان الهيئة قد اذعنت لضغط الحكومة بتهدئة حدة انتقاداتها في نشراتها وبرامجها في الشئون الجارية .

وذكر مصدر كبير في الـ « بي . بي . سي » ان هيئة الاذاعة تعمل بدون كامل اعضاء مجلس محافظيها (١٢ شخصا) منذ ١٤ شهرا وهي فترة طويلة على غير العادة ..

التأديب على الطريقة الصينية

ضرب مواطن صينى (٤٢ عاما) إبنه (١٤ عاما) حتى الموت لهروبه الدائم من المدرسة وحصوله على درجات سيئة بها . وقد ترك الاب ويدعى لى ليانشينج مذكرة يعترف فيها بارتكابه الجريمة ولاذ بالفرار .

كما قتلت سيدة في مقاطعة « فينجهاى » مؤخرا ابنها البالغ من العمر ٩ سنوات بسبب ادائه السيىء في المدرسة وشنقت المرأة بعد ذلك نفسها في السجن .

وفي قضايا اخرى في مدينة نانكينا شنق طالب يبلغ من العمر ١٩ عاما والديه لرفضهما الاستمرار في دفع مصاريف دراسته

• الأسعار انفلتت عيارها الشيء الذي تشتريه اليوم بخمسة قروش تكتشف غدا أنه أصبح بعشرة قروش . وعندما تسأل عن السبب يقولون لك : الدولار يا سيدي .. ماذا نفعل بعد أن ارتفع سعر الدولار وانخفض سعر الجنيه . ونقول لهؤلاء الخبراء ولكننا في مصر لا نقبض أجورنا بالدولار . ان مرتباتنا المصرية بالجنيه . وما ذنبه حتى يتحمل كل هذه الزيادات ..

• صحيح أن بعض الزيادة في الأسعار لها ما يبررها . المنتجات المستوردة من الخارج مثلا . أو التي يدخل في تركيبها مكونات مستوردة من الخارج يحق لمستورديها أو منتجيها رفع أسعارها . والمفروض أن تكون زيادة السعر متمشية مع زيادة الدولار . ولكن الذي يحدث في السوق فعلا أنه اذا زاد الدولار خمسة قروش مثلا فان التاجر يرفع السعر عشرة قروش . وتسأل لماذا فيأتي الرد جاهزا : عامل الربح والخسارة . وهو شيء غير مقنع اطلاقا ..

• وهناك أشياء لا علاقة لها اطلاقا بالدولار . ومع ذلك ارتفع سعرها بشكل خرافي . السمك مثلا . ورخص السيارات . وأسعار الجبن ومنتجات أخرى كثيرة يتم صنعها في بلادنا وتباع حاليا باسعار خيالية تكاد تقترب من أسعار مثيلاتها الاجنبية رغم الفارق الكبير في الجودة ولعمر العامل الاجنبي . وهنا لابد أن نعترف أن بعض منتجات بلادنا وخصوصا من مصانع العاشر من رمضان تفوق مثيلاتها من الانتاج العالمي وتجد سوقا رائجة لها في أوربا وأمريكا . ولكن هذا موضوع آخر غير الغلاء المصطنع الذى نتحدث عنه هنا ..

• خذ مثلا الدواجن المصرية . ان أصحاب مزارع هذه الدواجن يطالبون برفع سعر الكيلو الى ثلاثة جنيهات تقريبا للمستهلك . وهو نفس السعر الذى تباع به الدواجن المستوردة . ومع فارق أجر العامل عندنا وفي أمريكا وأوربا . ومصاريف الشحن الى الباخرة وفوق الباخرة ومن الباخرة الى الثلاجات في مصر ثم الى السوبر ماركت . فضلا عن نوع الغذاء الذى تتناوله الدواجن الأجنبية وهو الحبوب والفيتامينات . وهو لا يقارن ببقايا السمك والردة والهورمونات التي تتغذى بها دواجننا المصرية ـ وبعد هذا كله يطالب المنتج المصرى أن يبيع دجاجه بنفس سعر الدجاج المستورد ؟! في رأيي أن هذا طمع يفوق الربح الحلال . وأن الضجة التي يثيرونها في الصحف مفتعلة وتكررت من قبل عدة مرات لرفع السعر أو التهديد باغلاق مزارعهم ..

• قس على ذلك أيضا الجبن المصرى المحلى والجبن الأبيض المستورد . ان الفرق ضخم جدا بين النوعين . ولكن بعض أنواع الجبن المصرى الأبيض تباع بأسعار تفوق المستورد . والسبب أن الانتاج المصرى قليل والطلب كبير . ولا بأس من رفع السعر الى أقصى حد حتى لو وصلت نسبة ربح المنتج وتاجر الجملة معا الى مائة في المائة على حساب المستهلك المسكين . وفي رأيي أن هذا ليس ربحا ولكنه جشع واستغلال لا يعاقب عليه القانون

• نفس الشيء يحدث لمنتجات كثيرة في بلدنا . تجد أن أسعارها عالية جدا عن أسعار مثيلها في الخارج . والسبب أن الطلب دائما أكثر من العرض . نحن لا نريد أن نشجع المستورد على حساب المحلى . ولكننا نطالب هؤلاء المستثمرين وأصحاب المصانع والمزارع أن يراعوا الله والضمير وأن يكتفوا بالربح الحلال بعد أن وفرت لهم الدولة امتيازات كثيرة واعفاءات كبيرة لا يتمتع بها الموظف المسكين الذى تطارده الضرائب اذا زاد دخله عن صفتي جنيه شهريا ..

• ان نسبة كبيرة جدا من الأسعار المرتفعة عندنا هي مفتعلة وغير طبيعية . واذا استمر هؤلاء الجشعون في أطماعهم فانهم سوف يقتلون الفرخة ـ أى المستهلك ـ الذى يبيض لهم الملايين والأرانب والدولارات التي يودعونها في الحسابات السرية في الخارج .

كمال عبد الرءوف

• أخبار اليوم .. والعلم • أخبار اليوم والعالم • أخبار اليوم .. والعالم • أخبار اليوم والعلم • أخبار اليوم .. والعالم • أخبار اليوم .. والعلم • أخبار اليوم

أزمة عرائس خطيرة في اليابان !!

• يعاني الشباب في الريف الياباني من « ازمة عرائس » خطيرة اوصلت عدد العزاب الذين تتراوح اعمارهم بين العشرين والثلاثين الى اربعة اضعاف عدد الفتيات اللاتي بلغن سن الزواج !

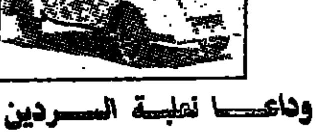
والسبب في هذه الازمة او ذلك النقص الخطير في زوجات المستقبل هو ان فتيات الريف الياباني يترحن الى المدن الكبرى طلبا للعمل والحياة الاكثر رفاهية .

ويحاول المسئولون في القرى اليابانية حل هذه المشكلة بتزويج شباب الريف الى فتيات من خارج اليابان وخاصة من الفلبين . ويقوم هؤلاء المسئولون احيانا باستخدام « سماسرة » للتوفيق بين طالبي الزواج باتعاب تصل الى ١٦ الف دولار للزيجة الواحدة !.. ويشمل هذا المبلغ ثمن رحلة العروس بالطائرة وتكاليف حفل الزواج في الفلبين .

ولايقتصر الامر على السماسرة وانما يتعداه الى رجال الاعمال اليابانيين الذين لهم صلات بدول آسيا ومن ثم فانهم يقومون بدور الوساطة لتزويج الشباب الياباني بفتيات من الدول الاسيوية .

وبعد ذلك كله تاتي مشكلة الحماة اليابانية بعد ان يعود ابنها بعروسه الغريبة التي تصاب بمجرد وصولها الى البلاد « بصدمة حضارية » . كما انها في الغالب تفتقد الى لغة التخاطب وهي اللغة اليابانية . وتبدأ الحماة ـ كاى حماة اخرى ـ في وضع زوجة ابنها تحت منظارها الدقيق لتعد عليها حركاتها وسكناتها وتطالبها بالالتزام بالتقاليد والآداب الاجتماعية اليابانية المعروفة كان تنحني وتخفض رأسها مثلا عندما تودع احد الضيوف الخ ...

العريس ياباني .. والعروس من الفلبين وسماسرة الزواج يطلبون اتعابا تصل الى ١٦ الف دولار للزيجة الواحدة



وداعا لعلبة السردين ذات الحصانين

• قررت شركة « ستروين » الفرنسية لصناعة السيارات وقف انتاج السيارات الصغيرة ماركة « دى شيفو » الصغيرة ذات المقعدين وقوة حصانين والتي كان غطاؤها العلوى عندما يفتح يشبه غطاء علبة السردين بعد فتحها !

السبب وراء وقف انتاج هذه السيارة الصغيرة لارتفاع تكاليف انتاجها وقلة الطلب عليها وذلك بسبب شكلها المتواضع الخالى من الاناقة التي يعشقها الفرنسيون ورغم ان السيارة كانت تملأ شوارع باريس والمدن الفرنسية بعد الحرب العالمية الثانية الا ان الجمهور الفرنسي بدأ يعرض عنها وبدأ يتجه الى السيارات الاكثر اناقة ورفاهية ..

اما الذين يصرون على اقتناء السيارة دى شيفو والمغرمون بقيادتها فيمكنهم الاتجاه الى البرتغال التي لم توقف انتاجها بعد ..

ضبط اكبر كمية مخدرات في تاريخ أوروبا !

مدريد ـ وكالات الانباء :

ضبط رجال البوليس الأسبان فجر امس ٣٥٠ كيلو جراما من الكوكايين تقدر قيمتها بـ ٤٥ مليون دولار في احدى ضواحي العاصمة مدريد . وتعد هذه اكبر كمية مخدرات يتم ضبطها في تاريخ اوروبا والقى رجال البوليس القبض على ١٢ شخصا على الاقل من الاجانب لم تعرف هويتهم بعد .

اوكسفورد تصبح جامعة من الدرجة الرابعة والسبب الفلسفة لاتكسب مثل السباكة

• بعد ان كانت جامعة « اوكسفورد » البريطانية على قمة جامعات العالم حتى بالنسبة لجامعة هارفارد الامريكية وربما احسن جامعة في العالم في فترة مابعد الحرب العالمية الثانية وحتى اعوام الستينات .. تدهور بها الحال واصبح معظم الافراد يضعونها حاليا في المرتبة الرابعة او الخامسة بين جامعات العالم . ويخشى البعض من ان المكانة الدولية للجامعة ربما تتجه الى التدهور بعد ذلك بلا حدود اذا لم يتم انقاذها من غضب حكومة تاتشر عليها لرفض اوكسفورد منحها الدكتوراه الفخرية .

وقد تفجرت ازمة ثالثة في كلية الفلسفة التابعة للجامعة .. وهي كلية ذات شهرة عالمية .. بعد تقاعد واحد من ألمع المفكرين بالجامعة وهو سير بيتر ستروسون والمنتظر تعيين خليفة له خلال الاسابيع القادمة . ولكن مستوى الخليفة المنتظر ليس من المتوقع ان يكون عالميا .

وقد انخفضت وظائف التدريس بالجامعة بنسبة ٢٥٪ منذ بداية الثمانينات . وزاد من ذلك تخفيض النفقات التمويلية للجامعة حيث اصبحت حكومة تاتشر لاتهتم بالاشياء مالم يكن وراءها ربح ولا تفهم اهمية الفلسفة

وقد اصبحت الفلسفة اقل جاذبية للافراد من الناحيتين المادية والثقافية .. وفضل احد الخريجين ان يعمل سباكا على وظيفة مؤقتة للتدريس بالجامعة .



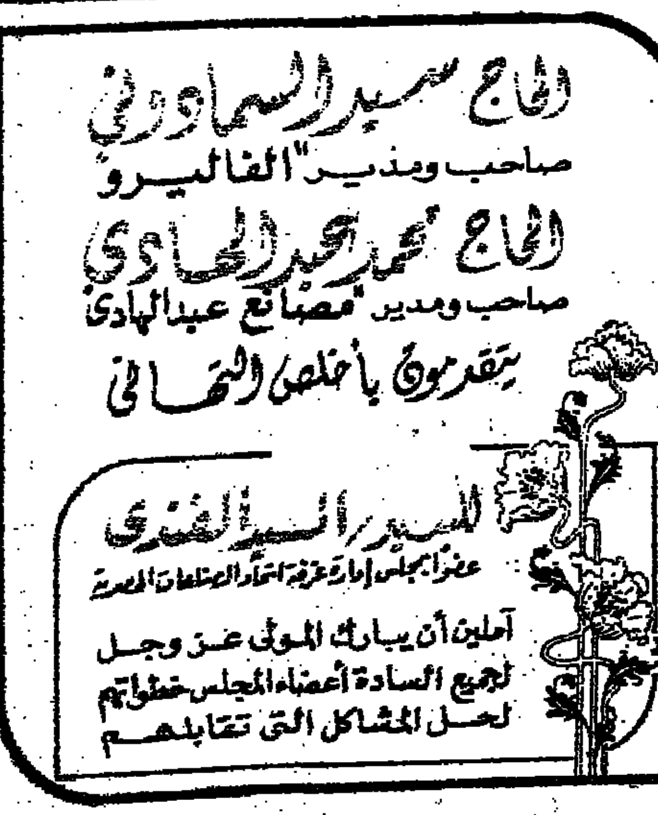
آخر فلاسفة أوكسفورد : السباكة افضل

مجلس حرب جمهوري لانقاذ بوش من الهزيمة

• دعا زعماء الحزب الجمهوري الامريكي الى عقد « مجلس حرب » مؤخرا لاتخاذ قرار بشأن ماسيفعلونه بخصوص جورج بوش نائب الرئيس رونالد ريجان والذى يخوض سباق انتخابات الرئاسة في الولايات المتحدة ويخشى هؤلاء من ان يفوز بوش بترشيح الحزب له في المؤتمر الذى سيعقد في نيو اورليانز في شهر اغسطس القادم ويواصل المسيرة ثم يخسر انتخابات الرئاسة التي ستجرى في شهر نوفمبر القادم .. والدافع وراء مخاوفهم ان بوش رجل اجوف يمكن ان يهزمه المرشح المحتمل للحزب الديمقراطى مايكل دوكاكيس ..

وجورج بوش رجل مهذب وذكي ولطيف لم ينجح في ان يحدث اثارة شعبية كبيرة .. وقد اطلقت عليه عبارة لستهزاء شائعة اثناء حملته للرئاسة الامريكية وهي انه يلم الامور كلها بصورة سطحية ولايعرف شيئا عن جوهرها » ..

وقد قدم احد اعضاء مجلس الامن القومي الامريكي ذاكرته حول ٤٠ اجتماعا حضرها مع جورج بوش في البيت الابيض وغيره ويقول ان بوش كان لطيفا على نحو دائم يردد القول .. « صباح الخير » او « هاي » .. ولايستطيع ان يتذكر ان تكلم الرئيس الامريكى كان يقول شيئا اخر غير ذلك ! ..



دنيا

●● آه .. ومعنـــــاها !

من ألم الحب الى حب الألم .. هذه قصة حياة كل شعراء القلب الذين يفقدون العقل من اجل المحبوبة .. ولا امل عندهم في الشفاء .. ثم انهم لا يريدون.

وفي الحب ذات الألم .. في القلق في الالم .. في الخوف في الغيرة في الاستسلام حتى الموت.

والانسان يواجه القدر ويقف له .. ويحاول .. الا في الحب فانه يستسلم للقدر .. ولا يعرف ما هذا ؟ الذي يجري .. ما هذا الذي يجري .. ما هذا الذي يجيء .. ما هذا الذي يسلبه نور العين والعقل والحياة.

انه الحب .. الذي لا يعرف ما هو.

انه الألم الذي لا يدري ما هو.

٢ - السحاب والظلام والاشباح أجمل ما أعطى الله للمحبين !

● أحمد شوقي

● عباس العقاد

وقديما سألوا احد الشعراء : مالكم قلوبكم هكذا تذوب كما يذوب الملح في الماء .

فقال : لاننا ننظر الى عيون لا ترونها !.

وسئل احد شعراء « بني عذرة » وهي القبيلة التي لم تعرف الا الحب العفيف : من اى القبائل انت ؟.

فقال : من قوم اذا احبوا ماتوا !.

فسمعته امرأة فقالت : انه من بني عذرة ورب الكعبة !.

وفي مسرحية « مجنون ليلى » لامير الشعراء شوقي جلست الفتيات يتحدثن عن الفرق بين حب بنات البادية وبنات الحضر فقالت :

ونحن الرياحين ملء الفضاء .

وهن الرياحين في الانيه .

ويقتلنا العشق والحاضرات .

يقمن من العشق عافيه .

لم تصطدم بهموم الحياة .

لم ندر – لولا الهوى – ما هيه .

انا نخف لصيد الظباء .

ولنا الى الأسد الضارية .

وفي كل ناحية شاعر .

يغني الملاه او راويه .

والذي يقال عن الحب يقال عن الالم .. فالحب الذ الم . والألم توأم الحب .

يقول البهاء زهير :

يقول الناس لو وصفت لنا الهوى .

فو الله ما ادري الهوى كيف يوصف .

فقال شوقي :

يقول الناس لو وصفت لنا الهوى .

لعل الذي لم يعرف الحب يعرف .

فقلت لقد ذقت الهوى ثم ذقته .

فو الله ما ادري كيف يوصف !.

يقول ابو نواس :

يا ويح اهل الفتى بين اعينهم .

على الفراش ولا يدرون ما دائي .

فقال شوقي :

يا ويح اهل الفتى بين اعينهم .

ويدرج الموت في جسمي واعضائي .

وينظرون لجسم لاحراك به .

على الفراش ولا يدرون ملدائي .

انه يحب ويتعذب .. ولكنه لا يدري ما هذا الذي يتعذب به ..

وقديما قال العاشق جميل :

الا ايها الركب النيام الا هبوا .

اسائلكم : هل يقتل الرجل الحب .

فقالوا : نعم . حتى يرض عظامه .

ويتركه حيران ليس له لب !.

يقول شوقي :

لك ان تلوم ولى من الاعذار .

إن الهوى قدر من الاقدار .

امري وامرك في الهوى ، بيد الهوى .

لو انه بيدي ، فككت اساري .

ويقول شوقي :

يا لائمي في هواه والهوى قدر .

لو شفك الوجد لم تعزل ولم تلم .

ويقول شوقي :

اداري العيون الفاترات السواجيا .

واشكو كيد انسانها ليا .

حبيبك ذات الخال والحب حالة .

اذا عرضت للمرء لم يدر ماهيا .

يقول مصطفى صادق الرافعي :

الحب سجدة عابد .

ما ارضه الا جبينه .

افق الملائك نفسه .

البدء كان له لعبته .

يحاول الشاعر الفيلسوف عباس العقاد ان يعرف لنا الحب والعذاب . الهوى والهوان . فيكون تعريفه اكثر غموضا .. يقول العقاد :

الحب ان ابصر مالا ترى .

او اغمض العين فلا ابصرا .

وان اشيع الحق ماسرني .

فان ابى . فالكذب المفترى .

الحب ان نصعد فوق الذرى .

والحب ان نهبط تحت الثرى .

والحب ان نؤثر لذاتنا .

وان نرى آلامنا اثرا .

ثم يقول العقاد رأيه النهائي في معنى الحب :

بنيتي ! هذا هو الحب .

فهمته ؟ كلا ! ولا عتب .

لا الناس تدريها ولا الكتب !.

حسبك منها لو شئت حسب !.

اشارة دق لها القلب !.

يقول ابراهيم ناجي :

قدر اراد شقاءنا .

لا انت شئت ولا انا .

عز التلاقي والحظوظ .

السود حالت بيننا .

قد كنت اكفر بالهوى .

لو لم اكن بك مؤمنا .

ويقول ابو القاسم الشابي :

قد رقصنا مع الحياة طويلا .

وشدونا مع الشباب سنينا .

واكلنا التراب حتى مللنا .

وشربنا الدموع حتى روينا .

جف سحر الحب يا قلبي الباكي .

فهيا بنا نجرب الموت هيا !.

والشاعر البحتري حائر في هذا الذي اوجع قلبه واشعل النار فيه ..

وفي اربع مني حلت منك اربع .

فما انا ادري ايها هاج لي كربي .

اوجهك في عيني ام الريق في فمي .

ام النطق في سمعي ام الحب في قلبي ؟.

اما شاعر العذاب والانهيار الذري .. او شاعر الانتحار الذي يقتل ويموت .. او الذي يهدمه الحب فيهدم المحبوب ايضا كامل الشناوي فيقول :

انا عمر بلا شباب .

وحياة بلا ربيع .

اشترى الحب بالعذاب .

اشتريه فمن يبيع ؟.

ويقول كامل الشناوي :

آه منها .

انا لم ادرك مداها .

آه مني .

هي لم تدرك مدايا .

حطمتني مثلما حطمتها .

فهي مني وانا منها : شظايا .

ويقول كامل الشناوي :

قد خلت منك حياتي .

وخلت مني حياتك .

ما نراه منك او مني .

رفاتي ورفاتك !.

ولكنهم ليسوا في سعادة الشاعر الرقيق الواقعي البهاء زهير .. فهو يحب اى احد ، واى وقت .. وهو سعيد في جميع الاحوال .. انه ليس محبا . ولكنه عاشق .. فالحب له واحدة . والعاشق له الف . والبهاء زهير له الف الف . يقول :

ايها السائل عني .

مذهبي في الحب مذهب .

ليس في العشاق الا .

من يغني لي واشرب .

فلنفسي انا اطرى .

ولنفسي انا اطرب !.

وطبيعي ان يكون رأى طه حسين ان البهاء زهير ليس شاعرا ، لانه رجل سعيد في العشق . ولانه لم يشغل نفسه كثيرا بمعنى الحب ولا بمعنى الالم .. انه يرى الجمال فيهواه . ويرى الجميلات فيجلس عاشقا .. فان غابت جميلة . جاءت جميلة .. وان خلت كاس . ملأوا له اخرى .. فهو يجد دائما ما يشربه وما يطربه .

فليس من الذين شغلوا انفسهم بمعاني الكلمات ووضع العلامات بين الالم والعذاب والهوى والهوان ، بين القلب والعقل .. بين التعذيب والعذاب . بين عذوبة القبلات وعذاب الزفرات .. انه يشرب ويطرب ، انه يشرب لكي يطرب ، او انه يطرب ، ولذلك يشرب .. فالكأس في يده والمرأة في حضنه .

اما المعاني وحدودها وسدودها . فشيء يشغل النقاد من بعده والمؤرخين والفلاسفة ..

xxx

ولان الانسان متدين بغريزته فان لم يجد الها اخترع صنما ..

ولان الشاعر عابد موهبته . فإن لم يجد عذابا اخترعه .. فاذا اخترعه اقام تمثالا عاليا ووضع السيف في يده . ثم وضع السيف على عنقه هو ، ونقله من عنقه الى قلبه .

والشعراء لا يكفرون باوثانهم . انهم يجددونها يفرشون الورود حولها ويجعلون للورد شوكا ، ويجعلون للشوك برقا ورعدا .. ويتمرغون من الالم حول اصنامهم ويتمنون لها طول العمر .. ويرون في العبودية حرية ، وفي الموت حياة ، وفي الفناء وجودا .. فقد خلق الله الشعراء ليتعبدوا ويصلوا . وهم بذلك يقدسون الجمال .. يقدسون صنيعا لله .. صفة من صفات الله .

والشعراء يدورون حول المعاني وينفثون اليها ، وينبهرون ويغمضون عيونهم ليروا ، او يفتحوا عيونهم لينبهروا فلا يروا .. فللشعراء عيون اخرى .. وهم ينظرون الى ما ننظر ولكنهم يرون ما لا نرى .

واذا كنا نصف الفلاسفة : بانهم الذين يبحثون عن قطة سوداء في غرفة مظلمة .. فان الشعراء هم الذين يبحثون عن قطة بيضاء على سطح القمر .. يرونها او يتخيلون ذلك .. ونحن نعجب بهم ولا نصدقهم .. او نحن نصدق اغانيهم . نصدق انها من قلوبهم انها من دمهم .. ولا نعرف لماذا ؟ ولا نسألهم : لماذا العذاب ؟ ولاهم يفكرون في نهاية العذاب .. اننا نريد موسيقاهم ولوحاتهم الجميلة . فنحن نريد لهم بقاء العذاب .. لانريدهم ان يجدوا حلا .. ولاهم يريدون .. ونبقى هكذا نعجب ونتعجب وهم يتعذبون سعداء بانفسهم وبنا .

والشاعر يسأل نفسه : لماذا الالم ؟.

ويجيب : لان الحب الم !.

ويتساءل : ولماذا الحب ؟.

ويجيب : لانه لابد من الالم !.

ويتساءل : هل حياة بلا الم ؟.

ويجيب : انها حياة بلا حب !.

ويتساءل : فما هو ؟.

ويجيب : انه هو !.

ويتساءل : هل قلت انا شيئا ؟.

ويجيب : كل شيء !.

ويتساءل : ومن هو الله ؟!.

ويجيب : هو الله !.

xxx

ان اروع صورة للالم والجمال معا تلك الصورة الغريزية التي اودعها الله حيوانا صغيرا ضعيفا .. ولكن الذي يعمله هذا الحيوان هو اعظم نموذج لما يفعله الفنان الشاعر الرسام الموسيقار .

كنت في اليابان سنة ١٩٥٩ وفي جزيرة ميكو موتو .. وميكو موتو هو الذي ابتدع صناعة اللؤلؤ او زراعة اللؤلؤ .. فحيوان اللؤلؤ ضعيف رقيق له صدفة .. والصدفة تتفتح كأنها قلب انفلق اثنين .. ومن هذا القلب يستخرجون حبات اللؤلؤ .. فكيف صنع هذا الحيوان هذه التحفة الجميلة الناعمة الباهرة .. ان هذا الحيوان يعيش في المياه الهادئة بالقرب من الشاطيء .. بين القاع والسطح .. اى في درجة حرارة معتدلة ودرجة ملوحة مائعة .. وبعيدا عن التيارات المائية والامواج .. وفي هذه العزلة الفنية يصنع حبة اللؤلؤ .. كيف ؟ ان هذا الحيوان يفتح نصفه لتدخل بعض الكائنات المجهرية التي يعيش عليها .. وبعض الماء الذي يتحول الى اوكسجين .. ولكن هذه الفتحة ليست قادرة تماما على عزل مالا يحتاج من الشوائب او طفيليات البحر .. ولذلك تتسلل اليه اجسام تؤذى لحمه الرقيق .. وتوجعه .. وهو لا يستطيع ان يستخرج الجسم الموجع .. وانما هو يفرز مادة اللؤلؤ هذه لتعزل الجسم الغريب عن جسمه .. ويظل يفرز اللؤلؤ يوما بعد شهر بعد عام .. حتى تكون هذه اللؤلؤة .. انها اروع دمعة الم .

ان هذا الفنان الموهوب لا يبكي ، ولا يتوجع .. وانما هو يشهدنا على مصدر الالم في اجمل صورة ..

انه لا يدفع الالم .. ولا يقوى على ذلك .. وكأن الله سبحانه وتعالى قد جعل الالم ضرورة هذا الابداع .. فكأن هذا الحيوان يتعرض لمصادر الالم ، لكي يتألم ، فاذا تألم افرز اجمل دموعه .. وهذه الدمعة يفرزها ويبدعها هذا الحيوان في سنوات من العزلة والانطواء والخلوة والتفرغ التام .

فلابد من اللؤلؤ ، ولابد من الاجسام الغريبة ، ولابد من الالم ، ولابد من الخلوة لكي يقول هذا المسكين : آه – انها اجمل آه عرفها حيوان !.

ولكن الانسان قد استغل اوجاع هذا الحيوان ، كما نستغل نحن اوجاع الشعراء في الاغاني والاعلانات .. فهذا الرجل ميكوموتو عرف سبب الالم .. ولكنه يستعجل الدموع .. ولذلك فهو الذي

● جان جاك روسو

وضع جسما مستديرا يؤلم الحيوان . فيبكي حوله عاما بدلا من ثلاثة اعوام .. فبعد عام تفرز مئات الالوف من حيوان اللؤلؤ . ملايين اللآلىء اقراطا وعقودا وخواتم للنساء في العالم .

ثم ان هذا العبقري الياباني ميكوموتو قد اختار للاجسام المؤلمة الوانا واحجاما – اذن استغل الم هذا الحيوان . واختصر الوقت الذي يستغرقه في نظام حياته وقصائده واغانيه ولوحاته .

فكما ان الله خلق هذا الحيوان ليفرز اللؤلؤ ، فقد جعل الالم ضروريا .. فاذا لم يكن الم فلا لؤلؤ .

واذا لم يكن الم فلا قصائد ولا لوحات ولا موسيقى .

فالشاعر يشتري العذاب لكي يحب ، او يشترى الحب لكي يتعذب ..

إن حيوان اللؤلؤ هذا الفنان المبدع في بيته الحجرى ، مثل الرهبان في الصوامع ، والعلماء في المعامل ، والشعراء في الابراج .. انهم في عزلة غارقون يسجلون ويكتبون .. هذا يبحث عن الحقيقة .. وهذا قد وجد الحقيقة .

وهذا يقول : كيف – وهم الشعراء !.

وهذا يقول : لماذا – وهم الفلاسفة .

وهذا يقول : هكذا تماما – وهم الرهبان .

ونحن نقول ادام الله عذابهم ، لكي ننعم بهذه الدموع واللوحات والمقطوعات !.

xxx

وفي كل العصور كان الشعراء يصرخون من الالم .. ولكن احدا لا يعرف لهم علاجا ، لانه لا يعرف لهم مرضا .. او ان مرضهم هو صحتهم ، وعذابهم هو هناؤهم .. لا هم يعرفون الشفاء ، ولا نحن نريده لهم .. فكأننا نتمنى العذاب ، للذين يسعدوننا ..

وفي الشعر الجاهلي ترى الشعراء يرتادون الصحارى طريقا الى المحبوبة .. وتعترضهم الوحوش .. ويرون في هذه الوحوش نماذج لقسوة الزمان عليهم .. انهم ايضا يعيشون في وحشة ووحشية .. ثم يقابلون الوحوش ويقتلونها .. لعلهم يقتربون من المحبوبة او من اهلها .. وكثير منهم تخيل انه فعل ، ونحن نصدقه كذبا ، لاننا لا نسأل ان كان صحيحا ما قال او ما فعل .. وانما نحن مشغولون بما قال وكيف قال .. هو يكذب ونحن نصدقه .. وهو سعيد بعذابه ونحن ايضا .

وكان شعراء العصور الوسطى في اوروبا ينامون على ظهور الخيل ، لعل المحبوبة ترى فيهم شهامة وفروسية وصلابة ، فترضى .. ولكنها لا ترضى .. فليس قلبها في يدها .. انها هي وقلبها في يدى امها وبينها والناس .

وكان شعراء « الطروبادور » اى الشعراء الفرسان .. شعراء الطرب بلا مقابل وبلا نهاية وبلا ثمن . ينامون تحت شباك المحبوبة حتى يدفنهم الجليد .. فتتباهى المحبوبة بان شبابا يموت من اجلها .

وفي رسائل لاكيتان حامية الشعراء والعشاق تقول :

« هل مات احد من اجلك ؟ كم عددهم ؟ هل سالت دماؤهم .. فرأى الناس عذابهم .. او انهم شربوا دماءهم حتى يموتوا في صمت .. هل ذهبوا الى قبورهم بارجلهم .. هل حملوا معهم الزهور ونظموا القصيدة واشهدوا عليها كلابهم المخلصة .. ثم دخلوا القبر ووضعوا الزهور على الصدور .. واخرجوا من جيوبهم دودهم ليموتوا به قطعة قطعة .. ان الف دليل عندى يقول : ان الدود اكلهم ولكنه لا يستطيع ان ياكل قلوبهم فقد ظلت تدق من اجلي .. » .

وفي عصور الرومانسية الاوروبية كان « السل » هو موضة الشعراء فالشاعر يسعل وينزف .. ويظل يعتصر نفسه عشقا .

تماما كما قالت الفتاة « موت ميت في شعر » نشيد الانشاد » في التوراة : انني اموت عشقا !.

ويوم اصيب الموسيقار شوبان بالسل راح يبصق دما على الارض .. وعلى البيانو .. فقالت له معشوقته المتوحشة الادبية جورج صاند : ولكن اصابع البيانو ما تزال شديدة البياض كاسنانك .. اين دمك .. اين حبك .. اين موتك من اجلي ؟!.

ومات من اجلها ، وكثيرون ايضا .. فقد كانت جورج صاند آكلة لحوم الشعراء في زمانها !.

xxx

وكما توزعت الحيوانات والنباتات على الارض في « بيئات » مختلفة الحرارة والرطوبة والضوء والوديان والجبال والصحارى والغابات والبحيرات . فكذلك هذا الحيوان العبقري : الشاعر والرسام والموسيقار .. كل واحد له بيئة .. له جو .. له درجة حرارة ورطوبة .. واستغراق في الناس او ابتعاد عنهم .. وفي البيئة الخاصة تتولد المعاني ..

وكما ان ذكور الطيور هي التي تبني الاعشاش لتجيء الاناث تضع البيض وترقد عليه حتى يفقس .. فالفنان كذلك .. لابد من العش ، ولابد من الدفء ولابد من الحضانة ولابد من الخوف على البيض والافكار واللوحات ان تنسفها العواصف ، او تاكلها الوحوش .. فالشاعر يصرخ وكأنه يفقس ، ليلا ونهارا .. فهو لا يعرف متى تكون النهاية .. وهو يبكي في هذه الدنيا . انه يعرف الداء ، ولا يدرى الدواء ، ولا نحن ايضا .. فكما ان النجوم تلمع ، والهوا يهب ، والماء ينساب ، فهو يغنى .. كالطير الذبيح يرقص من الألم !.

★★★

وفي التاريخ الانساني صور مروعة رائعة من الام المحبين ..

القسيس الفرنسي ابيلار لحب الراهبة هلويزة .. وحملت منه . فجاء اخوتها وانتزعوا اعضاءه ..

يقول القسيس للمحبوبة : بالامس عندما كنت اسائل نفسي .. لماذا حدث ما حدث ؟ لم اجد جوابا . فعدت اسأل نفسي : وكيف حدث ما حدث ؟ ولكني لم اجد جوابا .. ولم انم حتى وجدت هذا الجواب : لقد خلقني الله لكي يحرمني من جنته ومن جنتك انت ايضا .. فقد عرفت الناس في حياتي معك وبك ، وسوف اعرفها من اجلك بعد الموت .. فما هذا الذي بيني وبينك ؟ لا اعرف .. احاول ان اعرف .. اصارحك : يبدو انني لن اعرف !.

اما استاذنا الاعظم ارسطو ابو المنطق والعقل والعلم ونور الحضارة الاغريقية الذي بهر الحضارة الغربية كلها فقد كان يحب واحدة اسمها هربيليس . وظل هذا الحب سرا .. ولكن تلامذته عرفوه وكاشفوه .. ثم نصحوه بعد ذلك .. يقول احد تلامذته ان ارسطو كان يقول لمحبوبته : لن استطيع ان احبك .. فانا مشغول جدا بمعنى الاستطاعة ومدلول الحب .. وما هو الفرق بين الحب والجنس .. بين ارادة قلب وارادة عقل .. ثم انني لا اعرف معنى رغبتي في حضنك .. ما معنى الحضن .. ولا اعرف ما هذا الذي يسري في شفتي او من شفتك الى شفتي .. وكيف ينتقل من هنا الى شفتك الى القلب او الى العقل او الى الاحشاء .!.

ويقال ان المحبوبة قد صفعت ارسطو بكل قوتها !.

فقد افسد عليها كل مشاعرها .. وافسد عليها كل المعاني البسيطة القوية التي تهز كيانها كلما رأته .

وهي لم تصفع فيلسوفا وانما صفعت كل الذين يحاولون ان يفسروا ويبرروا ويشرحوا تصنيف الحب وتنظير العشق – وهم بذلك يقتلون الحب والمحبين !.

وسقط استاذ اساتذة العقل في تجربته الوحيدة – انه لا يستطيع ان ينسى العقل !.

والفيلسوف العظيم افلاطون ذلك الشاعر الفنان احب واحدة اسمها ارخيانسا .. كانت جميلة نحيفة واسعة العينين طويلة العنق والشعر والساقين ، كان افلاطون يقول لها : لست في حاجة الى ان انظر الى السماء ، عيناك سمائي .. ولا في حاجة ان انطلع الى الجبال ، نهداك جبالي .. ولا ان اشترى بلبلا احبسه في قفصي ، صوتك جميع البلابل .. يا كل الدنيا برا وبحرا وصواعق ونور العقل ونار القلب .

فكانت حين تنبها هذه الكلمات ترتمي عليه ، لتجد ذراعيه تعترضانها ويقول : لا تفسدي الجلال والجمال .. لا تلق بنفسك في الطين .. فالجسد هو الطين ..

وكانت لا تفهم تماما ما يقول . فيعود افلاطون يؤكد لها : انه مستمتع تماما بما يرى وليس في حاجة الى مزيد .

وتقول له : وما هو المزيد ؟.

فيقول : قولي انت !.

تقول : انت نصفي وانا نصفك .. فانت المزيد وانا المزيد .. لماذا لا نذوب في كمال روحينا وجسدينا .

يسالها : تقولين كمال الجسد وكمال الروح .. الجسد ناقص .. ولكن الروح هي الكاملة .. والجسد يفسد الروح ، تماما كما تحجب السحب ضوء الشمس وضياء القمر .

تسأله : فكيف ترى نهاية عذابنا ؟.

فيسالها : ما معنى هذا العذاب ؟.

تقول : لا اعرف انه العذاب .

ويرد : اعرف ولكن ما هو ؟.

وتقول : فكر انت ثم قل لي بعد ذلك .. هات مية !.

ويقول : الا هذه ..

وتسأله : فلماذا هذا ؟.

فيقول : تقصدين الحب بيننا ؟.

تجيب : نعم .

ويقول : الحب ضرورة والاستسلام له ليس ضرورة !

وانتهت العلاقات الغامضة بينهما .

هي تراه واضحا ، وهو يراها غامضة .. ولذلك يرى ان الحب ليس شعورا اصيلا ، وانما هو شعور مزيف .. مستعار .. يجب ان يوضحه العقل لنفسه ، قبل ان يقدم عليه .

ومات الحب في عقله وفي قلبها !.

اما معشوقة الفيلسوف الفرنسي فولتير فاسمها اميلي .

ولم يكن من السهل ان تحب امرأة هذا الرجل الساخر .. فلا هي تعرف ان كان جادا او هازلا .. في احدى رسائله الى محبوبته يقول : عندما نظرت الى صديقاتك ، ايقنت كما انا محظوظ .. فقد اخترت اجملهن واذكاهن .. كما انك اخترت اذكى الرجال وان لم اكن اغناهم واقواهم .. حبيبتي وسيدتي لا توجعي دماغك في البحث عن معنى الحب .. الحب هو ان اشتاق اليك وان اجدك لاشتاق اليك وان اجدك .. اما انني فعلت ذلك كثيرا فهذا صحيح .. ما الذي فعله الانسان مرة واحدة في حياته ؟ .. الشيء الوحيد في حياتنا هو : ان نولد .. وان نموت بعد ذلك .. ولكن كل شيء في دنيانا يتكرر ، كما تتكرر الثمار في الشجرة الواحدة وفي الموسم الواحد .. وبعد ذلك في الاشجار والمواسم .. هل انا خائن ؟ لست خائنا لك .. ولن اكون خائنا بعدك ، اطال الله عمرك .. لان الخائن هو الذي رغم وجودك يتخطاك الى غيرك دون ان يعترف لك بموت حبك في قلبه .. ولكن بعدك لا خيانة . وبعدي لا خيانة .. تسالينني : كيف انام بعمق مع انني اشتاق اليك ، وانك لا تنامين ولا تاكلين حتى تريني ؟ الاجابة سهلة يا سيدتي الجميلة .. نحن مختلفان .. انا جهاز دقيق معقد يحول كل شيء الى فكرة .. وانت جهاز دقيق معقد يحول كل شيء الى دقة قلب .. انت احسن حالا يا سيدتي الجميلة .. انت تحبين حقا وصدقا .. وانا ايضا .. ولكن الحب الذي اعرفه بالضبط ما معناه كالالم الذي له عمق عندك .. انه اصدق واجمل من معنى الحب عندي ومعنى الالم ايضا ! واخيرا صدقيني يا سيدتي الجميلة انني تعيس لانني اعرف معنى الذي اقول .. تعيس عندما احتضنك بذراع واحدة .. واذوب بعين مفتوحة .. واضع عقلي على كتفك .. انني نصف عاشق .. اما كيف اكون عاشقا تماما . فقد حرمني الله من هذه النعمة التي غمرك بها .. سيدتي الجميلة : آه .. تقولينها من كل خلاياك .. فكل خلية قلب .. وكل قلب نعمة من عند الله – حرمني منها !

اما الفيلسوف الفرنسي روسو فكان اوضح واصدق . كان يحب فتاة اسمها جوليانا (١٦ سنة) سالته في يوم : تحبني ؟.

قال : نعم

– اكثر من اية واحدة في حياتك ؟.

– نعم ..

– هل لو انتحرت تتعذب .. او تنتحر ؟.

– انتحر لا . اتعذب نعم .

– ولمــــاذا ؟.

– سوف اقول لنفسي انني انا الذي قتلتك . وسوف اندم على انني فعلت ذلك ..

– فقط ؟ هذا كل ما سوف تعمله من اجلي .. ان الذي تقوله لا يستأهل من اى احد ان يموت من اجلك .. اذن فانت ترى حبي لك تافه لا يستحق منك اى شيء !.

قال روسو : عندى مشكلة يا صغيرتي انني سعيد بحبك وسعيد بعذابك .. وان كنت لا اعرف ما هذا الحب ولا هذا الالم .. كانني استمع الى مطرب يغني بلغة لا اعرفها .. ولكن صوته وموسيقاه وملامحه كلها تسحرني وتبهرني .. فانا سعيد بالذي لا افهمه ولا اريد ان افهمه .. ولا احاول .. فلا تحاولي ان تفسدي الجمال الغامض .. لا تحاولي ان تطردي السحاب من سمائي .. لا تحاولي ان تعيدي شمس الغروب الى السماء .. فالسحاب والظلام والاشباح هي اجمل ما اعطى الله للمحبين !.

مشكلة المعارضة مع الرئيس مبارك

الموقف السياسي

« بقية المنشور ص ١ »

رئيس الجمهورية ـ وقتذاك ـ الذى تسبب فى ضياع ثلث الاراضى المصرية ، وعجز عن استرداد متر واحد من الأرض المفقودة ! ويجب ان اعترف ـ فى هذا المجال ـ بان الغالبية العظمى من الشعب المصرى كانت تتمنى أن تعلن رفضها ، وان تدين حكامها ، وان تسقط نظامها ، ولكن الارهاب الذى كان الحاكم يمارسه فى تلك الأيام المظلمة لم يكن فى استطاعة احد ان يتصدى له ، وإلا كان مصيره كمصير عشرات الآلاف من المصريين الذين تكدست بهم سجون ومعتقلات مصر التى فاقت اكبر سجون ومعتقلات التاريخ بشاعة وإمتهانا ووحشية .

هذه الحقيقة الدامغة غابت عن انظار القلة المعارضة فى عهد الرئيس حسنى مبارك ! ربما كانوا قد فقدوا الذاكرة ! ربما ارادوا ان يبرروا عجزهم وقلة حيلتهم ـ فى زمن الهوان ـ بافتعال البطولة فى زمن الكرامة وحرية الراى ! وربما ـ ايضا ـ ارادوا ان ينتزعوا من اذهان شعب مصر المآسى والأهوال والمعاناة النفسية لتلك الهزيمة المخجلة التى لم يسبق للتاريخ الحديث والقديم ان عرفها !

هذه الأسباب كلها ـ وغيرها ـ ربما كانت وراء هذه الضجة الكبرى التى اثارتها الاقلية المعارضة ضد استمرار تمسك اسرائيل ـ دون وجه حق ـ بمئات قليلة من الامتار المربعة تعرف باسم (طابا) !

وعلى الفور بدات تلك الاصوات تتباكى على (طابا) التى لم يكن احد فى مصر قد سمع عنها او تعرف على قضيتها ! آلاف المقالات نشرتها اقلام المعارضة عن (طابا) وعن التراب المصرى المقدس التى مازال يئن تحت نير الاستعمار الاسرائيلى البغيض ! مئات من الاجتماعات التى عقدها اعداء انتصار حرب اكتوبر سنة ١٩٧٣ ، ولم يجدوا قضية واحدة توهموا انها تقنع السامعين غير قضية مئات الأمتار المربعة التى تعرف باسم (طابا) واتخذوا منها الدليل الهزيل ـ والوحيد ـ على ادانة سياسة السلام التى بداها الرئيس العظيم الراحل انور السادات ، وحافظ عليها بعده الرئيس الوطنى الذى لايبحث عن شعبية زائفة .. محمد حسنى مبارك ! والآف المقالات التى كتبها هؤلاء .. واولئك ، وكلها تتحسر على التراب الضائع ، وعلى السيادة المصرية المفقودة فوق ارضها ، وعلى حتمية ان تشن مصر حربا جديدة ضد اسرائيل من اجل استرداد تلك الأمتار المربعة من أرض سيناء المعروفة باسم (طابا) التى لم يكن يسمع احد عنها من قبل!

سياسة السلام نجحت فى استرداد كل الأراضى المصرية التى كانت محتلة منذ حرب ١٩٦٧ ، ولم نسمع من هؤلاء المتباكين كلمة واحدة ضد هذا النظام الحاكم الذى اضاع تلك الارض ، كما لم نسمع منهم كلمة إنصاف واحدة لهؤلاء العظام الذين اعادوا الينا تلك الأراضى الشاسعة دون ان نفقد قطرة دم واحدة ! ولكنهم ـ الآن ـ يقيمون الدنيا ويقعدونها من اجل بضعة امتار مربعة تعرف باسم (طابا) التى لم يكن احد فى مصر قد سمع عنها من قبل ! تناست هذه القلة ان الرئيس حسنى مبارك لم يقبل قط بمزاعم اسرائيل حول احقيتها فى (طابا) ! تجاهلت تلك القلة ان رئيس جمهورية مصر ـ مع تمسكه بسياسة السلام التى حققت لمصر مالم تحققه سياسة الحرب ـ لم يهدا ولن يقنع باقل من استرداد مصر لسيادتها وحقها فوق تلك الأمتار المربعة المعروفة باسم (طابا) ! كما تجاهلت تلك القلة المعارضة كل ماتبذله الادارة المصرية من اجل الحصول على قرار من هيئة تحكيم دولية باحقية مصر فى استرداد تلك الامتار القليلة المربعة ، واثارت تلك القلة المعارضة زوبعتها غير المقبولة ضد سياسة مصر ، وضد نجاحها ، وضد حرصها على استرداد كل شبر من الأرض المصرية المفقودة ؟!

□□ جندى مصرى يخدم عند الحدود المصرية الاسرائيلية ـ اسمه سليمان خاطر ـ فقد صوابه وفقد اتزانه واطلق رصاصاته الطائشة ليقتل العديد من النساء والاطفال الاسرائيليين الذين من المؤكد انه لم يكن يعرف هويتهم او يعرف الجنسية التى ينتمون اليها ! ووجدت القلة المعارضة فى هذا الحادث ـ المرفوض انسانيا ـ مادة جديدة ونادرة للاساءة لنظام حكم الرجل الذى رفض ان ينحاز للاقلية ضد امال والام الاغلبية المصرية ! وقامت قيامة تلك الاقلية فى اعقاب الاعلان عن هذا الحادث الوحشى الذى يرفضه اى انسان مهما بلغت ضراوته ، ومهما بلغ تعصبه ضد الوحشية الرهيبة التى عرفت بها اسرائيل فى تعاملها مع شعوب الأمة العربية الرافضة لوجودها ! واقيمت حفلات التأييد والمساندة لسليمان خاطر ، ليس حبا فى شخصه ، وانما أملا فى إحراج النظام المصرى الحاكم واقناعه بان استقرار نظامه يتركز فقط على تاييد الاقلية الرافضة ، لا على الاغلبية المصرية الكاسحة والصامتة ! ولم يهتم الرئيس مبارك بهذه الزوبعة التى يعرف اهدافها وابعادها ، وإنما ترك القضية ليقول قضاء مصر العادل رايه المحايد والقانونى فيها ، على الرغم من الزوبعة الكبرى التى اثارتها تلك الاقلية الرافضة ، والتى لم ينتج عنها غير توهم سليمان خاطر انه اصبح ـ رغم انفه ـ بطلا قوميا لايمكن لقانون ان يناله بسوء ! وعندما صدر حكم المحكمة العادل بادانته لم يحتمل هذا الجندى البسيط والواهم تلك الصدمة ! فما كان منه الا ان اقدم على الانتحار ، تاركا مسئولية انتحاره على كاهل تلك القلة التى ساندته عن باطل ، وايدته املا فى احراج النظام الحاكم ، ثم حاولت استغلال انتحاره كمادة جديدة تمكنها من ان تمارس ضغطها على الرجل الذى لم ـ ولن ـ يخضع لهذا الضغط الاجوف ، ولهذه الكوميديا التى تحولت الى دراما بحادث انتحار انسان بسيط قتل من قتل دون ان يتمكن من تحديد هوية من قتلهم ، واستغلته القلة المعارضة اسوأ استغلال لتخلق منه ـ لأسباب لاتخفى على احد ـ بطلا قوميا لايقل بطولة ووفاء عن مصطفى كامل وسعد زغلول ومحمد فريد ومصطفى النحاس وجمال عبدالناصر وانور السادات !

□□ قانون الطوارىء الذى صدر ـ وكان يجب ان يصدر ـ فى أعقاب اغتيال رئيس جمهورية مصر العظيم الراحل انور السادات ، اصبح المادة الاولى والرئيسية لكل من لم ينجح فى إقناع الرئيس حسنى مبارك بإبعاده عن آمال والام الغالبية المصرية ، وليستغله فى إحداث الفرقعة التى يحلم بالتعايش مع آثارها ، لعلها تشكل ضغطا جديدا على رئيس الجمهورية ليبتعد عن غالبية الشعب المصرى الكادح ، ويتماشى مع اهداف الاقلية المعارضة ـ حتى تؤيد ـ قراراته ، وتهلل لانجازاته ، وتسبح بحمده ليل نهار !

وخابت اوهام واحلام تلك القلة المعارضة .

رفض الرئيس حسنى مبارك التاييد الاحمق الذى يمكن ان يحصل عليه من قلة معارضة لاوزن لها ولا سند ، ولا تعبر عن شعب مصر الذى وثق فى شخصه ، وايد قيادته ، ومنحه ثقته لاى قرار يتخذه ، ولايه سياسة يعلن عنها ، ولاى قانون يوافق على اصداره ! .

ولحسن الحظ ان الرئيس حسنى مبارك كان على مستوى المسئولية التى رفعه الشعب اليها . كان يستشف راى الشعب قبل ان يعلن قرارا ، او يخطط لسياسة ، او يوافق على اقتراح من احد مستشاريه . فإذا تاكد ان قراره النهائى يمكن ان يرفع معاناة عن كاهل المواطن المصرى البسيط ، او يحقق هدفا من أهدافه التى استشعرها من خلال معايشته اليومية للطبقات المصرية الكادحة ، فإنه لايتردد لحظة واحدة فى إصدار قراره . مهما كان رد الفعل المتوقع من القلة المعارضة التى تريد ان تفرض رايها فرضا ، ومهما كان البريق الزائف الذى تحاول تلك القلة ان تلوح به امامه بهدف تاييده والاشادة به ورفعه بالسنة قياداتها واقلامها وحوارييها الى مصاف الأنبياء وانصاف الآلهة !

لو ان الرئيس حسنى مبارك كان هذا الشخص الذى يتهمونه ، وهذا الرئيس الذى يستدرجونه ، فما كان اسهل عليه ان يعلن إنهاء مد حالة الطوارىء فور انتهائها ! لو فعل هذا .. لخرجت كافة صحف احزاب المعارضة تبارك قراره ، وتعدد حسناته ، وتسبح بحمد إنجازاته ! ولكن الرئيس حسنى مبارك ليس هذا الرجل الذى يبحث عن تاييد الأقلية الزاعقة والرافضة ، ويتجاهل امن وسلامة الغالبية العظمى والكاسحة من شعب مصر التى ايدته ، وتحمست لقيادته ، ونادت بزعامته .



● الرئيس مبارك ليس هذا الرجل الذى يبحث عن تاييد الاقلية الزاعقة والرافضة ، ويتجاهل أمن وسلامة الغالبية العظمى والكاسحة من شعب مصر التى أيدته وتحمست لقيادته ونادت بزعامته ●

لا احد يقبل بقانون الطوارىء ، شانه شان رفضه لاى طارىء على مايمس حريته ، وامنه الشخصى . ولا فارق بالنسبة لهذا الرفض بين مواطن بسيط وبين رئيس الدولة الذى اثبت ـ باقواله وافعاله ـ انه الحارس الامين للديمقراطية ، والمنادى الاول بحرية الصحافة ، والحريص على ان يستمع الى احزاب الاقلية المعارضة بنفس القدر والاهتمام لاستماعه الى حزب الأغلبية الحاكم .

رجل هذا رايه ، وتلك شخصيته ، وذاك اقتناعه ، ماذا ننتظر منه عندما تتجمع امامه كافة المعلومات ـ غير المتاحة لغيره ـ وكلها تجمع على ضرورة مد العمل بقانون الطوارىء الحالى ؟! رجل دولة همه الاول والاخير ان يحقق لشعبه الامن والامان والاستقرار ، ماذا نتوقع منه ان يفعل اذا قيل له من المصادر الرسمية ـ التى تملك وحدها تلك المعلومات ـ انه من الضرورى ان يصدر خطابا الى مجلس الشعب طالبا مد العمل بقانون الطوارىء لاسباب امنية عليا ؟! ورئيس جمهورية نرفض جميعا ان يكون دكتاتوريا فى قراراته ، ماذا نتوقع ان يفعله اذا تجمع لديه مايحتم عليه ان يوافق عليه على الرغم من انه شخصيا كان يتمنى رفضه وإلغاءه ؟!

اذا تصور ـ او توهم ـ احد ان ياتى قرار الرئيس حسنى مبارك مغايرا لتوجهاته الديمقراطية ، وقناعاته الذاتية ، عند الموافقة على اصدار قرار من قراراته ، لا لشىء إلا بحثا عن تاييد قلة زاعقة ، ومعارضة ، لا وزن لها ، فمن المؤكد ان هذا الواهم الحالم خابت توقعاته واوهامه لانه ـ كما قلت من قبل ـ لايعرف حقيقة الشخصية الواضحة والمذهلة من فرط بساطتها للرئيس حسنى مبارك !

ماذا ينتظر هؤلاء من الرئيس الذى يتحمل مسئولية امن واستقرار الشعب الذى وثق فى قيادته ، وبايعه رئيسا لجمهوريته ، ان يفعل عندما يصله خطاب من رئيس الحكومة ـ الدكتور عاطف صدقى ـ هذا نصه :

السيد الرئيس محمد حسنى مبارك
رئيس جمهورية مصر العربية

إعمالا لحكم الفقرة الاولى من المادة ١٤٨ من الدستور التى تقضى بان يعلن رئيس الجمهورية حالة الطوارىء على الوجه المبين بالقانون ، ويجب عرض هذا الاعلان على مجلس الشعب خلال الخمسة عشرة يوما التالية ليقرر مايراه بشأنه ، صدر قرار رئيس الجمهورية رقم ٥٦٠ لسنة ١٩٨١ باعلان حالة الطوارىء لمدة سنة تنتهى فى السادس من اكتوبر سنة ١٩٨٢ . ووافق مجلس الشعب بجلسته المعقودة فى ١٧/ ١٠/ ١٩٨١ على هذا القرار باعلان حالة الطوارىء .

وإعمالا لحكم الفقرة الثالثة من المادة ١٤٨ من الدستور التى تقضى بانه وفى جميع الاحوال يكون إعلان حالة الطوارىء لمدة محددة ، ولايجوز مدها إلا بموافقة مجلس الشعب ، فقد صدرت القرارات الجمهورية أرقام ٤٨٠ لسنة ١٩٨٢ و٢٨٧ لسنة ١٩٨٣ و٣٦٦ لسنة ١٩٨٤ ، و١٦٧ لسنة ١٩٨٦ ، بمد حالة الطوارىء لمدة تنتهى فى أخر ابريل سنة ١٩٨٨ التى وافق عليها مجلس الشعب بتواريخ على التوالى ٢/ ١٠/ ١٩٨٢ ، و١/ ١٠/ ١٩٨٣ و٢٩/ ٩/ ١٩٨٤ و١٩/ ٤/ ١٩٨٦ .

ولما كانت الأسباب التى بنيت عليها القرارات آنفة الذكر فى شأن حالة الطوارىء مازالت قائمة وليس هنالكماينبىء عن قرب انتهائها ، فإن الامر يستدعى ضرورة مدها لفترة أخرى اعتبارا من أول مايو سنة ١٩٨٨ ، وذلك للحفاظ على أمن الوطن وضمانا للاستقرار والازدهار ودرءا للأخطار وتأمينا لسلامة المواطن والوطن .

رئيس مجلس الوزراء
د . عاطف صدقى

رئيس وزراء مصر ـ الدكتور عاطف صدقى ـ لايخفى عنه ، تلقائيا ، الوضع الأمنى للبلد الذى يتحمل مسئولية حكمه . ومن واقع هذه المعلومات التى حصل عليها من وزير الداخلية ـ اللواء زكى بدر ـ ماعرضه ، على مجلس الوزراء الذى يراسه ، اقتنع بانه من الضرورى رفع الأمر الى رئيس الجمهورية ، طالبا موافقته المبدئية على مد العمل بقانون الطوارىء لفترة قادمة إيمانا منه ـ ومن كافة اعضاء الوزارة التى يترأسها ـ بأن الاسباب التى بنى عليها الاخذ بقانون الطوارىء مازالت قائمة وليس هناك ماينبىء عن قرب انتهائها .

وقبل ان اعلق على تصرف الرئيس حسنى مبارك ، احب ان اوجه سؤالا الى رؤساء احزابنا المعارضة ، يقول :

ـ ماهو موقفك ـ كرئيس للدولة وكحريص على امنها واستقرارها ولاتهمك شعبية زائفة تمثلها اقلية لاوزن لها ـ عندما يصلك من رئيس الحكومة ـ الذى عينته ـ مايقلقك بالنسبة لامن البلاد ويهدد امان شعبها واستقراره) ؟! هل تقتنع بما قاله رئيس الحكومة وتوافق على رايه ، اقتناعا منك بانه لايكذب عليك ، ام ترفض اقتراحه وترفض الموافقة على مد العمل بقانون الطوارىء .. خوفا من الزوبعة التى يمكن ان تثيرها احزاب الأقلية المعارضة ، التى لاتجد قضية جماهيرية يمكن إثارتها ـ فى الوقت الحالى ـ لتسود بها صفحات صحفها ونشراتها بحثا عن الإثارة وكسبا للتاييد الجماهيرى المفقود ؟!

ولست فى حاجة الى سماع راى احد هؤلاء . فمن المؤكد ان رايه الآن كزعيم حزب معارض يختلف تماما عن رايه فى حالة نجاحه فى القفز على مقعد رئيس جمهورية مصر العربية . ففى وسـ ... الحالى سيقول ـ بكل انفعال ـ إنه لن يسمح بمد قانون الطوارى ... سيامر بإقالة رئيس الوزراء الذى لم يستطع ان يحقق الأمن والأمان لشعب مصر !

كلمات ، وشعارات ، ومواقف ، ما اسهل إعلانها لمن هو بعيد عن المسئولية ، وبعيد عن المعلومات الحقيقية ، وبعيد ـ اكثر ـ عن الأخطار التى تحاك ضد بلاده . ولايعرف عنها شيئا فى صالوناته واجتماعاته ومؤتمراته ! فقديما قالوا : (من يده فى الماء ليس كمثل من يده فى النار) ! وهذا ابلغ تعبير يمكن ان يقال عن هؤلاء الذين يعارضون مد العمل بقانون الطوارىء ، فى صالوناتهم المكيفة ، وبيوتهم الآمنة ، ومكاتبهم المغلقة ، مادام كل زعيم منهم لايرى أملا فى ان يكون يوما مسئولا او حاكما فى المستقبل القريب او حتى البعيد !

الرئيس حسنى مبارك ليس من هؤلاء .. فلا الرجل يحرص على مقعد رئيس الجمهورية ، ولاتبعده ابهة المنصب عن الام وامال الجماهير الكادحة ، وإنما حرصه الاول والاخير .. ان يحقق للخمسين مليون مصرى امالهم فى حسن قيادته ، واحلامهم فى ان يوفر لهم الأمن والأمان والاستقرار فى حياتهم اليومية .

وكان حسنى مبارك على مستوى المسئولية التى حملها له خمسون مليون مصرى .. فلم يكن خافيا عليه الأخطار التى حدثه عنها رئيس حكومته الدكتور عاطف صدقى . لم يكن خافيا عنه الخطر الذى يحيق بامن وامان الشعب المصرى من خلال المعلومات المؤكدة ـ بالصوت والصورة كما يقولون ـ التى عرضها عليه اللواء زكى بدر وزير الداخلية ، وما اكثر معالم هذا الخطر الذى يمكن الكشف عنه من خلال خطاب وزير الداخلية الذى ادلى به امام مجلس الشعب فى الاسبوع الماضى . قال وزير الداخلية :

●● (عندما نتتبع نشاط عناصر التطرف والإرهاب ـ خلال العامين الماضيين الاخيرين ، يتبين لنا بوضوح قاطع انها تصاعدت باسلوبها الدموى من خلال عدد من الحوادث الإرهابية ، إرتكبتها تنظيمات (الناجون من النار) وتنظيم (ثورة مصر) وتنظيم (الجهاد) وغيرها .

وقال زكى بدر وزير الداخلية : (إن عدد قضايا التطرف التى تم ضبطها خلال العامين الماضيين بلغ ٢٢٧ قضية ، وبلغ عدد المتهمين فيها ١٤٥٨ متهما .

والارقام خطيرة ، والمؤشرات التى تمثلها اكثر خطورة . فهى تمثل تهديدا مباشرا لكل مواطن مصرى ، بلا تفرقة بين معارض او مؤيد ، فعندما يتحقق هدف المتامرين ـ واتمنى ألا يتحقق ـ لن تكون هناك تفرقة ـ فى الضحايا ـ بين مؤيد او معارض ، او بين يسارى او يمينى ، او حتى بين وسط معتدل ووسط يتذبذب بينها .. لا إلى هؤلاء .. ولا إلى هؤلاء !!

ولا باس بالارقام ، على الرغم من عدم تقبل القارىء لها بسهولة . ولكننا ـ فى هذه القضية بالذات ـ نحتاج الى تلك الأرقام لعلها تكشف امامنا ما كان خافيا علينا وعلى هؤلاء الذين يهاجمون قرار مجلس الشعب بالموافقة على مد العمل بقانون الطوارىء .. ففى خلال سنة ١٩٨٦ كانت صورة معالم الارهاب مخيفة . فهناك ٧٢ قضية للنشاط المتطرف . وكان عدد المتهمين الذين حقق معهم امام النيابة ٥٢٩ ، كما بلغ عدد قرارات الاعتقال ـ خلال تلك السنة ـ ١٠٢ قرار . وفى السنة التالية ـ ١٩٨٧ ـ قفز عدد القضايا الارهابية الى ١٢٤ قضية ، ووصل عدد المتهمين فيها الى ٧٤٠ متهما حققت معهم النيابة ، كما بلغ عدد قرارات الاعتقال ١٨٢٩ قرارا . وفى الشهور الثلاثة الاولى من هذا العام بلغ عدد القضايا الارهابية ٣١ قضية ، وقدم ١٨٩ متهما فيها الى النيابة المختصة ، كما وصل عدد قرارات الاعتقال الى ٢١٢ قرارا .

وقد يقول البعض إن الامن مستتب ، وانه لاحاجة الى قانون الطوارىء . ولكن النظرة المحايدة ـ والوطنية ـ ترى عكس ذلك . وشتان مابين الراى الاول والراى الثانى . انصار الفريق الاول يستندون الى الارقام كدليل على سلامة وجهة نظرهم فى رفض مد العمل بقانون الطوارىء ، ترديدا لاكذوبة تقول ان الإرهاب لاتعرفه مصرنا العزيزة ، ولاخوف عليها منه ! وانصار الفريق الثانى ـ وانا منهم ـ يرى أن مد العمل بقانون الطوارىء هو الأمر الطبيعى لردع المتطرفين ، وتحجيم إرهابهم ، وتقليص نشاطهم والحد من تجاوزاتهم ـ من جهة ـ والدليل على ان الدولة عندما تجدد العمل بقانون الطوارىء لاتهدف من ورائه ان تستخدم بنوده للاطاحة بكل معارض ، وقصف كل قلم متشكك ، ومصادرة كل صحيفة تهاجم بالحق مرة وبالباطل الف مرة ومرة .. من جهة اخرى !

لست مع انصار العمل بقانون الطوارىء . ولست من انصار ان تعيش بلادنا تحت سطوة هذا القانون . ولكننى ـ فى نفس الوقت ـ اوافق على مد العمل بهذا القانون ، لالشىء إلا لان المسئول عن تنفيذ واستخدام هذا القانون لم يستغل السلطات التى يتيحها له هذا القانون ليعيث فى البلاد إرهابا واعتقالا وتعذيبا وامتهانا لابسط حقوق المواطن المصرى .

لقد عدت الى قراءة بنود قانون الطوارىء الذى وافق مجلس الشعب ـ اخيرا ـ على طلب رئيس الجمهورية بمد العمل به لثلاث سنوات قادمة ، وهالنى ماتتضمنه تلك البنود وماتمنحه لوزير الداخلية من سلطات ومن قرارات ومن إعتداء على حرية المواطن . ولكن الذى طمانني ان نفس هذا القانون سبق العمل به منذ بداية الثمانينات ، وان الذين توالوا على تطبيقه ـ منذ بدايته وحتى الآن ـ لم يحاول احدهم ان يستخدمه فى غير الهدف الذى صدر من اجله .. وليت مغاليا فيما اقوله واعلنه . وكم اتمنى ان يصلنى من يؤكد لى ان قانون الطوارىء الحالى استخدم يوما ضد مواطن شريف ، لم يحترف تجارة السموم البيضاء والسوداء والملونة ، التى اصبحت تشكل ـ الآن ـ ماساة فى كل بيت فى مصر يعانى من إدمان احد افراده ، او استخدم ضد مواطن صالح يحرص على حريته الشخصية بنفس القدر الذى يحترم فيه حرية جاره او زميله فى العمل او عضو معه فى نفس النادى ! اما ان يقال ان قانون الطوارىء قد استخدم ضد الارهابيين الذين خططوا من اجل فرض افكارهم المتطرفة ، ونشر معتقداتهم اللادينية ، او ارهاب من لايدين بما يدينون به من خزعبلات وخرافات واكاذيب ، فإننى اكون اول صوت يدافع عن مد العمل بهذا القانون ، ولاجل غير مسمى ، حتى يمكن القضاء نهائيا على تلك الافكار الهدامة والمستوردة من طهران الخومينية ، التى اثق فى انه مامن مصرى واحد يتقبلها او يوافق عليها او يتسامح معها .

من منا يقبل ان تفرض قلة جاهلة افكارها وتعصبها الاعمى على اغلبية واعية ومؤمنة وسليمة القلب والعقل ؟! من منا يتسامح مع صغار الطلبة الذين يعتدون على اساتذتهم فى المدارس والكليات الجامعية ويتهمونهم ـ علنا ـ بالكفر بدلا من ان يستعيدوا قول الشاعر الذى قفز بالمعلم الى مرتبة الرسل والانبياء ؟! من منا يوافق على ان يتدخل هؤلاء الجهال لمنع حفل موسيقى ترفيهى فى كلية من كليات الجامعة بزعم ان هذا هو الكفر الذى مابعده كفر ؟! من منا يتقبل ان تهاجم المحلات العامة ويعتدى على روادها لالشىء إلا ان مايجرى ـ من وجهة نظر تلك القلة المعتدية ـ يتعارض مع الدين ومع تعليمات الرسول ! من منا لن ينتقد الحكومة إذا هى تساهلت مع تلك العناصر الضالة وغير المنتجة التى تنشر الرعب والارهاب فى الشوارع وتضرب شابا يسير مع شقيقته ـ او صديقته ـ وتعتدى على شباب يغنى او يرقص او يشارك فى حفل ترفيهى ؟! من منا لم ينزعج من هذا الانفلات وتلك البجاحة التى يمارسها بعض الشباب الضال والمضلل فى العديد من مدن الصعيد ، ولاهم له من ورائها غير إحداث الوقيعة بين عنصرى الامة من مسلمين ومسيحيين وعلى امل ان تشتعل تلك الفتنة لتودى بمصر كما اودت بلبنان وغير لبنان من الدول التى عانت ـ ومازالت تعانى ـ من اهوال الفتن الدينية والعنصرية ؟!

ومرة اخرى اضطر الى العودة الى لغة الأرقام :

قد يقال ان تلك الحوادث كلها ـ وغيرها ـ لاتشكل الخطورة التى نتهم بالمبالغة فى ابعادها . وقد يقال ايضا ان قلة من الشباب الفاشل والطائش والمضلل ليس بالمبرر لإسقاط مصر كلها تحت حكم الطوارىء الذى يقتنع بما يقوله هذا البعض يجب ان يعيد النظر فى رايه عندما يقرا الأرقام والحقائق التالية :

ففى خلال السنوات الثلاث الماضية نجحت اجهزة الأمن فى ضبط :

- ٢٩٧ قنبلة يدوية دفاعية وهجومية .
- ٩٥ بندقية الية .
- ٣٥ طبنجة عيار ٩مم .
- ٢١٤ قالب (تى . إن . تى) .
- ١٥٠ كيلو جراما من مادة (تى . إن . تى) .
- ١٤ صاروخا ماركة (ار . بى . جى) .
- ١٤٣ لغما .
- ٢٩ إصبع ديناميت جيلاتينى .
- ١٣٧ مفجرا حراريا .
- ٨ قمصان واقية من الطلقات .
- ٣٠٣٣٢ طلقة اعيرة مختلفة .
- ٩ « فتائل إشعال ، وامان وبادىء تفجير .
- ٣٦ مفجرا كهربائيا .
- ١٤ فرد محلى (مسدس) .
- ٣٥ خزانة طلقات نارية اعيرة مختلفة .
- ٦ « مسدسات ، صوت .
- ١ « مسدس ، ساقية .
- ٧ باعث دخان .
- ٨ زجاجات حامض نتريك .
- ٢ كاتم صوت .

كميات كبيرة من الاسلحة البيضاء .

هذه الأسلحة الهائلة ـ وغيرها مما لم يتم الكشف عليه حتى الآن ـ ماهو الهدف من وراء احتفاظ هؤلاء الابرياء من الشباب المسلم ـ الصالح ـ كما يصفهم البعض ممن لايهمهم امن بلادهم واستقرارها ولاهدف لهم غير كسب هذا الشباب المتطرف لعل وعسى ان يكونوا اداتهم لتحقيق اهدافهم واحلامهم واوهامهم فى القفز على مواقع مازالت بعيدة عنهم ؟!

ماذا يعنى ان يحتفظ هؤلاء المسلمون الصالحون بتلك الاسلحة التدميرية فى منازلهم ، غير انهم ينوون استخدامها ضد خصومهم ، وضد جيرانهم ، وضد ابناء بلدهم الذين يرفضون افكارهم ولا يتعاطفون مع مخططاتهم الارهابية وماذا يمكن ان يقال من دفاع عن هؤلاء الذين يرفضون الحوار ويؤمنون بان القتل والارهاب والاغتيال هو اسهل السبل لاقناع الغير بما لايتقبلونه ؟!

ومن المؤكد ان كل هذه التساؤلات ـ وغيرها ـ لن تجد صدى لدى الذين خلقوا من مد العمل بقانون الطوارىء نفس القضية التى سبق ان خلقها انصار عشرات او مئات الأمتار المربعة من سيناء والتى عرفت باسم (طابا) التى لم يكن احد من المصريين قد سمع عنها من قبل ؟!

فالذين اصبحت قضيتهم الرئيسية ـ فى هذه الأيام ـ هى مهاجمة الرئيس حسنى مبارك لانه وافق على اقتراح رئيس الحكومة ـ الدكتور عاطف صدقى ـ بضرورة مد العمل بقانون الطوارىء ، ايمانا منه بان امن وامان الشعب المصرى يحظى بالاولوية المطلقة ، بصرف النظر عن رفض الدراويش الذين يتمايلون شمالا ويمينا ويلعنون قانون الطوارىء المرة بعد الاخرى !

لقد سمعنا ارقاما مخيفة عن عدد المعتقلين وعدد الذين تم القبض عليهم بموجب قانون الطوارىء الذى اصبح بالنسبة لهؤلاء الدراويش قضية اليوم وغدا وبعد غد . قالوا ان وزير الداخلية إعتقل عشرات الآلاف من المواطنين الابرياء تحت بند (الإشتباه) . وقالوا ان اجهزة الأمن تصفى حساباتها مع خصومها وخصوم الحكومة وخصوم الحاكم ، باعتقالهم الواحد بعد الآخر ومنع حركتهم .. ومصادرة اصواتهم ، وقصف اقلامهم ، ووأد افكارهم . هذا كله ـ وغيره ـ تنشره صحف ونشرات احزاب المعارضة بهدف خلق الراى العام المعارض لقانون الطوارىء الذى اؤكد ان اكثر من تسعين فى المائة من الشعب المصرى لم يقرا نصوصه ولم يتعرف على بنوده ، بما فيهم معظم هؤلاء الذين اصبح الهجوم على قرار مجلس الشعب بمد العمل بهذا القانون ، مسالة حياة او موت بالنسبة لهم .

□□□

إننى لا اهدف من وراء هذا المقال إقناع من ليس لديهم ادنى استعداد للاقتناع . هدفى الأوحد هو مخاطبة الابرياء الذين صدقوا اكاذيب تلك الاقلية ، وتوهموا ان مد العمل بقانون الطوارىء هو قضية الموسم ، واخطر من اختفاء الزيت والسكر من المجمعات الاستهلاكية ، واخطر بكثير من محاولة البعض لضرب القطاع الخاص والابقاء على الفساد فى القطاع العام الفاشل !

لست من المطبلين والمصفقين لكل حاكم ولكل حكومة ـ فهناك غيرى ـ ممن يعرفهم القارىء بالاسم والتاريخ ـ يقومون بتلك المهمة على اكمل وجه ! ولكننى ـ فى نفس الوقت ـ لست مع الذين يعارضون الحكومة لمجرد المعارضة ، ولا مع الذين يتخوفون من إعلان رايهم بصراحة خوفا من ان تتزعزع ثقة القارىء فى اشخاصهم او فى كتاباتهم . ومن هذا المنطلق وحده اعلن هنا تاييدى لنواب مجلس الشعب ـ الذين لم يسلم بعضهم من نقدى لهم وسخطى عليهم ـ الذين وافقوا على مد العمل بقانون الطوارىء لثلاث سنوات قادمة ، استنادا الى ان هذا القانون لم يمس مواطنا واحدا شريفا ، ولم يحجب رايا معارضا ، ولم يقطع لسانا ساخطا ، ولم يقصف قلما شجاعا ، ولم يصادر صحيفة او كتابا او حتى منشورا معاديا للنظام .

الذى يمكن ان يخاف من قانون الطوارىء .. هو هذا الارهابى الذى يريد ان يقلب نور مصر الحضارى الى ظلام ابشع من ظلام الجاهلية . الذى يخاف من قانون الطوارىء .. هو هذا الجشع الذى لايهمه تدمير شبابنا من خلال السموم البيضاء والملونة التى يستوردها ويهربها عبر حدودنا ويقف القانون العادى عاجزا امامه . الذى يخاف من قانون الطوارىء هو هذا الباحث عن تدمير اقتصاد مصر ووقف نموها والحيلولة دون وقوفها على اقدامها من خلال تجارة العملة التى تتم سرا ولكن آثارها المدمرة على مصر لاتقف عند حد . وان الأوان لمواجهة هؤلاء المدمرين لاقتصادنا بقانون الطوارىء وباشد من قانون الطوارىء .

بقيت كلمة واحدة لابد من إعلانها ردا على هؤلاء الذين اقاموا الدنيا ولم يقعدوها ضد قانون الطوارىء المفترى على تنفيذه ، وليس المفترى على بنوده ونصوصه التى سبق ان اعلنت خوفى وهلعى من مجرد قراءتها . لقد سالت مصادر الدولة الرسمية عن عدد الذين اتخذت ضدهم قرارات بالاعتقال ـ بموجب قانون الطوارىء ـ منذ سنة ١٩٨٦ وحتى الآن ، وعدد الذين تحت الاعتقال حتى لحظة كتابة هذه السطور . وكانت الاجابة :

بلغ عدد الذين اتخذت ضدهم قرارات اعتقال منذ مارس ١٩٨٦ وحتى الآن : ٢٦٦٤ فقط ، منهم :

- ١١٩٧ « معتقلا جنائيا » .
- ٤٥٦ من تجار العملة والخطرين على الاقتصاد القومى .
- ٢٦٧ من تجار المخدرات .

اما عدد الموجودين رهن الاعتقال حاليا فهو :

- ١٣٨ من الارهابيين والمتطرفين .
- ٣٧٤ من المعتقلين الجنائيين .
- ٥٦ من تجار العملة .
- ١٨ من تجار المخدرات .

وفوجئت بهذه الارقام ، كما اعتقد ان غيرى سيفاجأ بها ، بعد ان ظل البعض ـ طوال السنوات العديدة الماضية ـ يردد على آذاننا ليل نهار ان السجون ممتلئة بمئات الآلاف من الابرياء الذين امر وزراء الداخلية ـ على التوالى ـ باعتقالهم لأسباب شخصية ولتصفية حسابات قديمة .

□□□

حقا .. ما افظع الاكاذيب ، وما اغرب الحقائق .

ابراهيم سعده

أوراق

اسطفان الجديد !

لم اصدق ان حضرة النائب المحترم الاستاذ فتحى رجب يعد مشروع قانون بضرورة حبس الصحفى الذى يدان فى قضية قذف !

فالقانون الحالى يقضى بالحبس ايضا ، وبالغرامة ، ويترك للقاضى حرية اختيار احدى العقوبتين ، او الجمع بينهما ، حسبما يملى عليه تقديره وضميره .

ولم يحدث فى ظل هذا القانون ما يدفع ـ نائبا محترما ـ الى طلب تعديله ، بحيث يحرم القاضى من حرية الاختيار ، ويحرم الصحفى من فرصة العقوبة الاخف .

اذا كان سيادته قد فقد الثقة بحسن تقدير القضاة ، فما ذنب الصحفيين ؟ واذا كان قد كره الصحفيين ، فما ذنب القضاة ؟

واذا كان صدره قد ضاق بالصحافة والقضاء معا ، فلماذا يستمر فى مجلس الشعب ؟

ان مهمة هذا المجلس هى وضع تشريعات ينفذها القضاء ، والتعبير عن راى عام تجسده وتفصح عنه الصحافة ، وبغير قضاء حر وصحافة حرة يصبح المجلس مشلول الذراعين . لاحول له ، ولا نفوذ ، ولافاعليه . وليس مفهوما ان يسعى « نائب محترم » الى شل هذين الذراعين ، ثم لايهرب بجلده من المجلس قبل ان تظهر عليه اعراض الشلل .

لكل هذه الاسباب .. لا اصدق ان حضرة النائب المحترم الاستاذ فتحى رجب يعد مشروع القانون المنسوب اليه .

لكننى ، من باب الاحتياط ، احب ان اهمس فى اذنه : حاسب !

فقبلك حاول نائب محترم مثلك ـ ايام الملك فاروق ـ ان يطرح على « مجلس النواب » مشروع قانون يعاقب الصحفيين على نقد السراى الملكية . ولا ارجو ان يحدث لك ما حدث له ؟

كان رجلا طيبا ، اسمه ، حضرة النائب المحترم اسطفان باسيلى ، ولم يكن بينه وبين الصحافة اى ثأر او خصومة ، لكن الحزب الذى ينتمى اليه كلفه بان يقدم مشروع القانون باسمه .

وما كان افدح الثمن الذى دفعه ؟

فى اليوم التالى هب المصريون جميعا يرجمون اسمه ، وتبرأ منه اصدقاؤه حتى لايرجمون معه ، وظهرت الصحف المصرية جميعا مجللة بالسواد ، وبصورته ، ونشرت احدى الصحف صورته فى نعى يعلن وفاته ، ويعزى الامة المصرية فيه !

ومات مشروع القانون ، ومات معه المستقبل السياسى لحضرة النائب المحترم اسطفان باسيلى ...

والتاريخ فيما يقولون يعيد نفسه .

ولا اظن ان مصلحة اى « نائب محترم » فى عصرنا الحاضر ان يكرر التجربة التى دفع ثمنها اسطفان باسيلى .

فقد كان الثمن فادحا برغم سلطان السراى وقتها ، وسلطان الاقطاع . فما بالنا به فى عصر تحرير الشعوب وحقوق الانسان ، وعلى مشارف القرن الواحد والعشرين .

اسحب مشروعك ياسيدى ولاتسبح ضد التيار . واذا كنت لم تقدمه بعد فلا تقدمه .

فالمجلس اما ان يرفضه ويتخلى عنك ، ويتركك فريسة للصحافة المصرية تطلق عليك ـ لاسمح الله ـ لقب اسطفان الجديد .

واما ان يقبله ، ويفرض على القضاة حبس الصحفيين ، فتفوز فى التاريخ ـ لا سمح الله ايضا ـ بلقب حضرة السجان المحترم !

صلاح حافظ

عزيزى ..
اخبار اليوم

الحقيقة الغائبة

عزيزى الاستاذ ابراهيم سعدة رئيس تحرير اخبار اليوم

تحية تقدير لك ولأخبار اليوم وبعد ، طالعت بكل اهتمام التحقيق الممتاز الذى قامت به الزميلة الاستاذة تهانى ابراهيم على الصفحة الثالثة من عدد اخبار اليوم الصادر يوم ١٩ مارس الحالى عن مسئولية الصحف عن بعض الاعلانات التى تنصب الشباك للمواطنين

وان جاز فى التعليق على مانشر من اراء لاساتذتى وزملائى من اعتز بهم وبارائهم فانى اود ان اضيف حقيقة قد تكون غائبة عن البعض ، ذلك ان فى مصر ، فرعا لإتحاد الاعلان الدولى ، وجمعية هى الجمعية المصرية للاعلان ، وقد شرفنى زملاء المهنة بانتخابى رئيسا لفرع الاتحاد الدولى والجمعية المصرية للاعلان .

كما اننى اثرت سواء فى المناقشات الموسعة التى اجريت من خلال لجنة تقنين الصحافة عند بحث مشروع قانون سلطة الصحافة او فى المجلس الاعلى للصحافة ولجانه المتخصصة موضوع الاعلانات باعتبارها شريكة بحق النصف فى المساحات الكلية وعدد صفحات صحفنا (جرائد ومجلات)

كما اننا بعثنا للمجلس الاعلى للصحافة بميثاق شرف للاعلان والقائمين عليه ، مع مواثيق الشرف المعمول بها فى دول كثيرة مثل انجلترا .

ان الاعلانات وهى تحتل هذه المساحة الطاغية فى صحفنا ، تؤثر فى القارىء وتثير اهتمامه وترفعه الى التحرك واتخاذ القرار فى كل ماتمس حياته ومن هنا خطرها ، خاصة وهى تصدر فى صحف لها احترامها ومكانتها الرسمية والحزبية وباعتبارها سلطة رابعة ينبغى ان تكون قدوة فى كل شىء وخاصة فيما يتعلق بمصالح القارىء وفى حدود من الاخلاقيات يجب على الدوام مراعاتها

ويضم فرع الاتحاد الدولى والجمعية المصرية للاعلان كل مديرى الصحف ومديرى اعلاناتها ووكالات الاعلانات فى بلدنا وبعض المعلنين وجميعهم يدركون ويعلمون اخلاقيات المهنة ، ويعلمون ماذا تفعل كل صحف العالم فى هذا الشان تماما كما يعلم كل مصرى داء وبيت الداء ودواء كل علة مصرية والمهم ومثل الاعلانات كمثل كل شىء ـ ان نبدأ ونتحرك وننفذ مانعلمه ومانقوله فى مجالسنا وفى بيوتنا وفى ضمائرنا لم يتبدل الحال عندما يتحول هذا الى سلوكيات ، فلماذا بنا نفعل مالبس فى ضمائرنا ، او نقول بالسنتنا ماليس فى قلوبنا .

واستشهد بقوله تعالى

« ياايها الذين آمنوا لم تقولون مالا تفعلون ، كبر مقتا عند الله ان تقولوا مالا تفعلون » صدق الله العظيم

عبدالله عبدالبارى

رئيس فرع الاتحاد الدولى والجمعية المصرية للاعلان

رأى رياضى

لماذا لم يدخل الفريق القومي لكرة القدم الى الدور قبل النهائي في مباريات كأس الامم الافريقية ؟!

هل المدرب أو جهاز التدريب كله هو المسئول عن هذه الفضيحة الكروية ؟!

أم أن هناك أسبابا أخرى وراء العروض السيئة التي قدمها الفريق ؟!

كالعادة عند وقوع أي فشل يبدأ الكل في التنصل من المسئولية . وهذه هي الكارثة الحقيقية التي تعوق اى تقدم أو اصلاح .

ولكن الحقيقة المرة هي أن هناك أزمة أخلاق وأزمة انتماء داخل الفريق القومي بكل أجهزته من مدربين ولاعبين .

الدليل على ذلك هو ما نشر مؤخرا – بعد النتائج المؤسفة – عن عدم احترام اللاعبين لقرارات جهاز التدريب ، وعن خلافاتهم الشخصية التي أدت الى مشادات حامية بينهم . النتيجة الحتمية لهذه الخلافات – التي تنميها انتماءاتهم لنواد مختلفة – أن روح الفريق ضاعت . وضاع معها الانتماء لمصر . وبدلا من أن تلعب مصر بفريق قومي متحد لعبت بفريق ممزق كل واحد فيه يلعب لمصلحته الشخصية . بل ويعادي أعضاء الفريق الآخرين ويعمل على كشفهم في الملعب !

وما حدث للفريق القومي لم يحدث من فراغ . ان المجتمع الكبير الذي نعيش فيه جميعا يعاني من نفس المشاكل كل واحد يحاول التنصل من المسئولية . يلقيها على غيره . لا يهمه إلا مصلحته الشخصية في المقام الاول أما المصلحة القومية فلا أهمية لها مادام باقيا في منصبه متمتعا بكل المميزات التي يتيحها له الجلوس على كرسي المسئولية ..

ولكن ما هو الحل ؟ وكيف نحول هزائمنا في الكثير من المجالات الرياضية والاقتصادية والاجتماعية الى انتصارات ؟!

الحل في رأيي ورأى كل من ينتمي الى هذا البلد انتماء حقيقيا هو أن نغير ما بأنفسنا . نتمسك بروح الفريق الواحد . ننحي الاطماع والاحقاد الشخصية جانبا . نتحمل مسئولية أعمالنا وقراراتنا . لا نلجأ الى الاساليب الملتوية لتحقيق مآربنا الفردية . نختار أي مسئول عن عمل على أساس انجازاته وكفاءته . نتخلى عن المحسوبية والمجاملات . تكون الاخلاق مقياسا في الاختيار . احترام الصغير للكبير واحترام الكبير للصغير يجب أن تكون من المعايير التي تسود بين كل فريق عمل...

التخلص من عادة كيل الاتهامات ونشر البذاءات عن كل رجل ناجح هي أيضا خطوة أساسية لتحقيق النجاح . نكون صادقين مع أنفسنا ، لانلجأ الى الكذب والخداع . نحقق آمالنا بالعمل والانتاج لابرفع الشعارات واطلاق الوعود . ننتقد ولانهدم .

يبقى أن نتذكر قول الله سبحانه وتعالى في سورة الرعد : « ان الله لا يغير ما بقوم حتى يغيروا ما بأنفسهم » .. صدق الله العظيم ..

محمد طنطاوى

دراسة لاسقاط الموافقات عن شركات توظيف الأموال التى لم تتخذ اجراءات تنفيذية

كتبت أمية كمال :

تدرس هيئة الاستثمار حاليا تنظيم أوضاع شركات توظيف الاموال الخاضعة لقانون الاستثمار ٤٣ لعام ١٩٧٤ .

ويشمل هذا التنظيم الشركات التي لم تتخذ اية اجراءات تنفيذية منذ تأسيسها او التي ساهمت في مشروعات خارج قانون ٤٣ بالمخالفة للقواعد الحالية التي لاتجيز هذه المساهمات :

عدد هذه الشركات ٧١ شركة ، كانت هيئة الاستثمار قد اعطت مهلة ستة شهور لهذه الشركات لتصحيح أوضاعها وذلك في مايو من العام الماضي .

من أهم الاقتراحات التي يتم دراستها اسقاط الموافقات الصادرة لبعض هذه الشركات التي لم تتخذ اية اجراءات تنفيذية جدية منذ صدور قرار تأسيسها او التي تم تأسيسها ولم تتقدم بأية مشروعات استثمارية للهيئة خلال سنة من تاريخ انشائها .

وسوف يتم اعطاء مهلة ستة شهور للشركات التي ساهمت في مشروعات خارج قانون الاستثمار وقبل العمل بالقواعد الحالية التي تمنع المساهمة في مشروعات خارج القانون ٤٣ على ان يتم خلال هذه المهلة زيادة رأسمال الشركات بالقدر الذي ساهمت به وفي حالة عدم قدرتها على زيادة رأسمالها بهذه القيمة فعليها ان تتنازل عن هذه المساهمات .

وسوف يتم الزام الشركات التي ساهمت في مشروعات خارج قانون ٤٣ ولم تقم بمشروعات في نطاقه بضرورة التقدم بدراسة اقتصادية عن مشروعات استثمارية خلال فترة محددة .

مبارك يهنىء رئيس بنجلاديش

بعث الرئيس محمد حسني مبارك ببرقية تهنئة الى الرئيس حسين محمد ارشاد رئيس جمهورية بنجلاديش بمناسبة الاحتفال بالعيد القومي .

رسالة لمبارك من سياد برى

يصل الى القاهرة غدا محمد علي حمود وزير خارجية الصومال حاملا رسالة الى الرئيس محمد حسني مبارك من الرئيس الصومالي محمد سياد بري .

تستغرق الزيارة ثلاثة ايام يجرى خلالها محادثات مع الدكتور عصمت عبدالمجيد نائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية .

رسالتان من مبارك لأمير قطر وسلطان عمان

يغادر القاهرة اليوم صفوت الشريف وزير الاعلام على رأس وفد اعلامي على مستوى عال في زيارة لكل من قطر وسلطنة عمان .

ويحمل صفوت الشريف رسالتين من الرئيس حسني مبارك الى كل من سمو الشيخ خليفة بن حمد آل ثاني امير دولة قطر ، وجلالة السلطان قابوس بن سعيد سلطان عمان .

ويستقبل أمير قطر وزير الاعلام غدا الاحد كما يستقبله سلطان عمان يوم الاربعاء

وتتعلق الرسالتان بالأوضاع السياسية وكافة القضايا الهامة في منطقة الشرق الاوسط ومنطقة الخليج بالاضافة الى القضايا ذات الاهتمام المشترك .

ويجرى صفوت الشريف خلال زيارته محادثات تتناول بحث سبل تدعيم علاقات التعاون الاعلامي بين مصر والبلدين

تهنئة

أوفد الرئيس حسني مبارك اشرف عمر بكير أمين رئاسة الجمهورية الى فندق النيل هيلتون لحضور حفل الغذاء الذي تقيمه جمعية صديقات الكتاب المقدس .

أوفد حامد عبدالرازق أمين رئاسة الجمهورية الى سفارة اليونان بالقاهرة للتهنئة بمناسبة عيدها القومي .

للمواساة

أوفد الرئيس حسني مبارك د. ناصر الانصاري أمين رئاسة الجمهورية لتشييع جنازة المرحوم اللواء عبدالعظيم فهمي وزير الداخلية الأسبق .. وأشرف عمر بكير أمين رئاسة الجمهورية لتشييع جنازة المرحوم محمد محمود حسن والد منصور حسن وزير الثقافة الاسبق .

وأوفد اللواء محمد عبداللطيف خضر مساعد مدير أمن القاهرة للتعزية في وفاة المرحومة الكاتبة الاسلامية أمينة الصاوي .. والعميد فاروق الجويلي لتشييع جنازة المرحوم المهندس عبدالعزيز حسين حمودة وابلاغ أسرهم خالص العزاء والمواساة .

اتصالات مصرية عربية

يتم خلال الاسابيع القادم اتصالات مصرية عربية على مستوى عال مع كل من السودان والعراق وتونس والمغرب ، يقوم د. عاطف صدقي رئيس الوزراء بزيارة للسودان ليرأس اللجنة العليا المشتركة بين البلدين ، كما يلبي دعوة من طه ياسين رمضان لزيارة العراق ردا على زيارته للقاهرة . ويرأس الدكتور عاطف صدقي في النصف الثاني من الشهر القادم وفد مصر في أول اجتماع للجنة المصرية المغربية المشتركة .

وسيصل الى القاهرة رئيس الوزراء المغربي ليرأس وفد بلاده في هذه اللجنة كما يقوم رئيس وزراء تونس بزيارة لمصر وذلك في اطار التعاون بين مصر والدول العربية

الانتهاء من إعداد دروس المراجعة لطلاب الثانوية العامة

انتهت وزارة التربية والتعليم من انتاج اكثر من ٧٠ ألف شريط فيديو وكاسيت لدروس المراجعة لطلاب الثانوية العامة المسجلة بالصوت والصورة او بالشرح فقط على هذه الاشرطة .. قامت بانتاج هذه الشرائط الادارة العامة للوسائل التعليمية .

وصرح عبدالحكم مخلوف مدير عام الوسائل التعليمية بوزارة التربية والتعليم بأنه تم انتاج هذه الاشرطة في زمن قياسي لايزيد عن خمسة اشهر .. وقد سجل على كل شريط فيديو مدته ٣ ساعات ستة موضوعات مزودة بالصورة

دعوى لوقف انتخابات نقيب التجاريين

رفع د. حسن توفيق دعوى امام القضاء الادارى لوقف انتخابات نقابة التجاريين وبطلان اجراءات فتح باب الترشيح لمنصب النقيب وذلك استنادا على انه لم يستكمل فترة رئاسته كنقيب والتى حددها القانون بأربع سنوات .

الادمان والعلاج بالابر الذهبية في مؤتمر طب الاسكندرية اليوم

الاسكندرية – رفعت فياض :

يفتتح صباح اليوم كل من د. أحمد فتحي سرور وزير التعليم ود . محمد راغب دويدار وزير الصحة المؤتمر السنوى التاسع لكلية طب الاسكندرية ويستمر لمدة ٣ أيام .

وصرح د . محمد رزق عميد الكلية بأنه سيتم في هذا المؤتمر عقد ٢٤ ندوة لكبار الاساتذة والاخصائيين

قرينة الرئيس تشهد المهرجان الرياضي لتلاميذ مدارس الرعاية المتكاملة

قرينة الرئيس تشهد المهرجان الرياضي لتلاميذ مدارس الرعاية المتكاملة

شهدت السيدة قرينة رئيس الجمهورية أمس المهرجان الرياضي السابع لتلاميذ مدارس جمعية الرعاية المتكاملة لتلاميذ المدارس الابتدائية الذي اقيم بمدرسة ام الابطال بعين شمس .

شهد المهرجان ايضا السيدة قرينة رئيس الوزراء ود . فتحي سرور وزير التعليم وزكي بدر وزير الداخلية ود . عبدالأحد جمال الدين رئيس المجلس الأعلى للشباب والرياضة ويوسف صبرى ابو طالب محافظ القاهرة وعدد من قرينات الوزراء وقرينات السفراء وعضوات مجلس ادارة الجمعية .

اشترك في العرض حوالى ٥٠٠ تلميذا وتلميذة يمثلون ١٦ مدرسة

٢٠ ناشرا قدموا كتبهم الخارجية لوزارة التربية والتعليم

كتب – محمد إمبابى :

بدأت وزارة التربية والتعليم في اجراء عملية حصر الكتب الخارجية تمهيدا لفحصها واختيار الكتب المناسبة فيها والتي لاتتعارض مع مناهج وكتب الوزارة .. واستبعاد الكتب التي تحتوى على مواد غير تربوية أو تؤثر على تفكير الطلاب ..

وصرح أحمد عبدالمعطي مدير شئون الكتب بوزارة التربية والتعليم ان اكثر من ٢٠ ناشرا استجابوا لدعوة الوزارة وتقدموا بنسخ من الكتب الخارجية التي يقومون باصدارها وقد اكتشفت الوزارة لأول مرة ان هناك كتبا خارجية في مجال التعليم الفني الصناعي . من بين هذه الكتب .

مليون ليلة سياحية عربية في مصر

الكويت – عبدالمجيد الجمال

ينتظر ان يزور مصر خلال موسم الصيف القادم ١٠٠ الف سائح عربي يقضون فيها حوالى مليون ليلة سياحية .

صرح بذلك لاخبار اليوم عبدالحميد يحيى المستشار السياحي المصرى في منطقة الخليج .. وقال ان اقبال العرب على زيارة مصر يتزايد باستمرار حيث قضى ٥٠ الف سائح عربي نصف مليون ليلة سياحية في الصيف الماضي بينما زارها خلال عطلة نصف العام ٢٥ الف سائح بزيادة ٥٠٪ عن العام السابق .

نشاط للبنوك المصرية في منطقة الخليج

الكويت – عبدالمجيد الجمال :

يبدأ وفد من قيادات البنوك المصرية جولة خليجية تبدأ بالكويت اليوم – السبت – للترويج لوظائف وعمل البنوك وعقد اتفاقات مع البنوك الخليجية .

خطبة اليوم



● تم بحمد الله خطبة

● الآنسة عزة عبدالمنعم اسماعيل على

● على الاستاذ محمود محمد محمد منصور بالتربية والتعليم بالسنبلاوين

● ثقافتها دبلوم تجارة

● هوايتها التدبير المنزلى

عروس اليوم





● تم بحمد الله عقد قران

● الآنسة رضا كريمة الزميل محمد صدقى

● على عصام محمد بوزارة الزراعة

★ فترينات حنفى فرج الحمس

★ بالموسكي تهنىء عروس اليوم

أخبار المجتمع

خاص باطباء العيون
عدسات لاصقة ماركة
بوش أندلومب العالمية
القاهرة متير نصيف
تليفون ٧٤٥٥٠٠٥ – ٧٤٥٥٠٠٦
الاسكندرية محمد سعد
تليفون ٤٨٢٠٢٠٣ – ٤٨٢٠٧٠٥

جاد محمد جاد واهالى طنبشا ببركة السبع يتقدمون بالشكر للسادة مامور المركز والمقدم محمد رفعت طلخان مفتش المباحث والرائد عطية شحاته والنقيب اسامة الميهى ورجال المباحث للجهود العظيمة التى اعادت المواشي المسروقة خاصتى خلال ٤٨ ساعة

● أزمة الأدوية ●

قوللى يا بلدينا .. وزارة الصحة منين عشان حسدى شغل هناك

اخبار برلمانية .. اخبار برلمانية .. اخبار برلمانية

مجلس الشورى يناقش اليوم :

مشكلة الأمية فى مصر

كتبت – فاطمة بركة :

يستانف مجلس الشورى صباح اليوم برئاسة الدكتور على لطفى رئيس المجلس جلساته بمناقشة طلب المناقشة المقدم من العضو الدكتور عبدالصبور شاهين واكثر من ٢٠ عضوا حول موضوع « مشكلة الامية في مصر » .

تحدث طلب المناقشة عن أن الله سبحانه وتعالى هو أول من أمر بمحو الأمية حينما ارسل رسولا يتلو الآيات ويعلم الناس الكتاب والحكمة كما تحدث عن بداية التعليم والمقصود بالامى

وتحدث عن حجم الامية في مصر اصبح الآن حسب آخر احصائية عام ٨٦ حوالى سبعة عشر مليونا و١٦٠ الفا اى بنسبة ٤٩,٤٪ من عدد السكان .

كما تحدث التقرير عن جهود الدولة في محاربة الأمية وعن مشروع العشر السنوات التى بدأ منذ عام ٧٢ واستهدف محو امية عشرة ملايين .

وعن مشروع السنوات الخمس في الخطة الخمسية ٨٧/٨٣ .

وفي نهاية التقرير قدم الدكتور عبدالصبور شاهين تصوره عن المشكلة وعن ان الامية تخلف سياسي واقتصادى واجتماعي ولابد من محاربتها بعد ان تم تحديد المواقع التي يتكدس فيها الاميون وركز على دور وزارة التعليم في ذلك .

رئيس مجلس الشيوخ بزيمبابوى يزور مصر

يصل الى القاهرة غدا السيناتور ماكومبى رئيس مجلس الشيوخ بزيمبابوى بدعوة من مجلس الشورى وتستمر الزيارة حتى يوم ٦ ابريل القادم ويعتبر هذا الوفد من اوائل الوفود الافريقية التى تحضر لمجلس الشورى .

ترشيح رئيس جديد للهيئة البرلمانية الوفدية

علمت اخبار اليوم ان هناك اتجاها بين اعضاء الهيئة البرلمانية لحزب الوفد لاختيار رئيس جديد للهيئة داخل مجلس الشعب .

الترشيح ينحصر بين النائب محمد احمد لبيب محافظ بني سويف الاسبق والنائب على سلامه .

للسيدات فقط

قدم العضو صلاح توفيق اقتراحا بشأن تخصيص اتوبيس خاص للسيدات لكل اتوبيسين للرجال في الصباح والظهر حماية لما يحدث من مهانة للمرأة العاملة التى تستخدم السيارة فترة الذروة .

جهاز « فيديو » .. في لجان الشورى !

قرر الدكتور على لطفى رئيس مجلس الشورى شراء جهاز فيديو وجهاز تليفزيون للاستعانة بهما في اللجان .

وصرح اللواء رفعت مطاوع مدير مكتب الدكتور على لطفى ان هذه الاجهزة سوف يستعان بها في اللجان لعرض الافلام التسجيلية والشرائح التى تمس الموضوعات التى تناقشها اللجان

٢١ سؤالا عن استعدادات شهر رمضان المعظم

كتبت – سعاد ابوالنصر :

قدم ٢٠ نائبا معارضا ٢١ سؤالا عن استعدادات وزارتى الاعلام والداخلية لشهر رمضان المعظم . منهم ٢٠ سؤالا لصفوت الشريف وزير الاعلام حول خطة برامج الاذاعة والتليفزيون خلال شهر رمضان .

كما تقدم لاحد هؤلاء النواب بسؤال رقم ٢١ للواء زكي بدر وزير الداخلية حول خطة الوزارة تجاه حماية الآداب

قانون مصر للطيران أمام مجلس الشعب

كتب – محمد عبدالغفار :

تناقش لجنة النقل والمواصلات بمجلس الشعب مساء الأحد القادم المشروع بقانون الذى تقدم به وزير السياحة والطيران المدنى بالترخيص لشركة مصر للطيران بممارسة كافة الأعمال التجارية والصناعية والمالية والنقل بين دول العالم المختلفة وفقا لقواعد الطيران المدنى .

تضمن مشروع القانون صناعة وبناء وتجميع محركات الطائرات وإجراء العمرات وصيانة المحركات . وانشاء واستغلال المطارات والمستودعات والمخازن واستقبال وترحيل الطائرات . والاتجار لحسابها او لحساب الغير بالبيع والشراء والاستئجار .

كما تناقش اللجنة الاقتراح بمشروع قانون بشأن تنظيم شركة مصر للطيران . الذى تقدم به النائب توفيق عبده اسماعيل .

شكوى الجمهور تتحول الى مشروع قانون

شكوى ارسلها المواطنون الى لجنة الاقتراحات والشكاوى بمجلس الشعب تحولت الى اقتراح بمشروع قانون تقدم به النائبان ايهاب كساب وكيل اللجنة والنائب مصطفى حسين .

كانت اللجنة قد تلقت شكاوى من مجموعة من خريجي معهد الدراسات التكميلية التجارية والمالية بشأن حرمانهم من القيد بجداول مهنة المحاسبين والمراجعين وهم خريجو دفعات سنة ١٩٥١ حتى ١٩٥٧ والذى حرمهم القانون ١٣٣ لسنة ٥١ يقدم القيد في الجداول ولكنهم تقدموا الى اللجنة بشكوى تطالب مساواتهم بزملائهم الذين حصلوا على حق القيد

قامت اللجنة بدراسة الشكوى وتحولت الى اقتراح بمشروع قانون

بامر المحكمة : اسماعيل كامل مديرا لبولاق الدكرور

حكمت المحكمة الادارية العليا بعودة الدكتور اسماعيل كامل لوظيفته السابقة : مديرا لمستشفى بولاق الدكرور .

وقد سبق ان نقل الدكتور اسماعيل الى وزارة الصحة بسبب خلافات ادارية مع مسئولين سابقين في محافظة الجيزة وجاء حكم المحكمة ليعيد الدكتور اسماعيل كامل الى موقعه مع ترقيته الى الدرجة الاولى !

احتجاج المؤتمر الدولى النفسى على مايصيب سكان الضفة الغربية بسبب التعذيب !

ارسل المؤتمر الدولى المصرى للطب النفسى الذى نظمته الجمعية المصرية للطب النفسى احتجاجا الى الجمعية العالمية للطب النفسى والجمعية الامريكية للطب النفسى والكلية الملكية للاطباء النفسيين بلندن مؤكدا الآثار النفسية والعقلية التى تصيب المواطنين في الضفة الغربية بسبب التعذيب والارهاب والقمع الذى تمارسه السلطات الاسرائيلية .. وطالب المؤتمر مناشدة الجمعية الاسرائيلية .. للطب النفسى لاتخاذ موقف تجاه مايحدث .

ويقول الدكتور احمد عكاشة رئيس المؤتمر : ان ابحاث المؤتمر ناقشت اضطرابات النوم وهى تصيب ١٥٪ من سكان اى دولة .. وهذه الاضطرابات ليست الارق فقط ولكن تتضمن ايضا التبول الليلى اللاارادى .. والسير اثناء النوم .. والفزع الليلى .. وتوقف التنفس اثناء النوم خاصة عند الرجال ضخام الجثة قصار الرقبة .. واخيرا الشخير !

وعن دور الاسرة يقول الدكتور احمد عكاشة : ان الحماية الزائدة للاولاد .. او النقد المستمر .. والمعايرة يمكن ان تؤجل شفاء الابن من الامراض النفسية بل وقد تسبب النكسات .

واكد المؤتمر على اهمية المناخ داخل الاسرة في حماية الابناء من ادمان الهيروين والمخدرات .. حيث يكون الالتزام بالدين والتعاطف من اهم اسباب شفاء وحماية الابن من الادمان .

احمد عكاشة

اما عن الاكتئاب فان علاجه يكون ناجحا باستخدام ادوية خاصة بجانب جلسات كهربائية لايشعر المريض خلالها باى الم .

ومن اهم ماتذكر عن تاريخ الطب النفسى .. ان اول مستشفى لعلاج الامراض النفسية تم افتتاحه في مصر منذ ثلاثة الاف عام لعلاج امحوتب في معبد سقارة وكان العلاج عن طريق تفسير الاحلام .. والموسيقى .. والاعشاب !!

لقطات برلمانية

●● قال لى النائب الشاب الذى يعجبنى كثيرا لانه متزن غالبا .. متهور أحيانا :

– القانون – أى قانون – لا يمكن أن ينجح في تطبيقه .. إلا اذا جاء – في مولده – معبرا عن حاجة المجتمع .. مستكملا بكافة الآراء .. نابعا من ضمير الشعب .. .

وتمهل النائب الشاب لحظة .. ثم اندفع قائلا :

– وأى قانون تتعلق المصلحة فيه – بحفنة من الافراد .. يملكون الوسيلة .. للتفصيل ، هذا القانون على مقاسهم .. عند أى « تروزى » خصوصى .. أى قانون لا يلبى حاجات الجماعة كلها .. عمره قصير .. انه أشبه بالمولود الذى يأتى قبل موعده .. ويحاول الأطباء .. أن يعوضوا ضعفه بالعقاقير .. وأن يمدوا في عمره بالوسائل الصناعية .. أو هو أشبه بالطفل غير الشرعي الذى يحاول من جاء به أن يقتحم به المجتمع .. ويفرضه على الناس ..

قلت للنائب الشاب :

– اتفق معك في كل حرف نطقت به .. وأسأل : ما هى الوسيلة لوقف مثل هذه المحاولات ؟ .

قال النائب الشاب على الفور :

– الديمقراطية هى الوسيلة .. كشف المحاولات المستورة لفرض مثل هذه القوانين التى أسميها « الزوائد التشريعية » .. وكشف الحفنة القليلة التى تريد بالتشريع أن تحقق لانفسها مزايا لا تستحقها .. .

قلت للنائب الشاب : « صدقت » .

ورد النائب الشاب على الفور : « بل قل اندفعت » .

●● لواء محمد حسن مدين محافظ بنى سويف يتفق معى في ما كتبته حول شكل العلاقة بين محافظ الاقليم ونواب الشعب بكافة انتماءاتهم .. ومن منطلق ما قلته .. أن محافظ الاقليم هو قمة المسئولية السياسية والتنفيذية في المحافظة .. فقد عقد سلسلة من اللقاءات الدورية مع أعضاء مجلسى الشعب والشورى بمختلف انتماءاتهم الحزبية للتشاور

وقال المحافظ في خطابه الرقيق أن اللقاءات أسفرت عن حل العديد من المشاكل .. وعلى سبيل المثال .. فقد عقد المحافظ اجتماعا موسعا حضره أعضاء مجلس الشعب والشورى ورئيس وأعضاء المجلس الشعبى المحلى والتنفيذى بالمحافظة وممثلون عن الشركة القومية للاسمنت التى تتولى اقامة مشروع مصنع أسمنت بنى سويف والذى اعتمد له مبلغ ١٢٥ مليون جنيه . وكان العمل قد توقف في هذا المشروع بعد أن بدأ في مارس ١٩٨٥ .. عندما أثيرت المخاوف حول تلوث البيئة في بنى سويف الجديدة شرق النيل وهى مجاورة لموقع المصنع .

أعلن المحافظ أن هذا الاجتماع أسفر عن استئناف العمل في المشروع بعد أن أكدت الدراسات العلمية أن المصنع ليس له أدنى تأثير ضار على صحة أهالى بنى سويف عامة .

●● ومحافظ بنى سويف يتحدث بعد ذلك عن تجربة مارسها بعد ١٢ يوما من ممارسة عمله كمحافظ .. فقد عقد لقاءات اسبوعية مفتوحة مع المواطنين حضرها معه جميع أعضاء الجهاز التنفيذى بالمحافظة دون اعداد أو تحديد للحاضرين .. وفي كل مرة كان يحضر ٥٠٠ مواطن يعرضون مشاكلهم .

ويعترف المحافظ أنه استفاد استفادة عظيمة من هذه اللقاءات ..

●● ولا شك أن ما يحدث الآن في معظم المحافظات .. أمر يدعو الى الاطمئنان والسعادة .. ويجعل من المنطقى – ونحن نجرى تعديلا لقانون الحكم المحلى – أن نعطى للمحافظ المسئولية كاملة .. حتى نحاسبه .. الحساب العادل ..

عبد الفتاح الديب

أخبار اليوم
الصفحة العاشرة ١٩٨٨/٣/٢٦

الرياضة والشباب

يقدمها : عبد المجيد نعمان

الترسانة ومنتخب الأندية يتعادلان ١/١ في مهرجان اعتزال عبدالمحسن التونسى

كتب ـ محمود السيد :

ودعت ملاعب كرة القدم المصرية امس ـ كلاعب ـ عبدالمحسن التونسى اللاعب السابق بفريقى مصر القومى والعسكرى وكابتن نادى الترسانة . حيث اقيمت مباراة بين نادى الترسانة ومنتخب من الاندية انتهت بالتعادل ١/١

سبق المباراة لقاء بين قدامى الترسانة ومن قدامى الاهلى والفنانين انتهى بفوز الترسانة ١/٢ .. احرز هدف الترسانة رأفت مكى وقسيسه وهدف الاهلى احمد عبدالباقى .

× نزل التونسى الى الملعب ومر بين طابور شرف من براعم مدرسة الكرة بالترسانة الذين يتولى تدريبهم وقد لعب ٣٥ دقيقة مع الترسانة الى ان اطلق محمود عثمان الحكم الدولى صفارة الاعتزال فشكر التونسى الحكام ولاعبى الفريقين وحمله بوبو ، متعهد حمل المعتزلين ، ليحيى الجماهير القليلة التى حضرت الحفل .. وتلقى التونسى الهدايا التذكارية من ناديى الاهلى والاسماعيلى وبراعم المدرسة ومنطقة الجيزة .

التونسى لحظة اعتزاله

وقد ادخلت تعديلات كثيرة على الفريقين فى الشوط الثانى وحكم المباراة محمود عثمان ومعه جلال ابراهيم واحمد الشناوى .

●● احرز حمادة الرومى هدف المنتخب فى الدقيقة ١٤ من الشوط الاول لما تلقى الكرة ولمح سامح حارس الترسانة متقدما فلعب الكرة لوب لتسقط خلفه داخل المرمى .

وفى الدقيقة ١٩ من الشوط الثانى احرز مخلوف حامد هدف التعادل لما تهيأت له الكرة امام المرمى بعد ان تناقلها اكثر من لاعب من الفريقين ...

نقط وحروف

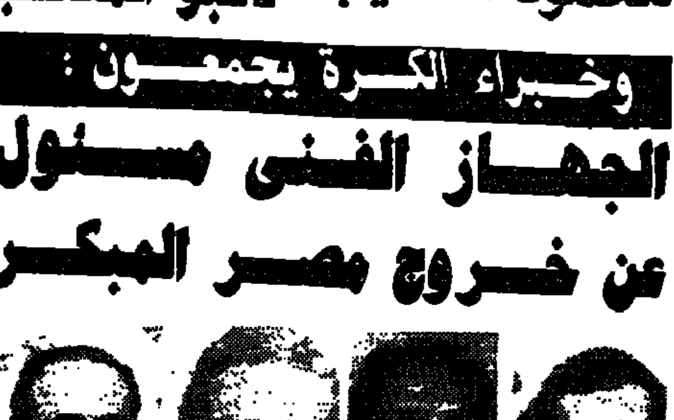
الرياضة فوز وهزيمة وليست هزيمة .. وهزيمة

●● الرياضة منذ عرفها البشر .. فوز وهزيمة .. فلا هى فوز على طول الخط ولاهزيمة على طول الخط .. غير انه يبدو ان الاتحاد المصرى لكرة القدم قد اخطأ الفهم فاصبحت الرياضة عنده هزيمة وهزيمة .. ذلك ان مجلس ادارته اصبح ـ يستطعم ، النتائج المؤسفة المتتالية التى احرزتها الفرق القومية المصرية للكبار وللناشئين على السواء .. ويرى فيها شيئا طبيعيا .. فقد خسر الفريق القومى للناشئين تحت ١٩ سنة وكان جزاء هذه الخسارة تصعيد مدربه احمد رفعت ـ وشهرته وهو لاعب احمد اضرب ـ ليكون مدربا للفريق القومى الاول ثم خسر الفريق القومى للناشئين تحت ١٦ سنة بمسئولية مشتركة بين احمد رفعت وطه بصرى ومازال الاثنان فى الجهاز الفنى ثم جاءت خسائر الفريق القومى الكبير امام تونس فى القاهرة . بعد ان كان فريق تونس قد فقد ـ بتعادله على ملعبه ـ الامل فى الوصول الى نهائيات دورة سول الاوليمبية ثم خسر فريقنا الكبير امام كوريا الجنوبية فى الكاس الافرواسيوية يوم بحت اصوات اشقائنا القطريين وهم يشجعونه دون جدوى وها هى خسارته المدوية بخروجه من الدور الاول لنهائيات كاس الامم الافريقية فى المغرب ، دون اى عذر يمكن ان يحتج به القائمون على مجلس ادارة الاتحاد او على شئونه الفنية .. تركهم المجلس الاعلى للشباب والرياضة يتصرفون كما يشاءون ، برغم الصرخات التى تعالت توضح الاخطاء فى اختيار الجهاز الفنى وفى سياسته فى التفرقة ، العنصرية ، الحقيقة التى اصبحت معها معاملة اللاعب تختلف باختلاف الفانلة التى يرتديها فى ناديه ، مع انه اصبح يرتدى فانلة مصر .. واصبح لاختيار التشكيل الذى يلعب المباراة يخضع لعملية جمع وطرح ، حتى يتساوى عدد المختارين من الاهلى والزمالك .. بل ان التشكيل فى المباراة الحاسمة امام نيجيريا والتى ذهبت باخر امل لمصر فى الوصول الى الدور قبل النهائى لكاس افريقيا خضع لرغبات لاعب مهاجم طلب الى مايكل سميث واحمد رفعت ان يحل لاعب معين ـ من ناديه ـ محل لاعب من ناد اخر على اساس ان صاحب الرغبة متفاهم مع هذا اللاعب المعين .. وقد كان ، امتثل المسئولون عن الفريق للرغبة التى اثبت الملعب فشلها فى تحقيق الفوز لمصر ولو بهدف واحد كان كافيا لان تحتل المركز الاول فى المجموعة الثانية وان تصعد بالتالى الى الدور قبل النهائى .. فى الطريق للاحتفاظ بالكاس التى ، كانت ، مصر تحمل لقبها وكان هذا ممكنا لو خلصت النيات واختيرت الكفاءات سواء بالنسبة للجهاز الفنى او بالنسبة لتشكيل الفريق !!

ترى هل نسمع قريبا شيئا عن هذه المهزلة فى مجلس الشعب ... او فى لجنة الشباب بالمجلس .. او فى المجلس الاعلى للشباب والرياضة .. المسئول الاول عن تصرفات الاتحاد المصرى ، المبجل ، لكرة القدم .. انا لمنتظرون ..

عبدالمجيد نعمان

محمود الخطيب: لاعبو المنتخب أدوا واجبهم .. وكنت أتمنى المشاركة فى البطولة



وخبراء الكرة يجمعون :

الجهاز الفنى مسئول عن خروج مصر المبكر



الشاذلى هانى مصطفى على ابوجريشة عادل الجزار

كتب علاء صادق :

بعد ٤ شهور فقط من اعلان اعتزاله ادلى محمود الخطيب نجم نجوم كرة القدم وكابتن مصر السابق بحديث ، لاخبار اليوم ، اكد فيه ان جميع لاعبى مصر الذين شاركوا فى مباريات كاس الامم الافريقية لكرة القدم قد ادوا واجبهم على احسن وجه .. لم تنقصهم الحماسة ولم تعوزهم الروح القتالية العالية ولم يبخل اى منهم بجهد .. ولايتحمل اللاعبون اى مسئولية فى الخروج المبكر للفريق من الدور الاول للبطولة .

وابدى الخطيب اعجابه الكامل باداء ابراهيم حسن ظهير ايمن الفريق واشار الى سوء حظه لعدم وصول مصر للادوار النهائية لانه كان المرشح الاول للفوز بلقب احسن ظهير ايمن فى افريقيا . واكد الخطيب ان التخبط الشديد الذى ساد اوساط الفريق القومى فى الفترة السابقة لسفره الى المغرب قد اثر سلبيا ويعنف على الفريق وتركه شروخا واسعة فى هيكله ولعلها السبب الرئيسى وراء الهزيمة .

وقد رفض الخطيب الادلاء باى تعليقات اخرى حول الاخطاء الفنية التى شابت الاداء الجماعى فى مبارياته الثلاث .. ولوضح ان مصر ماكانت لتفوز بالبطولة حتى لو تألقت للدور قبل النهائى واختتم كابتن مصر المعتزل حديثه بانه كان يتمنى المشاركة فى هذه الدورة لاحساسه بانه كان قادرا على صنع شىء جديد فيها لاسيما ان عددا كبيرا من اللاعبين زملاء جيله لايزالون بالملعب مثل روجيه ميلا (٣٨ سنة) وانطوان بل وكوندى فى الكاميرون .. وكريمو وضلمى والزاكى والتيمومى فى المغرب .. والاخضر بللومى ونصر الدين دريد وقاسى سعيد فى الجزائر .. ولوى روفان وعبدالله تراورى وكلهم فى الثلاثين او تجاوزوها .. وقد اكدوا جميعا ان الدور القيادى لهم فى الملعب له تاثيره الفعال على فرقهم .

● ضاعت الكاس الافريقية التى سلمها الرئيس مبارك لكابتن مصر عام ٨٦ .. بعد أن وفرت الدولة للفريق المصرى كل الامكانيات فهل نستطيع استعادتها مرة أخرى ؟

وفى تصريح خاص ، لاخبار اليوم ، اكد الخطيب انه سيعرض على دعوة اكبر عدد من هؤلاء النجوم للمشاركة فى مهرجان اعتزاله الذى يزمع اقامته بالقاهرة قريبا .

وآراء سريعة للخبراء :

وحول سبب الهزيمة وفى سطور قليلة نوجز تعليقات الخبراء :

× حسن الشاذلى (الترسانة) .. قلة التهديف وسوء استغلال الفرص السبب الرئيسى للهزيمة .. عدم سفر طاهر ابوزيد خطأ كبير لايغتفر .. وجود ٣ مهاجمين كلهم يشغلون مركز راس الحربة معا خطأ ضخم اخر .

× هانى مصطفى (الاهلى) .. الجهاز الفنى مسئول عن خروج مصر بالاسلوب العقيم فى اللعب والتغييرات الخاطئة خلال المباريات .. لا ادرى كيف اهملوا ضم طاهر رغم اعتذاره وكيف تجاهلوا ضم ايمن شوقى وطارق الصاوى وصابر عيد ؟ .

× على ابوجريشة (الاسماعيلى) .. الاصرار على الكرات العالية فى منطقة الجزاء وعدم وجود مفتاح لعب والبطء الشديد .. اكبر عيوب مصر .. هذا ولم الاحظ ان الفريق المصرى يلعب بخطة فى اى وقت طوال الدورة .

× عادل الجزار (المصرى) .. مجاملة الاهلى والزمالك شابت اعداد الفريق وتشكيل المنتخب .. ايقاف مباريات الدورى الممتاز كان خطأ .. وبصراحة الجهاز الفنى مسئول عن الهزيمة .. وغياب ، الكوتش ، خلال المباريات ـ رغم وجود مايكل سميث ـ كان واضحا .. لقد ندمت على ان لدينا محمد عبده صالح الوحش ولانستفيد منه .

رجال وآنسات الأهلى فى الدور قبل النهائى لبطولة افريقيا للطائرة

فى بطولة افريقيا لكرة الطائرة يتقابل الساعة الثالثة والنصف بعد ظهر اليوم الفتيات الأهلى المصرى مع نادى مولوديه الجزائرى فى الدور قبل النهائى لبطولة السيدات .. ثم يتقابل الساعة الرابعة بعد الظهر الأهلى مع فتطيف الجزائرى فى الدور قبل النهائى لبطولة الرجال ، بينما يلتقى رجال الزمالك مع مكناس المغربى .. وبطل نيجيريا مع حلق الوادى التونسى لتحديد المراكز بين الخامس والثامن .. وكانت آنسات الزمالك قد خسرت امس ٣/صفر امام بطل موريشيوس وبهذا تتعين على المركزين السابع والثامن .. المباريات بصالة حرشة بالجزائر .

اتحاد جدة يهزم المنتخب العسكرى المصرى ٢/صفر

السعودية ـ احمد مكاوى :

خسر المنتخب العسكرى المصرى لكرة القدم مباراته الأولى فى السعودية اول امس ٢/صفر امام اتحاد جدة تحت اضواء ستاد جدة ـ احرز الهدفين محمد الثقفى وعبدالله فوال فى الدقيقتين ١٠ و ٣٧ من الشوط الأول .

النتيجة لاتعبر عن سير المباراة ، فقد بهجت كفة المنتخب المصرى الى ان منى مرماه بالهدف الأول ، وزاد من هجماته ولاحت له عدة فرص ، وارتدت كرتان لعلاء ميهوب وعفت نصار من القائم والعارضة ثم اهدر ميهوب فرصة ذهبية

المصرى ١
الاسماعيلى ١

تعادل امس المصرى مع الاسماعيلى ١/١ فى مهرجان اعتزال محمد عبد هاشم لاعب المصرى . جاء الهدفان فى الشوط الأول .. احرز للاسماعيلى فوزى جمال فى الدقيقة ٣٣ .. واحرز للمصرى ابوطالب العيسوى لاعب الاسماعيلى

■■ الأسباب الفنية لخروج مصر من الدور الأول ■■





وأخطر عيوب ومزايا الكاميرون ونيجيريا والمغرب والجزائر

كتب محمود السايس :

من بين ثمانى فرق اشتركت فى نهائيات الدورة رقم ١٦ لكاس الامم الافريقية لكرة القدم التى بدات ١٣ مارس الحالى .. خرجت مصر وكينيا وساحل العاج وزائير .. وبقيت الكاميرون ونيجيريا تتنازعان المركز الاول غدا ، والمغرب والجزائر تتنازعان المركز الثالث اليوم .. وفيما يلى موجز للاسباب الفنية لخروج مصر .. وبيان لاخطر العيوب والمزايا للفرق الاربعة الباقية :

أسباب خروج مصر :

● ضعف اللعب الجماعى .. وقد ظهر هذا واضحا فى المباريات الودية التى اداها الفريق المصرى فى مرحلة الاعداد .. رغم ان المتفرج العادى يستطيع ان يلمس هذا الضعف . الا اننى اريد ان اوضح ان اللعب الجماعى له اصول وقواعد اهمها : تقارب الخطوط .. والكثرة العددية .. والجرى الحر .. وتكوين المثلثات واتقان الواجبات الاساسية للمراكز المختلفة ..

وبالطبع فان كلا من هذه العوامل يحتاج لشرح وتوضيح ، ثم تدريب وتصحيح وجهد كبير لتظهر فى الملعب .. وهذه هى وظيفة الجهاز الفنى .

● بطء الاداء : ريتم اللعب ـ .. وهذا العامل بدوره يحتاج لاعداد نفسى وفنى من الجهاز الفنى .. ويحتاج ايضا لتجاوب من اللاعبين .. والمفروض ان يستبعد اللاعب الذى لاتؤهله امكاناته لتنفيذ مطالب الجهاز الفنى لتحسين ، ريتم ، الاداء .

● اسلوب الهجوم العقيم الذى اتبعه الفريق معظم الوقت فى جميع المباريات الودية والرسمية .. وهو ارسال الكرات الطويلة الامامية الى المهاجمين ـ وخاصة رأس الحربة ـ .. وهذا الاسلوب اصبح قديما للغاية ، ولايصلح حاليا فى ظل الطرق الدفاعية الحديثة .. وهو يتطلب مواصفات صعبة فى رأس الحربة ، كما يتطلب تدعيم هذا اللاعب باكثر من لاعب وقت الاشتراك فى الكرة ..

وهذا لم يحدث .. والاسلوب المتبع فى العالم كله حاليا هو الدخول من طريق الجانبين بالتبادل ، مع تغيير طريقة الدخول وتنويعها .. ثم التركيز على الكثرة العددية فى الهجوم الى ان تنتهى الهجمة .. ثم الارتداد

● سوء التحكيم .. كان احد العوامل التى ساعدت نيجيريا فى التعادل .. فقد لعبت بخشونة بالغة تغاضى الحكم عن اكثرها ، مما بعث الخوف فى بعض اللاعبين وافسد كثيرا من الهجمات .

● افتقد الفريق المصرى اللاعب الموهوب الذى يعطى الامل فى تسجيل هدف فى اى وقت : وايضا صانع الالعاب .. ولاشك ان الفريق تأثر بغياب الخطيب وطاهر وابراهيم يوسف ومجدى عبدالغنى ومصطفى عبده .. ولاشك ايضا ان مصر تزخر بعدد كبير من الموهوبين ، ويبقى فقط حسن اختيار القائمة وحسن الاعداد العلمى للاعبين .

أخطر مزاياهم وعيوبهم :

ونوجز فيما يلى اخطر مزايا وعيوب الفرق الاربعة التى تحتل فيما بينها المراكز الاربعة الاولى على ضوء نتيجتى مباراتى اليوم وغدا :

● الكاميرون :

اخطر العيوب : يلعب الفريق بثقة اكثر من اللازم .. ويفضل اسلوب المناورة بدون ضغط على الخصم .

واخطر المزايا : التجانس الكبير فى كل الخطوط .. وجودة اللعب الجماعى وخطورته على الخصم .. والمهارات العالية فى خطى الوسط والهجوم .

● نيجيريا :

اخطر العيوب : الميل للدفاع اكثر .. وندرة الهجمات .. والنقص الواضح فى ، ريتم ، اللعب .

واخطر المزايا : الشدة فى الاداء الى حد الخشونة .. والحماسة الشديدة .. واللياقة البدنية العالية .. ومساعدة معظم اللاعبين فى الواجبات الدفاعية .

● المغرب :

اخطر العيوب : البطء النسبى فى ، ريتم ، اللعب .. والنقص النسبى فى الضغط على الخصم .. وعدم اشتراك بودربالة وكريمو فى اى واجبات دفاعية .. والاعتماد على الفردية اكثر من اللعب الجماعى .

واخطر المزايا : قوة الدفاع والصرامة .. والمهارات الفردية العالية ، وخاصة بودربالة .

● الجزائر :

اخطر العيوب : الاعتماد على الهجمات المرتدة . والتركيز على تأمين الدفاع على حساب الهجوم .. والبطء النسبى فى بدء الهجمات .. والضعف النسبى فى مستوى اللعب الجماعى .

واخطر المزايا : اللياقة البدنية العالية .. وشدة الاداء .. والاستغلال الجيد للهجمات القليلة .

بسبب التليفزيون :

الاتحاد الدولى يهدد بنقل كاس العالم لكرة القدم من إيطاليا

ذكرت الصحف الرياضية الايطالية ان جوزيف بلاتر سكرتير عام الاتحاد الدولى لكرة القدم هدد ايطاليا بنقل مسابقة كاس العالم ١٩٩٠ الى بلد اخر اذا لم تقدم روما معلومات واضحة عن مركز الانتاج التليفزيونى الذى ستستخدمه جميع تليفزيونات العالم خلال المسابقة . وقال بلاتر فى مؤتمر صحفى ، انه اذا لم تحدد ايطاليا قبل ، مايو القادم اين ومتى سيبنى مركز الانتاج التليفزيونى فسيضطر الاتحاد الدولى لنقل البطولة الى بلد اخر .

وكانت هذه العبارة الصغيرة بمثابة قنبلة فى الاوساط الكروية الايطالية التى تعيش منذ اشهر عديدة فى اجواء بطولة كاس العالم القادمة .. وعلى الصفحة الاولى من صحيفة ، لوكوريرى وبلاسبورت ، ظهر عنوان يقول ، انذار من الاتحاد الدولى ، فهل تفقد ايطاليا كاس العالم ١٩٩٠ ؟

وقال بلاتر : ، نحن لا نقلق بشأن الملاعب لان كاس العالم يمكن تنظيمه فى ٧ او ٨ مدن فقط . وانتم الايطاليين ـ الذين اقترحتم جعلها ١٢ مدينة ـ . ولكن المؤكد هو ان البطولة لا يمكن اقامتها دون مركز تليفزيونى .

وجدير بالذكر ان نقل المباريات تليفزيونيا يعد من اهم مصادر الدخل للاتحاد الدولى ..

اليوم : المغرب والجزائر للمرة الثانية .. ولكن على المركز الثالث
اللقاء لايحظى بأى اهتمام جماهيرى .. بعد ضياع الكأس

مرة ثانية يلتقي اليوم فريقا المغرب والجزائر في الدورة السادسة عشرة لنهائيات كاس الامم الافريقية لكرة القدم لتحديد المركزين الثالث والرابع .. تبدأ المباراة الساعة السادسة مساء (الرابعة بعد الظهر بتوقيت المغرب) باستاد محمد الخامس بالدار البيضاء . سبق ان التقي الفريقان في الدور الاول وفازت المغرب بهدف نظيف احرزه الحداوي .. اذا انتهى الوقت الاصلي بالتعادل يلعب الفريقان وقتا اضافيا مدته ٣٠ دقيقة على شوطين واذا استمر التعادل يؤخذ بنظام ضربات الجزاء الترجيحية .

ياتي اللقاء وسط جو تغطيه الاحزان تماما بعد هزيمة المغرب من الكاميرون ١/صفر في الدور قبل النهائي وضياع حلم الفوز بالكاس .. وهزيمة الجزائر ايضا في نفس الدور امام نيجيريا بضربات الجزاء

المغرب والجزائر والمتغيرات النفسية والمعنوية :

الحالة المعنوية السيئة للاعبي المغرب بعد هزيمتهم وغضبة الجماهير عليهم قد تترك آثارها على ادائهم اليوم وهو ماقد يكون في صالح الفريق الجزائري ، الا اذا استطاع المغاربة ان يتغلبوا على احزانهم فليس امامهم الآن الا المركز الثالث كمركز شرفي على الاقل وهو ماحدث لفريق مصر في نهائيات كاس افريقيا ١٩٧٤ التي نظمتها مصر عندما خسرت في الدور قبل النهائي امام زائير ٣/٢ ثم فازت على الكونغو ٤/صفر واحتلت المركز الثالث وفازت زائير وقتذاك بالكاس .

اما الفريق الجزائري فقد خرج - كما قلنا امس - بشرف بعد ان رجحت ضربات الجزاء كفة الفريق النيجيري . ولذلك فان معنويات لاعبيه افضل نسبيا خاصة انهم لم يتوقعوا في الجزائر وبعد جولتين في الدور الاول ان يتأهلوا للدور قبل النهائي حيث تعادلوا مع ساحل العاج ١/١ خسروا امام المغرب ١/صفر .. ولكنهم حققوا الفوز على زائير في ختام مباريات المجموعة

اذن نحن امام حالتين متباينتين .. والمنطق يقول ان فريق الجزائر هو المرشح للفوز وان ظلت احتمالات فوز المغرب قائمة

ومع هذه المتغيرات هل يشهد اللقاء تغييرات في التشكيل والتكتيك .. لاشك ان هذا امر وارد واحتمالاته غالبة . فهناك من لم تسمح حالته النفسية باللعب .. وهناك من لايتواءم مع طبيعة اللقاء وطريقة اداء الفريق المنافس او من هو مصاب مثل حسن موحد المغربي ..

ولاينتظر اشتراك الزاكي والحداوي وتيمومي لالتحاقهم بفرقهم الاوربية ويحل محلهم عزمي حارس المرمى وبن عبيشة وعبدالرحيم كذلك لايشترك عزيز بودربالة لحصوله على انذارين

● الفريق المغربي مكتملا لكنه يلعب اليوم بدون كثيرين من نجومه المحترفين

أدريسا سار للنهائى
وحفيظ للمركز الثالث

اختارت اللجنة العليا للحكام ادريسا سار الحكم الدولي الموريتاني لادارة المباراة النهائية لكاس افريقيا غدا بين الكاميرون ونيجيريا .. كما اختارت الحكم الدولي التنزاني حفيظ علي طاهر لادارة مباراة المغرب والجزائر اليوم على المركزين الثالث والرابع .

مقارنات قبل اللقاء النهائى

بعد وصول الكاميرون ونيجيريا الى الدور النهائي لكاس الامم الافريقية لكرة القدم يعقد البعض مقارنات بين لاعبي الفريقين .. ومنها :

× المقارنة بين كوندى قلب دفاع الكاميرون ورشيدى راس حربة نيجيريا .. وان الصراع بينهما سيكون رهيبا لما يتمتعان به من قوة جسدية وطول فارع .

× المقارنة بين الحارسين بل انطوان وبيتر روفاى فقد اثبت كل منهما كفاءة عالية : روفاى انقذ مرماه من الكثير من المواقف الحرجة ، وآخرها ضربة الجزاء التي اطاحت بامال الجزائر .

وبل انطوان كان سدا منيعا امام مهاجمي المغرب مما سبب لهم ارهاقا نفسيا شديدا طوال الوقت .



وسالة المغرب

حاتم زكريا

التقت « أخبار اليوم » مع لاكارن بلعيد رئيس اتحاد كرة القدم الجزائري في حديقة المنزل الفاخر وأن شئنا الحقيقة او الدقة في حديقة القصر الفاخر لرجل الاعمال المغربي حسن اليمني حيث اقام اول امس عبداللطيف السملالي وزير الشبيبة والرياضة المغربي حفل عشاء تكريما لممثلي رجال الاعلام والصحافة ولرؤساء الوفود المشتركة في الكاس الافريقية ورجال الاتحاد الافريقي وعدد من كبار الشخصيات العامة والوزراء والسفراء ومن بينهم السفير المصري د . محمد زهران .. جاء الحوار سريعا مع لاكارن وكان في المقابل صريحا ..

○○ لاكارن رئيس اتحاد الكرة الجزائرى يؤكد :

الطريقة الانجليزية وراء خروج مصر من الدور الافريقي الاول
التجربة أكدت أن المدرب الوطنى للفريق الوطنى أفضل من الأجنبى

● « أخبار اليوم » : ماهى اسباب خروج الجزائر من الدور قبل النهائي لكاس الامم امام نيجيريا ؟

●● لاكارن : التحكيم وراء كل المصائب في هذه الدورة اقول هذا وانا حكم دولي سابق ولكن ماذا نفعل !!

● بعيدا عن التحكيم هل انت راض عن مستوى فريقكم الجزائري وهل هو نفس المستوى الذي ظهر بصورة طيبة منذ سنوات قليلة مضت ؟

●● بالطبع لست راضيا على الاطلاق وهناك اسباب كثيرة لذلك سنحاول ان نجد الحلول لها

● وماهي تلك الاسباب ؟

●● انها متشعبة وكثيرة ولكن الذي يمكنني ان اقوله وبكل تاكيد اننا سنعيد تشكيل الفريق القومي من عناصر جديدة شابة وسيتم اختيار هذه العناصر من الشباب تحت ٢٣ سنة وسنضعهم نصب اعيننا طوال السنتين اى انهم سيتولون شرف الدفاع عن الوان العلم الجزائري في نهائيات كاس الامم الافريقية السابعة عشرة والتي تنظمها الجزائر ١٩٩٠ .

● والمدرب .. هل استقر رايكم على الاستمرار في تفضيل الاجنبي ام ستعودون للمدرب الوطني ؟

● قرارنا النهائي هو العودة للمدرب الوطني وهذا قرار لارجعة فيه فماذا جنينا من الاجانب .

●● ما رايك في الفريق المصري وخروجه المبكر ؟

●● عندما كنت حكما ادرت كثيرا من المباريات للفرق المصرية والكرة المصرية جميلة بصفة عامة والفريق الحالي يضم عناصر لاباس بها ولكنني اعتقد ان العامل الاساسي وراء خروجه من الدور الاول يكمن في طريقة اللعب الانجليزية عند الهجوم والتي تعتمد على ارسال الكرات العالية داخل منطقة جزاء المنافسين واخرهم النيجيريين وهم يمتازون في الدفاع بطول القامة فكانت معظم تلك الكرات من نصيبهم .

● من هم احسن لاعبي مصر في رايك ؟

●● رقم « ٩ » حسام حسن انه لاعب ممتاز .

● تقرر ايقافه لمدة عام لضربه حامل الراية كالومبو بالفانلة عقب نهاية مباراة فريقه كما جاء في تقرير الحكم .

●● خسارة هذا جزاء من لايتحكم في اعصابه ان المصلحة العامة اكبر من ان يترك الانسان نفسه عرضة للانفعال او الاستثارة انه يخسر الكثير في النهاية .

● ما رايك في الدورة الافريقية الحالية من حيث التنظيم وهل تتوقع ان يكون تنظيم الجزائر للدورة القادمة افضل ..؟

●● التنظيم ممتاز وسنحاول ان نتطور مع الزمن لنحقق انتصارات تنظيمية اخرى فدائما هناك البحث عن الافضل والاحسن .

● نتمنى لكم التوفيق في خطواتكم القادمة .

●● ولكم ايضا ونأمل ان يشارك الفريق المصري في الدورة القادمة وسيجد كل ترحيب ..

ابراهيم حسن كاد يختار احسن ظهير ايمن في افريقيا لولا خروج مصر مبكرا .. واللقطة من مباراة مصر وكينيا

سميث يدرك موقفه
وانه سيعود لبلاده قريبا

في حوار مع برايان كيلين الانجليزي مراسل وكالة رويتر في منطقة غرب افريقيا حول الدورة السادسة عشرة لكاس افريقيا قال : ان مايكل سميث مدرب الفريق المصري يدرك موقفه تماما ويعرف انه سيعود عاجلا الى بلاده واضاف برايان ان سميث ليس ذكيا في كل الاحيان كما بدا ذلك في ردوده على الاسئلة في المؤتمر الصحفي عقب مباراة مصر مع كينيا .

وزير الرياضة النيجيرى يحضر نهائى افريقيا

وصل الى المغرب امس بابو لاوال وزير الرياضة النيجيري ورئيس المجلس الاعلى للرياضة في افريقيا لحضور المباراة النهائية لكاس الامم الافريقية غدا بين الكاميرون ونيجيريا .. وكان الرئيس النيجيري بابانجيدا قد وجه برقية تهنئة للاعبي المنتخب مساء الاربعاء الماضي وحثهم على العودة الى نيجيريا ومعهم الكاس .

نقد متزايد .. للتحكيم الافريقى

تعرض الحكام الافارقة في الدورة السادسة عشرة لنهائيات كاس الامم الافريقية لكرة القدم لنقد شديد لم يتعرضوا لمثله في الدورات السابقة .. ولم يتوقف النقد عند دول شمال افريقيا التي عانت اكثر من غيرها من ضعف مستوى الحكام وتحيزهم احيانا .. فقد شكا عدد كبير من المسئولين الافارقة في مناطق الوسط والغرب ايضا من عدم عدالة التحكيم .. الزائيريون ابدوا تذمرهم من ضعف مستوى التحكيم بصفة عامة .. ونفس الشيء بالنسبة للمصريين والجزائريين والمغاربة . لدرجة ان بعض اللاعبين ادلوا بتصريحات عن الحكام كان يمكن ان يعاقبوا عليها لولا تلاحق الاحداث وتوقيع عقوبات اخرى على زملاء لهم مثل ماحدث مع لاعبي الفريق القومي المصري لما اوقف حسام حسن لمدة عام !

ويؤكد لاكارن رئيس الاتحاد الجزائري ان التحكيم هو السبب الأول وراء هزيمة فريقه .

وعندما سئل عبداللطيف السملالي وزير الشبيبة والرياضة المغربي عن رايه في التحكيم في الدورة قال انه يرجو من عيسى حياتو الرئيس الجديد للاتحاد الافريقي لكرة القدم ان يهتم ويكل عناية بهذا الموضوع .. واضاف انه ليس من المعقول ان تصرف الدول الافريقية اموالا طائلة للمشاركة اذ لم يكن التحكيم في المستوى .

واشار الوزير المغربي الى ان عددا من الوفود الافريقية ابدت احتجاجها واكد على انه من مصلحة هذا العرس الافريقي حماية حقوق كل الدول المشاركة ..

كما اثار البعض امكان الاستعانة بحكام من اوربا لادارة مباريات كاس الامم الافريقية او المسابقات ذات التاثير الكبير في المجال الافريقي وهذا الاقتراح لن يجد اى صدى - كما نتوقع - وسيقابل بالرفض التام - ان لم يكن بالاستنكار - لان غالبية الاعضاء بالاتحاد سيرون في ذلك ردة لعهد الاستعمار القديم . الى جانب ان ذلك يعني وقف اى تقدم او طموح للحكام الافارقة .

وفي النهاية فان الأمر - كما اشار اليه لوروا مدرب الكاميرون - يتطلب بحثا مستفيضا للوصول الى صورة ترضى عنها الغالبية .. اذا امكن ..

الزمالك مع السويس وديا فى كرة القدم اليوم

يلتقي الساعة الثالثة بعد ظهر اليوم باستاد السويس الزمالك مع السويس في مباراة كرة القدم الودية في اطار احتفالات السويس بصعود فريقها للدورى الممتاز ، واستعداد الزمالك لاستئناف مباريات الدورى الممتاز والتي ستبدا بمباراته المؤجلة مع المصرى ببورسعيد يوم الجمعة ٨ ابريل .

أمل المغرب كبير فى تنظيم نهائيات كأس العالم ٩٤

اكد عبداللطيف السملالي وزير الشبيبة والرياضة المغربي ان ملف المغرب قوى من اجل تنظيم نهائيات كاس العالم لكرة القدم ١٩٩٤ اذا قورن بنظيره الامريكي وقال الوزير في المؤتمر الصحفي انه مقتنع بان ملف المغرب له حظوظ وافرة بالفوز بتنظيم النهائيات بشرط عدم تدخل عناصر غير رياضية في هذا الموضوع ونقل الوزير تصريح جاو فيلانج رئيس الاتحاد الدولي عندما استقبله الملك الحسن الثاني والذي قال فيه ان ملف المغرب ممتاز مقارنة بملف الولايات المتحدة

وأعلن السملالي ان المغرب سيقدم قريبا ملفا تكميليا للاتحاد الدولي لكرة القدم بخصوص هذا الموضوع وقال ان المغرب سيقوم بنساء على التوجيهات الملكية بتشييد ٩ ملاعب من الان وحتي عام ١٩٩٤ من اجل اعطاء كرة القدم والرياضة بصفة عامة كل ماتستحقه من عناية ووجه السملالي نداء للاتحاد الدولي بان يضع حدا للتمييز العنصري الذى لايساعد حتى الآن الا بتنظيم كاس العالم في احدى قارتي امريكا واوربا وقال الوزير لقد حان الوقت للالتفات لافريقيا واعطائها اول فرصة

واكد الوزير المغربي ان ترشيح المغرب هو ترشيح للدول العربية والافريقية مشيرا الى ان بلاده ستستفيد من دعم القارة الافريقية ودول البحر المتوسط والاوربية الصديقة واشار السملالي الى التجربة التي اكتسبها المغرب بتنظيمه للدورات الاقليمية والقارية والدولية وفي الدورة السادسة عشرة لكاس الامم الافريقية تلاحظ التنظيم المحكم ولاول مرة هذا الرقم القياسي من الصحفيين والشخصيات التي حضرت حفل الافتتاح

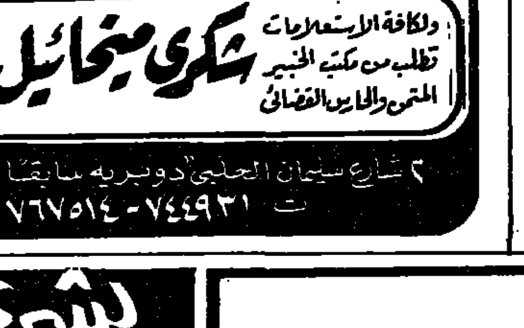
وقدم السملالي ملخصا موجزا عن المؤهلات الاقتصادية للمغرب خاصة على مستوى التجهيزات الرياضية والفندقية والاتصالات السلكية واللاسلكية

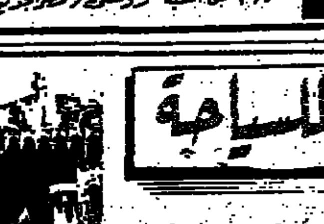
مراسل رويتر يرشح نيجيريا

وعن الفريق الذى يرى انه اقرب للفوز بالكاس قال برايان ان الفريق النيجيرى هو المرشح الاقوى ولديه حارس ممتاز وخط دفاع صلب وهجوم سريع فعال ..

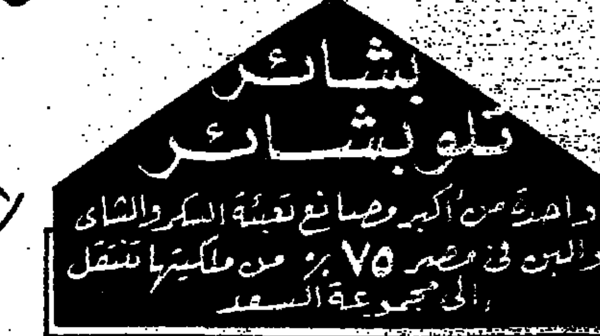
الكاتب : اليس هذا من سبيل التحيز لان النيجيريين يتحدثون الانجليزية .. قال : لا .. انا اقول الحقيقة ..

وقد تعرض برايان لمقلبة مسرة في المؤتمر الصحفي الذى عقد يوم ٢٠ مارس فقد فوجيء هو شخصيا وجميع الاخرين بفيكوكيدي احد المسئولين عن الصحافة في الدورة يتحدث في الميكرفون ويقدم له صحبة من الورد ويطلب من الجميع ان يرددوا معه (هابي بيرث داى تويو) .. فقد كان ذلك اليوم يوافق عيد ميلاد الصحفي الانجليزي .. وكانت لفتة طيبة بددت بعض علامات الحزن التي شملتني عقب خروج مصر .









● سهرات الأوبرا فى التليفزيون ●

بس يا ولاد مش عايز كلام .. فيه واحد حبيبنا زميلنا فى الكار طالع دلوقت فى التلفزيون إسمه الأسطى أشبيليه الحلاق








تقدمها : سميحة طاهر

بعض الرجال يعتقدون أن شخصيتهم لاتكتمل الا اذا ارغموا زوجاتهم ان يفعلن مايريدونه حتى لو كان هذا رغما عنهن وبدون ارادتهن وللاسف الشديد أنه توجد نغمة سائده تقول أن الرجل اذا لم يفرض الاشياء على زوجته فانه يعتبر ناقص الرجولة ولذلك فان من الازواج من يفتعل هذه المواقف دون أن تكون هناك حاجة اليها . ولكنه يريد بذلك أن يثبت لنفسه كذبا انه رجل البيت وان كلامه لايرد وان هذه هى الرجولة ..

الاحترام بين الأسرة يؤدى إلى سعادتها

وهذا منطق كاذب لأنه ليس من الرجولة ان تجبر انسانا ان يفعل مايكرهه لمجرد حاجتك او الاحساس بانك رجل ..

بل الرجولة الحقيقية هى ان توفر لكل انسان ولولهم زوجتك الجو الهادىء الذى يعتمد على الحوار فى كل شىء فقد يكون للزوجة رأى راجح فى مسالة من المسائل قد لاتكون انت منتبها لها . وقد قيل ان المرأة لاتتبع المنطق ولكنها تتبع العاطفة فى ٥٠٪ من تصرفاتها والتقليد فى ٥٠٪ الاخرى . فمثلا اذا ظهرت موضة جديدة فانك تجد من تتناسب معهن مع اجسادهن هذه الموضة ومن لاتتناسب معهن يسارعن الى تقليدها . وقد تكون هناك امرأة بدينة ولكنها مع ذلك تصر عليها ..

وقد لاتتفق الوان الموضة مع الوان البشرة لبعض النساء ولكنك تجد هنا التقليد الاعمى الذى فى كثير من الاحيان لايخضع لمنطق العقل ولا الفكر السليم ..

كذلك تقليد الجيران والصديقات فيما يتعلق بالادوات المنزلية فاذا اشترت احدى الجارات مثلا تليفزيونا ملونا فتجد عدم الرضى فى جميع جيرانها اللاتى لم يحصلن على هذا التليفزيون .. واذا اشترت شيئا يحوز الاعجاب فانك تجد ان صديقاتها جميعا يبدين اصرارا على ان يحصلن على نفس الشىء دون تفكير فى الحاجة اليه أم لا ..

اما الناحية العاطفية فهى تتعلق بمسالة الاولاد حيث ان المرأة تريد ان يحصل اولادها على كل مايريدون وليس مايحتاجون اليه فقط وهى فى ذلك تفاخر بين الناس بانها قد احضرت لاولادها كذا وكذا .

ولكن ليس معنى هذا هو الغاء تفكير المرأة . ذلك أن هناك نساء اكثر وعيا من الرجال . بل فى كثير من الاحيان وفى مسالة المال بالذات تكون المرأة اكثر حرصا من الرجل . كما ان طبيعة المرأة وهى تعطى الكثير انها تعطى بالرضى اكثر من اى شىء اخر وبلاشك انه كما يقولون وراء كل رجل عظيم امرأة . تلك المرأة لو انها تعرضت للقهر او ان الرجل اعتقد كما يشاع خرافة انه لايصبح رجلا اذا ارغم زوجته على ان تفعل مالاتريد لاختفى عدد كبير من عظماء العالم ولم يظهروا فى التاريخ ..

حقيقة أن المرأة عاطفية اكثر من الرجل وصحيح انها تتاثر بالعاطفة اكثر من العقل . ولكن عقلها راجح وقد اثبتت الدراسات الأخيرة أن المرأة اذا اقتنعت اخلصت واذا اخلصت اعطت بلا حساب ودون انتظار لان تاخذ ..

واذا كانت الحياة الزوجية هى مشاركة بين اثنين فيجب ان تقوم على اساس احترام كل طرف للاخر ذلك الاحترام الذى يمكن أن يؤدى الى نجاح الحياة الزوجية او فشلها . والمرأة حين يجبرها زوجها على ان تفعل شيئا لاتقتنع به فهى بين احد امرين .. إما ان تفعل هذا الشىء لترضى غرور زوجها وفى هذه الحالة تكون الارجح عقلا لانها لو لم تكن كذلك لرفضت واثارت مشكلة . وعدم اقتناع الزوجة فى هذه الحالة بما ستفعله يجعلها تؤديه بلا روح وبغير إتقان بما يذهب قيمة العمل وجوهره ويجعله مجرد اداء .

أما المسألة الثانية فهى أن تفعل الزوجة هذا العمل اكراها ورغما عنها وتكون مقلوبة على امرها . وفى هذا تكون الماة لأن الحياة الزوجية فى هذه اللحظة تبدأ فى الافتراق وتحس الزوجة بعدم تقدير زوجها لها وعدم احترام شخصيتها . وحينئذ تبدأ هى منعا للتكرار هذا ان تقيم عالمها الخاص البعيد عن زوجها تماما . فتفكر بمفردها وتنقذ بمفردها وتجعل تدخل زوجها فى حياتها فى اقل الامور وهكذا تبدأ الحياة تبتعد ويصبح بيت الزوجية يجمع اثنين ليس بينهما اى علاقة سوى انهما يعيشان فى بيت واحد بل ان هذا الشعور قد يزداد الى الحد الذى تحس فيه الزوجة بالعزلة فى حياتها وهنا مكمن الخطورة لانه سيظهر فى حياة الزوجة من يحاول ان يستغل هذا الضعف العاطفى فى التقرب اليها ..

وبلاشك ان عقلين يفكران فى اى مسالة هما افضل من عقل واحد وان المسالة حين تناقش بهدوء وبعبارات فيها حنان واحترام فان الزوجين يصلان معا الى الراى الصائب ..

اما اذا نوقشت وسط شجار وعراك والفاظ غير لائقة فانها تؤدى فى النهاية الى الراى غير الصائب والى ان تختفى من المنزل ولابد للرجال ان يعلموا ان اهمما فى البيت مايقيم الحياة السعيدة هو روح الاسرة التى يحس فيها كل من الزوجين باحترام وتقدير مايبذله الاخر من جهد فى سبيل معركة الحياة التى تعيشها الأسرة . فليس المال الذى ياتى به الرجل هو كل شىء ذلك أن هناك ما أهم وهو الشعور بالراحة داخل البيت ذلك الشعور الذى لايمكن ان ياتى من محاولات القهر او الارغام او الراى الذى لاينافش او الفكرة التى لابد ان تنفذ . واحترام الرجل لراى المرأة لاينقص من هيبته بل يزيدها فليس الاحترام قائما على الاستبداد بالراى ولكنه قائم اكثر على التفاهم والاقتناع . ولايفسد نفسية المرأة قهرها على اشياء هى غير مقتنعة بها . خصوصا اذا كانت هذه الأشياء متكررة اى لاتحدث مرة واحدة وتنتهى وانما تحدث مرات ومرات . ففى كل مرة يتكرر فيها اجبار الزوجة على شىء يتكرر فيها الشعور بالمرارة وقد يؤدى هذا الشعور اما الى انفجار يحطم البيت او استسلام يجعل الزوجة منطوية على نفسها منعزلة عن المجتمع لانها تحس انها تعيش على هامش الحياة مع اسرتها . وفى هذه الحالة تكون الاسرة كما تؤكد الدراسات التى اجريت فى أمريكا خلال الفترة الأخيرة بان الاهمال يحيط بالبيت كله . فالزوجة مادامت قد استسلمت فانها لاتهتم بمظهرها ولابيتها وتنظر الى كل شىء بملل وتحس ان كل شىء خارج عنها لايمس حياتها لانها على الاقل فى نظر نفسها قد فقدت اهميتها واصبحت مجردة اداة يتم تحريكها دون ارادتها ودون ان يكون لها راى ولذلك فان من اخطر الاشياء على الحياة الزوجية هو اكراه الزوجة على القيام باى عمل تحت اى اسم من الاسماء مهما كان هذا الاسم . واذا كان الرجل يعتقد بذلك انه يثبت رجولته ففى الحقيقة انه يهدم بيته وأسرته ويضيع منه اهم ما فيه وهو المشاركة فى الحياة ..

ولكن هذا لا ينطبق على الافعال التى يقوم بها الزوج وهو غير مقتنع تماما ارضاء لزوجته او تقوم بها الزوجة وهى غير مقتنعة ارضاء لزوجها فهذه الاعمال تدل على عمق الحب والصلة بين الزوجين وليس فيها اكراه . بل فيها اقتناع من كل من الطرفين انه يفعل ليسعد الآخر .

المرأة فقط !

عزيزتى :

ان الاعتدال والتوسط فى كل شىء هو المصدر الحقيقى لحياة آمنة مستقرة – وفى الحقيقة ان المال والبنون زينة الحياة الدنيا – وبالتالى فان الانجاب هبة من الله سبحانه وتعالى يهبها لمن يشاء . ولكن من منطلق الأخذ بالأسباب ومع حياتنا المعاصرة بكل تعقيداتها ومشاكلها واعبائها اصبح من المطلوب تحكيم العقل والتبصر من اجل ان تكون الأسرة سوية قادرة على مواجهة متطلبات الحياة .. ومن المشاكل الصحية التى تتعرض لها الأم من الحمل المتكرر ما يصيب الجلد وعن الحمل وآثاره على الجلد يتحدث الدكتور محمد حسن الحفناوى استاذ الامراض الجلدية بجامعة عين شمس فيقول :

من المعروف أن الحمل والولادة هى عملية طبيعية فسيولوجية من اجل التكاثر وحفظ البشرية من الانقراض .. ولكن فى نفس الوقت فمن المؤكد ان تكرار الحمل والولادة يؤثر على صحة الام ورضيعها حاضره ومستقبله .. ان الحمل المتكرر والمتقارب له آثار على الجلد منها ما هو مؤقت ومنها ما قد يكون دائم .. فالحمل حالة طوارىء تواجهها اجهزة الام كلها بلا استثناء لنمو الجنين وتغذيته ثم متابعته بعد الولادة من رضاعة وعناية – ومن الأشياء التى أصبحت معروفة ومؤكدة ان تكرار الحمل والولادة تسبب ترهلات جلدية فى البطن والصدر مع قابلية للتبقع الجلدى وترسيبات صبغات الميلانين فيه مما يعطيه لونا داكنا غير محبب خصوصا النوع الذى لا يزول بانتهاء الحمل .. وكذلك اصبح من المؤكد أن الحمل المتكرر والمتقارب له آثار قد تكون سلبية على شعر المرأة ونموه وغزارته فى بعض الأحيان وتسبب تساقطه وضعفه وتقصفه نتيجة الدورات الهرمونية الحاصلة مع الحمل وخصوصا اذا لم تراع السيدة الحامل قواعد التغذية المطلوبة وأساسياتها .. وننصح الأم التى تصاب فى فترات حملها بامراض جلدية او انها مصابة اساسا بامراض جلدية مثل مرض الفقاعة او الذئبة الحمراء ان تستشير طبيبها وتكون تحت رعاية طبية مستمرة لمتابعة الحالة عن قرب حتى لا يهدد حياتها وحياة جنينها معها .. واخيرا ومن اجل حياة كريمة لأولادنا من بعدنا ومن هذا المنطلق نجد ان أسرة متوفر لها كل وسائل التعليم والصحة والسكن المناسب والدخل المقبول تحتاج الى نظرة فى تحديد الإمكانيات المتاحة لها ومن خلالها حساب السبل والوسائل التى تمكنها من الاستخدام الأمثل لما وهبنا الله سبحانه وتعالى وان نتحرك فى حدود الممكن والمتاح فى وسطية واعتدال ..

هبة الله

سؤال وجواب

س : ابنتى سلوكها غير لائق رغم انها لا تتجاوز العاشرة من عمرها . إلا اننى فى كثير من الاحيان لا استطيع احتمالها . فمثلا اذا رددت اغنية فانها تقول لى بلماما اسكتى انا لا اريد أن اسمع صوتا . وعندما يتكلم والدها تقول له بطريقة متعجرفة ان هذا الكلام لا يتناسب مع هذا العصر وهذا التفكير قديم . وهى تقحم نفسها فى المناقشات التى تدور بين الكبار بشكل مثير بحيث تقول لضيف مثلا فى سن والدها هذا الكلام الذى تقوله خطأ وغير صحيح .او تتدخل فى مناقشات لا تتناسب مع سنها وبطرقة عصبية ومثيرة .

ولقد حاولت ان الفت نظرها مرارا إلى انها لابد ان تتحدث إلى من هم فى سنها . وانها إذا تحدثت مع من هم اكبر منها فلابد ان تتحدث باحترام . ولكنها لا تستمع إلى نصيحتى فماذا افعل ؟

ج : ابنتك تتحدث الى الناس بلهجة الامر لانك عودتها على ان تامر وهى فى المنزل . فلا شك انها طفلة مدللة . ولذلك تعودت ان تعطى الاوامر للجميع وتعودت عندما مثلا تقول لك لا اريد ان اسمع صوتا ان تتوقف عن الغناء ايضا عندما توجه كلاما غير لائق إلى من هم اكبر منها ان تتدخل انت لتطفى الجو بدلا من ان توقفيها عند حدها امام الناس وتجعليها تحس بخطئها وبعض الناس ياخذ هذا السلوك ويحاولون ان يبرروه على ان ابنتك صغيرة فى السن او انها لا تعقل ما تقول . ولكن هذا التبرير مدمر لها . لانها ستنشا وفى شخصيتها نزعة ديكتاتورية . هذه نزعة ستتبعها فى علاقاتها القادمة مع صديقاتها ومع المجتمع . وسلوكك معها يجعلها تشعر انها لا تخطىء حتى فيما تخطىء فيه .

فاذا اصدمت بالمجتمع بعد ذلك واحست بانها تخطىء فستفقد ثقتها فى نفسها .

ومن الطبيعى عندما يبدأ الطفل فى هذه السن ويدخل فى عالم الكبار فانه يكون فى داخله خوف . وهذا الخوف يجعل ردوده عصبية لا تراعى شيئا إلا انه يدفع الخوف عن نفسه . ومن هذا فاذا اختلف ما فى داخله مع مايقوله الناس اسرع يدافع عن نفسه بتوجيه الاتهامات لهم .

ونصيحتى لك هو الا تجعليها تتمادى فى هذا السلوك . ولكن افهميها دون استخدام العنف بخطئها وبان الكبار لهم عليها احترام . وحاولى اذا تجاوزت حدودها امام الناس ان تلفتى نظرها بشكل يجعلها تحس انها اخطات .ولو ادى ذلك لان تنسحب من المكان او ان تبكى . واذا استمر هذا فعندما تخطىء اطلبى منها الانصراف من المجلس حتى تحس فعلا انها اخطأت .

ان هذه ليست مسالة مضحكة ولكنها مسالة فى منتهى الاهمية ان تدرك ابنتك من الآن ان لكل شىء حدودا حتى لا تكبر وتتصرف فى المجتمع بلا حدود وتقود نفسها الى مالا تحبين .

ونصيحتى لك ان تدرسى تصرفاتك وتصرفات الذين يعيشون مع ابنتك فى نفس البيت . وقد تكونى انت تتصرفين مع امها بنفس الطريقة او يكون والدها يتصرف معك بنفس الطريقة . او يكون تصرفكم فى المنزل تجاه بعضكم الاخر بنفس الطريقة التى لا تراعى شعورا ولا يحترم فيها كل انسان الطرف الآخر . وربما هى تعلمت من ذلك ان تتصرف بنفس الطريقة فالأطفال فى هذه السن تتكلم من الكبار . ولكنك انت ترين فى تصرفك انت مثل هذا الراى . ونصيحتى ان تحاولى ان تجعليها تتعامل مع صديقات من نفس سنها وان تقضى معهن فترة طويلة لانه فى هذه الحالة ستتعلم من سلوك صديقاتها مالم تستطيعى انت تعليمه لها .

فالأطفال فى هذه السن غالبا ما يقول كل واحدمنهم للآخر كيف يتصرف .

واذا اظهرت لك الغضب واحتجبت فى حجرتها او فى مكان بعيد فاياك ان تحايليها لتجلس معك . المهم فى هذا ان تعرف ابنتك ما هو صحيح وما هو خطأ .

(صديقة)

أخبار وحواديت

تقدمها : سلوى عفيفى

أساتذة من ٥ دول عربية .. فى مؤتمر بالقاهرة

● تبدأ غدا ندوة تدريبية فى جراحة المخ والاعصاب يرأسها د . سيد الجندى مستشار جراحة المخ والاعصاب بمستشفى المعادى .. يشترك فى التدريس ١٢ من اساتذة هذا التخصص من مستشفيات فرنسا وايطاليا والمانيا والدانمرك وبلجيكا ويشترك ايضا سبعة اساتذة من كل من المغرب والاردن والسعودية والجزائر وسوريا .. وقد حضروا للقاهرة للاشتراك فى الندوة على نفقتهم الشخصية ..

تقام الندوة فى دار المدرعات بمدينة نصر من ٢٧ مارس وحتى ٣١ مارس ..

د . سيد الجندى

اللص الصغير .. يسرق أفلام الفيديو !

● اطلقوا عليه اسم اللص الصغير او « الميكرولص » .. فهو عبارة عن جهاز صغير فى حجم الكف لايزيد ثمنه عن ٤٠ جنيها ومنتشر فى اوروبا وامريكا واليابان . وبدأ يتسلل الى الاسواق المصرية .. هذا الجهاز الصغير يقوم بنقل الارسال التليفزيونى من اجهزة الفيديو فى اى شقة تعرض فيلما بالفيديو ويعرضه فى شقة او مقهى قريب فى نفس الوقت بشرط ان لاتزيد المسافة عن دائرة حدودها ١٠٠ متر !

ويقول « ممدوح عبدالفتاح » مفتش الملاهى المركزى بوزارة المالية ان لص الفيديو الصغير بدأ يهدد دور العرض والسينما بإغلاق ابوابها ! لان تركيبه فى اى شقة بجانب اى دار عرض يساعد على سرقة الفيلم المعروض منذ يومه الأول . ويجذب رواد السينما الى المقاهى التى تعرض الفيلم المسروق والمعفاة بدورها من ضريبة الملاهى لعدم وجود جهاز فيديو ملحق بالتليفزيون ! وحتى الآن لايمكن ضبط اللص الصغير الذى يهدد دور العرض ..

مصر فى القرن ٢١ ..

● تعقد صباح اليوم - بمقر الحزب الوطنى - ندوة سكان مصر فى القرن ٢١ التى ينظمها مركز الاعلام والتعليم والاتصال .. وذلك فى اطار المؤتمر الدولى الثالث عشر للاحصاء والحسابات العلمية والبحوث الاجتماعية والسكانية ..

الندوة تقام تحت رعاية « صفوت الشريف » وزير الاعلام ويفتتحها الدكتور « ممدوح البلتاجى » رئيس الهيئة العامة للاستعلامات ..

■○■○■

● يتم حاليا الاعداد لاكبر عرض عالمى لوسائل المواصلات المختلفة .. المعرض يقام بمدينة هامبورج فى شهر يونيو القادم .. تشترك فى المعرض العالمى ٦٠٠ شركة من شركات انتاج السيارات وكافة وسائل المواصلات - وتمثل ٢٠ دولة من دول العالم .. يعرض ايضا احدث ماتوصلت اليه علوم التكنولوجيا فى مجال النقل البحرى والجوى والبرى وسبل الاتصال عبر الاقمار الصناعية ..

● تشترك مصر وسويسرا فى تقديم حفل موسيقى يقام فى قصر ثقافة اسوان غدا وبعد غد .. يقيم الحفل المجلس السويسرى للفنون بالتعاون مع وزارة الثقافة المصرية ويشارك بعض العازفين المصريين مع السويسريين فى احياء الحفل ..

■○■○■

● تقيم جمعية رعاية الأحداث سوقها الخيرى يوم الثانى من ابريل القادم بفندق هيلتون النيل .. يخصص دخل السوق لتاسيس « مركز ام كلثوم » للتدريب المهنى .

■○■○■

● يعقد المركز الثقافى الامريكى يوم الاربعاء القادم ندوة عن « تنمية الصحراء » .. يرأس الندوة الدكتور « عادل بشاى » مدير مركز تنمية الصحراء بالجامعة الامريكية بالقاهرة ..

■○■○■

● « فورى عثمان » محافظ اسوان اصدر قرارا هذا الاسبوع بمنع الصيد بمناطق المحمية والطبيعية فى جزيرتى « سالوجا » و « غزال » والجزر الواقعة بينهما فى جنوب مدينة اسوان وذلك للحفاظ على الطيور والحيوانات البرية فى هذه المنطقة .. القرار فرض غرامة قدرها ٥٠ جنيها على كل من يخالف احكام هذا القرار .

الأرز الفلبينى .. فى قرية سخا !

● حقق مركز ابحاث الارز بقرية « سخا » بمحافظة كفر الشيخ نجاحا بارزا فى التوسع فى زراعة أصناف الارز عالية الانتاج وقليلة المكوث فى الارض مثل « الارز الفلبينى » .. ويقوم المركز حاليا بزراعة الف من ٤٠ فدانا من « الارز » بصفة عامة .. المركز تكلفت اقامته ١٧ مليون جنيه بتمويل من الولايات المتحدة بهدف اعادة مصر مرة اخرى لعرش تصدير الارز .

الأحمر والأصفر .. لأول مرة فى مصر ..

● لأول مرة فى مصر تم استخلاص اللونين الاحمر والاصفر من النباتات الطبيعية لاستخدامهما فى تلوين المشروبات والحلويات بألوان طبيعية .. قام خبير التغذية المصرى المهندس ... من باستخلاص اللون الأحمر من البنجر واللون الاصفر من الجزر - هذان اللونان كان يتم استيرادهما ...

طبيب مصرى .. رئيسا للمؤتمر الرمدى الافريقى الأسيوى

● تم اختيار الدكتور « نبيل محمود الجندى » رئيسا للمكتب الدائم للمؤتمر الرمد الافريقى الاسيوى .. وقد اصدر « ادوارد مومينى » رئيس المجلس الرمدى العالمى قرارا بضم الدكتور الجندى الى المجلس العالمى ممثلا لافريقيا واسيا .. وقد دعى لحضور الاجتماع القادم للمجلس العالمى فى سيدنى باستراليا فى اكتوبر القادم ..

راحت على « رانيا » .. و « رشا » !

● العودة الى الاسماء الاسلامية والاسماء العربية مرة اخرى هى موضة هذ الايام ! ولم تعد الاسماء المستحدثة مثل « رانيا » و « رشا » هى السائدة بين مولودات هذا الاسبوع ..

اثبتت مجموعة شهادات الميلاد التى صدرت هذا الاسبوع ذلك وعادت مرة اخرى اسماء « فاطمة » و « زينب » و « امينة » و « اسراء » و « آيات » .. هذا فى مجال الاناث ..

نفس الشىء ينطبق على المواليد الذكور .. ومازال اسم « محمد » و « احمد » و « محمود » هى الاسماء السائدة وانحصر امامها « كريم » و « طارق » و « ايهاب » ..

■○■○■

● « واحد ضد الجميع » هى المجموعة القصصية الثانية التى صدرت هذا الاسبوع للكاتب النوبى « ادريس على » عضو اتحاد الكتاب وعضو نادى القصة .. يتناول فى قصصه بعضا من خبايا النفوس البشرية ..

■○■○■

● زار مصر هذا الاسبوع وفد من الاسر الامريكية ضمن برنامج قوة الصداقة الدولية .. قامت الاسر الامريكية بزيارة مكتبة مصر الجديدة والحديقة الدولية والمعرض بالاضافة الى المعالم السياحية المصرية للعروبة .. والتقى بالوفد - اثناء الزيارة التى استمرت اسبوعا - محافظ القاهرة اللواء يوسف صبرى ابو طالب والسفير الامريكى فى القاهرة .

السائق المثالى .. فى بورسعيد !

● تقليد جديد بداته محافظة بورسعيد .. وهو اختيار السائق المثالى على مستوى المحافظة سنويا .. شروط السائق المثالى هو ان لاتحرر ضده مخالفة واحدة او تصدر عنه اى شكوى من الجمهور .. وقد تم هذا الاسبوع تكريم عدد من السائقين المثاليين بالمصالح الحكومية فى بورسعيد وذلك لمحافظتهم على السيارات المسئولين عنها باعتبارها جزءا من المال العام ..

■○■○■

حذاء العروس .. من قماش فستان الزفاف !

● تقليعة جديدة ابتدعتها بعض المحلات بوسط البلد .. تقوم بتصنيع حذاء العرائس من نفس قماش فستان الزفاف .. الحذاء يتطلب حوالى ربع متر من القماش المطلوب ويرصع بعد ذلك باللؤلؤ والترتر وخرج النجف الصناعى .. ثمن تصنيع الحذاء فقط ٥٠ جنيها .

السلوك المتحضر يكتسب اولا بالحزم والقانون . ثم ياتى بعد ذلك التعود .

وقد نجحت الدولة فى تقويم سلوك ركاب مترو الانفاق . وفرضت الانضباط والنظافة فى هذا المشروع العملاق . بالحزم والتطبيق الفورى للقانون على المخالفين . سواء العابثين او المدخنين او الباعة المتجولين او المتسولين . فما ان فوجىء هؤلاء بالتواجد الشرطى الفعال وبالضبط السريع وعدم التهاون . حتى اختفت كل الظواهر السيئة . التى كنت اشفق منها على الوليد الغض . ثم تحول الامر الى عادة . وهذا يؤكد اننا نستطيع ان نصلح كل السلوكيات المنحرفة فى حياتنا بالرقابة والحزم والقانون .. فقط علينا ان نبدأ !

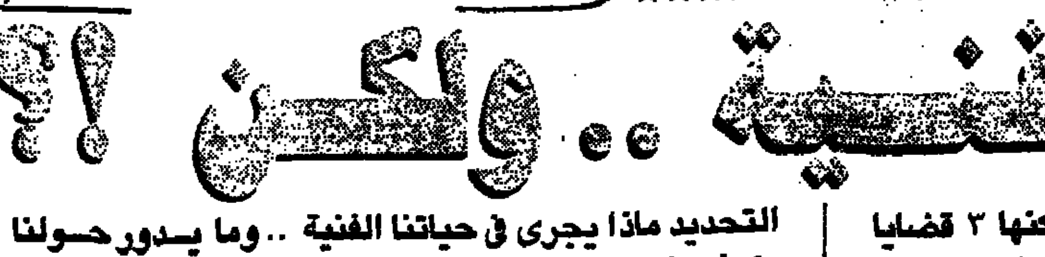
كما أصبح من الضرورى الآن ان نتوسع فى تجربة مترو الانفاق فى القطارات والاتوبيسات .

ولتكن البداية - مرحليا - بمترو مصر الجديدة والامر لايحتاج لاكثر من حماس وتحرك السيد « فاضل الشهاوى » رئيس شركة مصر الجديدة . فيطلب من الداخلية مجرد عشرة جنود برئاسة امين . يوزعهم على المحطات من المطلعين الى رمسيس لمنع ركوب وضبط المتسولين والباعة . واى عابث او مدخن يبلغ عنه الركاب او الكمسارية . ويضع خطة عاجلة لسرعة تطهير الوحدات وانتظامها . ونظافة وغسيل المترو . واستعجال المقاول المنفذ للارصفة فى شارع الجلاء . وإزالة الدعايات الانتخابية لعصامه من داخل العربات والمحطات . ومنع تكرار هذه الجريمة مستقبلا !

ويا حضرة الـ « فاضل » : إركب مترو الانفاق . ثم تجرع الكاس واركب وحدك ولو مرة واحدة . ولاتتوقف بعدها طويلا للبكاء على حالنا وعلى حالك . المهم ماهو آت !

فتحى سالم





٣ حكايات فنية .. ولكن !؟

هذه ليست حكايات بالمعنى المفهوم .. ولكنها ٣ قضايا فنية تستحق الوقوف أمامها ، لنعرف من خلالها على وجه التحديد ماذا يجرى في حياتنا الفنية .. وما يدور حولنا .. وكيف ينظر العالم الينا .. انها قضايا فنية تستحق المناقشة .

■ آخر نكتة عن وفدنا السينمائي في أمريكا

● محمد تبارك ●

عاد الى القاهرة منذ أيام الوفد السينمائي والاعلامي الضخم ، الذى كونته غرفة صناعة السينما وزار ثلاث ولايات بامريكا بحجة فتح أسواق جديدة للفيلم المصرى . وقد سبق وصول البعثة العديد من البرقيات والرسائل الصحفية التى تؤكد نجاح البعثة في مهمتها ، وأكثر من ذلك . فمن خلال البعثة ونشاطها المكثف . تم ترشيح أحد الأفلام المصرية لجائزة الاوسكار العالمية ! والموضوع في مجموعه لا يعدو أن يكون مجرد نكتة لا تدعو الى الضحك ، أكثر مما تدعو الى الرثاء ..

ولا مجال لمناقشة الصور والأحداث الهزلية التى جرت خلال هذه الرحلة . التى ما يزال العديد منها يتكشف يوما بعد يوم .. لقد سمعنا من قبل عن مثل هذه المحاولات لفتح أسواق جديدة للفيلم المصرى .. ولم يحدث من خلال هذه المحاولات الفاشلة .. وأن الغالبة من مثل هذه الرحلات مجرد النزهة والترفيه . وأن الموضوع ببساطة لا يزيد عن وقوع غرفة صناعة السينما .. بعمد أو عن غير عمد .. في يد أحد الموزعين غير المصريين ، الذى طالما سمعنا عن أعماله لتهريب الفيلم المصرى وبيعه لحسابه .

وأكثر من هذا .. فان هذا الموزع على وجه التحديد يستغل وجود هذا الحشد من الفنانين في احياء بعض الحفلات التى تقدم من خلالها بعض الاستعراضات الفنية وتسجيلها على شرائط فيديو وبيعها لحسابه . وقد حقق من خلال زيارات مماثلة من قبل .. مبالغ ضخمة سدد منها نفقات الرحلة . والباقى تم ادراجه تحت بند الارباح ! وأن أحد فنانينا الكبار قد رفض السفر ضمن هذه البعثة رغم ما قدم له من مغريات حتى لا يدخل مثل هذه المصيدة .

أما القول بان البعثة قد نجحت في ترشيح أحد الافلام المصرية بجائزة الاوسكار .. فهذا ليس من حق البعثة بحكم القانون المنظم للاوسكار من جهة .. ومن جهة أخرى فان النجاح لنيل الاوسكار ليس بهذه السهولة ! .. ثم اننا نريد أن نعرف على وجه التحديد ما هى الاسواق الجديدة التى فتحتها البعثة للفيلم المصرى والمبالغ التى حصلنا عليها نتيجة ذلك ؟

مرة أخرى أن ما حدث نكتة تدعو الى الرثاء والبكاء .. أكثر مما تدعو الى الضحك !؟



أما عبدالوهاب أو الانتحار

وقف الشاب الهادىء على حافة النيل وأكد لمن حوله انه لن يمنعه من القاء نفسه في النيل غير ظهور الموسيقار محمد عبد الوهاب أمامه ، وحاول الذين تجمعوا حوله اقناعه بالعدول عن رأيه ولكنه رفض واستمر في طريقه داخل مياه النيل !

جرت أحداث هذا المشهد امام منزل الموسيقار عبد الوهاب عندما حاول الشاب مجدى لقاء عبد الوهاب ولم يفتح له أحد باب شقته . وتدخل اكثر من حارس للعمارة من اجل اقناعه بمغادرة العمارة فلم يجد امامه غير التهديد بالانتحار الذى كاد يحققه بالفعل لولا حيلة لجأ اليها رجال الامن الذين يعملون في حراسة اكثر من شخصية بالعمارة التى يسكن فيها عبد الوهاب عندما استقلوا قاربا فاجأ الشاب المعجب بعبد الوهاب وتم انقاذه . في مساء نفس اليوم اتصل الشاب بعبد الوهاب تليفونيا وقال له عبد الوهاب انه على استعداد للقائه . الشاب صاحب هذه القصة يسمى نفسه .. مجدى الصابر على حبه .. ويقصد حبه لعبد الوهاب .

فرقة رضا ترقص في كوريا

لاول مرة تسافر فرقة رضا الى كوريا لتعرض مجموعة من رقصاتها كمشاركة من مصر في احتفالات كوريا السنوية بمناسبة عيد ميلاد كيم ايل سونج والتى تقام في البلاد خلال شهر ابريل القادم ..

كما تم الاتفاق على سفر فرقة رضا أيضا الى مهرجان جرش بالاردن

■ انظر الى أنفى .. ثم أحكم على فيلمى !

في اليوم الاخير لمهرجان برلين السينمائى الدولى ، وبمجرد اعلان قرارات لجنة التحكيم .. خلت قاعات مبنى المهرجان تماما .. مئات اللوحات التى كانت تغطى جدران المبنى اختفت .. وتحول كل شىء الى أثر بعد عين . بعد أن خفتت الاضواء .. ولم يتبق غير مجموعة أوراق تناثرت على الارض . وكانت كلها بلا استثناء تعلن عن فيلم واحد عرض خارج المهرجان .. هو فيلم بيروت . الذى رحت أتذكر أحداثه مع وقع أقدامى وأنا أسير وحيدا وسط ممرات المبنى .. الفيلم ليس عملا تسجيليا لاحداث جرت في بيروت ، كما أنه ليس أيضا من الأفلام الروائية .. ولكنه مزيج بين العمل التسجيلى والعمل الروائى .. أحداثه بالكامل تجرى من خلال أسرة تعيش في قصر قديم تمتلكه في حى الأشرفية . بعد أن مات عائلها قبل أن تبدأ الاحداث الاخيرة التى جرت في لبنان .

ويكتمل شمل العائلة عندما تصل الابنة التى غابت لسنوات في الولايات المتحدة الامريكية .. لتكتب عما يجرى في لبنان هذه الايام .. ومن خلال المناقشات التى تجرى بين أفراد الأسرة في محاولة للاتفاق على رأى لبيع القصر الذى يقيمون فيه .. يتبين أن البعض يعارضون في البيع بحجة أن ما يجرى في لبنان سينتهى قريبا وأن مثل هذا القصر سيرتفع ثمنه أكثر . وأكثر ..

وفي الوقت الذى ينتظر فيه أفراد الأسرة انتهاء الصراع في لبنان يعيش أفراد الأسرة حياتهم بصورة بالغ فيها الفيلم كثيرا .. ففي الوقت الذى يسقط فيه مئات القتلى والجرحى .. ينشغل أفراد الأسرة مع غيرهم في لعب الميسر واقامة حفلات السهر التى تستمر يوميا حتى الفجر ولا هم للام وبناتها غير البحث عن أحدث وسائل التجميل . والجرى وراء أحدث التسريحات المبتكرة .. بينما طلقات الرصاص المدوية والانفجارات المستمرة تتوالى لحظة بعد الأخرى .. وكأن ما يجرى في لبنان لا يعنيهم .. وأكثر من هذا فان أحد أفراد الأسرة يعقد قرانه ويقيم حفل زواجه وسط الحطام والاشلاء ..

وبعد عرض الفيلم .. التفت ناحية مخرجة الفيلم الشابة لأسالها عن جنسيتها .. فقالت من الولايات المتحدة .. ثم استطردت قائلة : واذا أردت أن تعرف أكثر .. فلتنظر الى أنفى المميز !

ثم سألتنى عن رأيى في الفيلم ؟

قلت لها :

ـ ...... جدا ..

فاسرعت بالاختفاء من أمامى !



ميريام دابو .. بطلة الفيلم التى عاشت احداث مثيرة مع الثوار

تيموثى والتون .. جيمس بوند الجديد بملابس الثوار الافغان

■ نعيمة المصرية .. هزمت جيمس بوند بالضربة القاضية !

أمام اللجنة العليا للرقابة على المصنفات الفنية .. هذه الايام .. قضية مطلوب الحكم فيها . والقضية هذه المرة تختلف كثيرا عن مئات القضايا التى حسمتها اللجنة العليا من قبل .. فالمتهم الماثل أمام اللجنة هذه المرة في قفص الاتهام هو جيمس بوند من خلال أحدث أفلامه ، التى قررت مديرة الرقابة على المصنفات الفنية منع عرضه كاملا ، بحجة أن فيلم « الاضواء الحية » يتعارض مع مصالح الدولة لما فيه من تشويه واساءة الى كفاح الشعب الافغانى العظيم ضد المستعمر ، واظهاره في صورة مدمرة للبشرية .. سواء عن نشر المخدرات ، أو الهروب ! رغم أن هذا الفيلم واحد من سلسلة أفلام جيمس بوند القائمة في جملتها وتفصيلاتها على الخيال والمغامرات البعيدة عن واقع الاحداث الخاصة أو العامة أو مجريات التاريخ .. حيث أن الغاية من أفلام جيمس بوند .. هى للترفيه بتأكيد ما يستحيل تحقيقه في واقع الحياة من خلال أحداث أقرب الى الاساطير ..!

ورغم ذلك فان الرقابة لها رأى آخر ، من خلال جزء من احداث الفيلم .. حيث تضطر الظروف التى يواجهها جيمس بوند الى الهبوط في أفغانستان حيث يتعاطف معه الثوار حيث تتحد أهدافهما في مواجهة المستعمر حيث لا تقوى قوات المستعمر بكل أسلحتها على الوقوف في وجه الثورة من جهة . أو مواجهة ما يمتلكه جيمس بوند من أجهزة علمية ! وفي النهاية يتمكن جيمس بوند من الهروب من المطار رغم الاسلحة الثقيلة والخفيفة التى يمتلكها المستعمر

واذا كانت الرقابة قد وقفت أمام مشهد يضطر فيه بعض الثوار الى الاتجار بالمخدرات لشراء الأسلحة والمعدات التى تمكنهم من مواجهة المستعمر وقواته ! واذا كانت وجهة هذه النظرة مجال اعتراض من الرقابة . فان حذف هذا المشهد لن يمس أحداث الفيلم ككل .. أما القرار بمنع عرض الفيلم فهو ظلم لعمل فنى ممتع بحق للمشاهد .. ولا أتصور أن أعضاء اللجنة العليا للرقابة على المصنفات الفنية التى يعرض عليها الامر ستوافق على رأى السيدة نعيمة حمدى مديرة الرقابة على المصنفات الفنية .. فلا أحد مع المستعمر أو الاستعمار بكل صوره وأشكاله !



منى عبدالغنى تجرب حظها لاول مرة في السينما أمام عزت العلايلى

المطربون .. قادمون !

كتبت ـ سمية لبيب :

بعد النجاح الذى حققه المطربون الشبان في جذب الانظار اليهم .. وبعد الانتشار السريع الذى حققوه من خلال أغانيهم .. فكر البعض من المخرجين في استغلال هذا النجاح . اختاروا هؤلاء المطربين أبطالا لافلامهم القادمة .. كنوع من تطعيم السينما بدماء جديدة ولكسر الملل الذى أصاب المشاهد من تكرار نفس الأبطال المعروفين في جميع الافلام .

خلال الأشهر القادمة سيفاجأ الجمهور بعدة مطربين وقد تحولوا عن الغناء ووقفوا لاول مرة أمام كاميرات السينما كممثلين فقط .

أحدث وجه سينمائى يقف في مواجهة الكاميرات هذه الأيام هى المطربة منى عبد الغنى التى اختارها المخرج محمد عبد العزيز لتقوم بدور بطولة في فيلم « المعلمة سماح » امام عزت العلايلى ومديحة كامل .. ايضا اختارها المخرج فتحى عبد الستار لتقوم ببطولة مسلسل تليفزيونى جديد .

ومن المطربات ايضا التى تحولن الى التمثيل هذه الايام « سيمون » التى ستقف في اول تجربة سينمائية لها امام سيدة الشاشة فاتن حمامة في يوم حلو .. ويوم مر » مخرج الفيلم خيرى بشارة استعان باستاذ في فن الالقاء لتدريب سيمون على مواجهة الكاميرات .. ايضا اختار المخرج مطربا اخر لبطولة الفيلم وهو « محمد منير » الذى ظهر منذ سنوات في مشاهد سريعة في فيلم « اسكندرية ليه » .. وجرب حظه أخيرا كممثل في مسرحية الملك هو الملك .

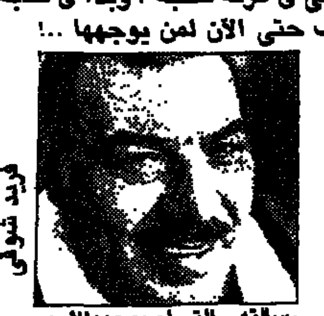
ايضا المطرب عمرو دياب فرشحه اكثر من مخرج سينمائى ليقف أمام الكاميرات كممثل بعد ظهوره في مسلسل ينابيع النهر .

اما المطرب محمد الحلو .. فبعد أن جرب حظه في خمسة افلام وكلها افلام مقاولات لم تحقق نجاحا له لدى عرضها والبعض الاخر مازال حبيس العلب .. قرر ان ينتج فيلما يقوم ببطولته ليظهر فيه مواهبه السينمائية والتى لم ينجح في تحقيقها بالصورة التى يتخيلها .

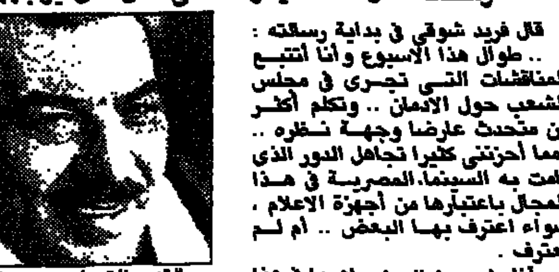
وعلى الحجار . بعد عدة تجارب ناجحة له كممثل في المسرح ومسلسلات التليفزيون يدخل خلال الشهر القادم استديوهات السينما لاول مرة لبطولة فيلمه الاول قطار العمر السريع .

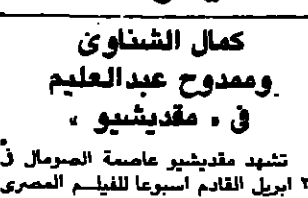
ومن انشط المطربين الذين اتجهوا للتمثيل في الفترة الأخيرة .. المطرب إيمان البحر درويش الذى يصور حاليا خامس أفلامه السينمائية « طير من السما » وله في العلب فيلم « زمن الممنوع » والبقية تأتى .

ومن خلال التليفزيون .. نشاهد قريبا المطرب محمد ثروت وهو يقوم لاول مرة ببطولة المسلسل التليفزيونى « الكهف . والوهم والحب » بينما يحاول اكثر من منتج الاتفاق معه على بطولة احد الافلام الاستعراضية .









ايمان البحر درويش وخامس أفلامه السينمائية

سيمون .. اختارتها فاتن حمامة

فريد شوقى .. كتب هذه الرسالة ليمزقها !

جلس الفنان فريد شوقى في غرفة مكتبه ، وبدأ في كتابة رسالة مطولة ، لا يعرف حتى الآن لمن يوجهها ..!

قال فريد شوقى في بداية رسالته :

.. طوال هذا الاسبوع وأنا أتتبع المناقشات التى تجرى في مجلس الشعب حول الادمان .. وتكلم أكثر من متحدث عارضا وجهة نظره .. ومما أحزننى كثيرا تجاهل الدور الذى قامت به السينما المصرية في هذا المجال باعتبارها من أجهزة الاعلام ، سواء اعترف بها البعض .. أم لم يعترف .

وأنا واحد من الذين ساهموا في هذا المجال .. وعلى سبيل المثال .. كتبت قصة فيلم وأنتجته لحسابى باسم « هكذا الايام » وقمت ببطولته أمام « نورا » وفي هذا الفيلم قدمت قصة فتاة جامعية انحرفت نتيجة طموحاتها الشخصية ، حتى تساير المجتمع الذى تعيش فيه من الناحية المظهرية .. وكانت نهايتها الادمان ، الذى حطمها تماما ، لتكون عبرة لمن يفكر في عبور مثل هذا الطريق ..

ويقول فريد شوقى في نهاية رسالته ، التى لم يوجهها لاحد :

ـ ورغم ما في مثل هذا الفيلم من موضوعية .. إلا أن أحدا لا يريد الاعتراف للسينما المصرية بأنها تؤدى دورها قدر امكانياتها في محاربة الادمان .. والاكثر اثارة بعد ذلك .. أن التليفزيون قد رفض عرضه منذ سنوات دون ابداء الأسباب .. علما بانني عندما فكرت في كتابة هذه الرسالة ، التى يبدو أننى سامزقها في النهاية .. لا أفكر في المكسب المادى على الاطلاق ..

فريد شوقى

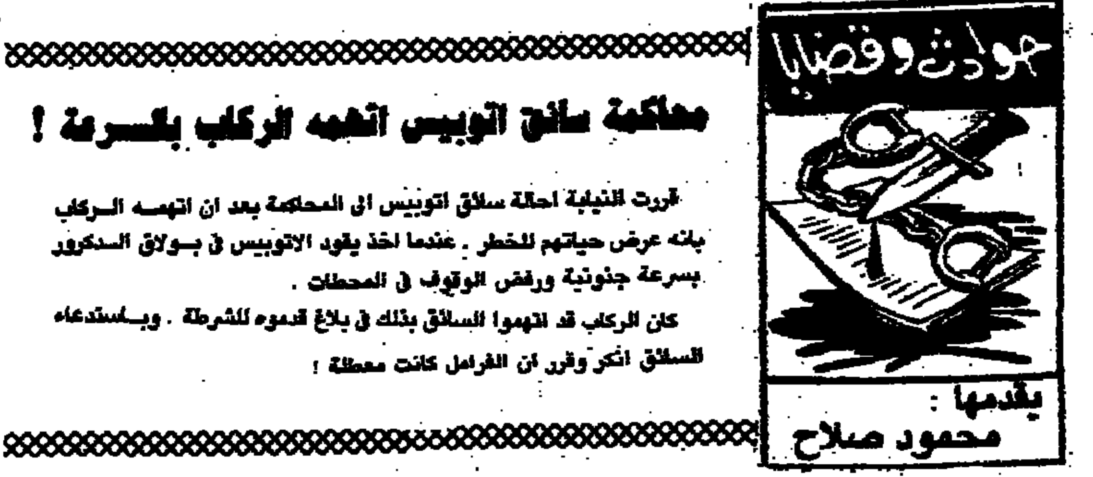
كمال الشناوى وممدوح عبدالعليم في « مقديشيو »

تشهد مقديشيو عاصمة الصومال في ٢ ابريل القادم اسبوعا للفيلم المصرى يفتتحه وزير الاعلام الصومالى والسفير المصرى هناك شفيق رجب .

اسبوع الفيلم المصرى ينظمه صندوق دعم السينما بهدف فتح أسواق أفريقيا أمام الفيلم المصرى

تم اختيار ٧ أفلام مصرية لتعرض خلال الاسبوع وهى « ملف في الآداب » .. « الحرافيش » .. « وامرأتان ورجل » .. « التوت والنبوت » .. « القطار » .. « والنمر الأسود » و « الوحل » مع مجموعة من الافلام القصيرة ..

يشارك في الاسبوع المصرى وفد سينمائى صغير يضم كمال الشناوى وممدوح عبد العليم وسامى غنيم رئيس صندوق دعم السينما ..



يقدمها : محمود صلاح

محاكمة سائق اتوبيس اتهمه الركاب بالسرعة !

قررت النيابة احالة سائق اتوبيس الى المحاكمة بعد ان اتهمه الركاب بانه عرض حياتهم للخطر . عندما اخذ يقود الاتوبيس في بولاق الدكرور بسرعة جنونية ورفض الوقوف في المحطات .

كان الركاب قد اتهموا السائق بذلك في بلاغ قدموه للشرطة . وباستدعاء السائق انكر وقرر ان الفرامل كانت معطلة !

النيابة تطلب القبض على ام محام مزقت القضايا !

امرت نيابة الدقي بالقبض على والدة محام . بعد ان اتهمها بتمزيق ملفات القضايا التي يترافع فيها ! .

وكان المحامي قد ابلغ الملازم اول خليل مصطفى انه عاد للمنزل فوجد والدته قد مزقت ملفات القضايا التي يترافع فيها . وذلك لاصراره على الزواج من فتاة احبها رغم رفض الام لهذا الزواج .

تم استدعاء الام اكثر من مرة لكنها رفضت فاحيل البلاغ الى النيابة التي قررت القبض على والدة المحامي .

معركة بالأسلحة النارية بسبب « حزمة » برسيم !

مغاغة ـ حسن حمزة

لقي مزارعان مصرعهما واصيب والدهما بعد معركة بالاسلحة النارية بين عائلتين بمركز المنيا بسبب « حزمة » برسيم .

تلقى العميد حسين المقاول بلاغا من اهالي جزيرة زهرة بشرق النيل بنشوب معركة ساخنة بالاسلحة النارية بسبب الخلاف على ملكية حزمة برسيم وعلى الفور انتقل العميد سعيد عبدالفتاح مدير المباحث والرائدان معوض الامير واحمد عبدالجواد والنقيب عمرو فؤاد الى مكان الحادث حيث تم ضبط الاسلحة المستخدمة في الحادث .

وامر رأفت ابو بكر وكيل النيابة بحبس المتهمين .

شهامة ضابط

بينما كان ضابط مرور المعادي الملازم اول اسامة ابراهيم يقود دراجته البخارية فوجىء بسيارة مسرعة تصدمه من الخلف اصيب الضابط باصابة طفيفة واكتشف ان قائد السيارة المسرعة هو طبيب كان في طريقه لاجراء جراحة عاجلة لاحد المرضى . فما كان من الضابط الا ان اصطحب الطبيب خلفه على الموتوسيكل بسرعة الى المستشفى ورفض عمل اي تحقيق في الحادث .

« نمر » يسرق شقة عميد الطب البيطرى بالإسكندرية

كتبت ـ مرفت عمارة

تمكنت مباحث الاسكندرية من القبض على لص شهرته « نمر » سرق عدة شقق من بينها شقة عميد كلية الطب البيطري بالاسكندرية .

تلقى اللواء حازم نجم الدين مدير البحث بلاغات عديدة من بعض المواطنين عن سرقة شققهم ومن بين هذه البلاغات بلاغ للدكتور طه مصطفى عميد كلية الطب البيطري بسرقة شقته .

قام العميد عماد مقلد بوضع خطة بحث للقبض على اللص اشرف عليها العقيدان عدلي فايد واحمد ابو الرووس وضمت المقدمين مجدي نديم وحسام دويدار . وفي احد الاكمنة تمكن الرائد عصام العلقامي والنقيبان ياسر طنطاوي وطارق الشايب من ضبط اللص بمنزل احد اقاربه .

اعترف اللص بسرقاته التي بلغت ١٥٠ الف جنيه الطريف ان اللص كان يسرق الثلاجات ايضا واخبر رجال المباحث انه كان يسرق الثلاجات مستغلا شهامة المصريين المعتادة في مساعدته في حملها !

● متهم باختلاس .. خمسة قروش !

كتب ـ جمال زناتي :

احالت مباحث النقل « كمسارى » اتوبيس للنيابة بتهمة اختلاس ٥ قروش من العهدة .

قرر الكمسارى انه اعطى تذكرتين فئة العشرة قروش لراكب ولم يجد « فكة » ليعطيه الخمسة قروش وفي محطة الدقي فوجىء الكمسارى برجال المباحث .

امر شاعر ابو الخير وكيل نيابة قصر النيل باخلاء سبيل المتهم بضمان محل اقامته .

ابنتك هربت من قسوة زوجاتك !

كتب ـ حسين عبدالقادر :

كشفت مباحث العجوزة غموض اختفاء طالبة جامعية تبين ان خلافا بينها وبين والدها بسبب سوء معاملة زوجاته لها وراء تركها المنزل واستئجارها مسكنا مستقل لنفسها !

وكان المقدم علي عبدالرحيم رئيس مباحث العجوزة قد تلقى بلاغا من مهندس قال فيه ان ابنته الطالبة الجامعية لم تعد للمنزل منذ ذهابها للكلية في الصباح وانه يخاف ان يكون قد اصابها مكروه .

قام الملازم حسين لطفي بتحرير محضر بالبلاغ . وطلب العقيد مجدي البستاني مامور القسم البحث عن الطالبة . ثم اكدت تحريات النقيب محمد فريد معاون المباحث ان نشوب خلافات بين الطالبة ووالدها منذ فترة بسبب قيام زوجات والدها باساءة معاملتها خاصة بعد وفاة والدتها . واكدت معلومات المقدم علي عبدالرحيم بان للطالبة زميل لها بنفس الكلية هو الوحيد الذي يستطيع معرفة مكانها تم التوصل الى مسكنه .

وبسؤاله قال ان زميلته التقت به صباح نفس اليوم وكانت في حالة سيئة واخبرته بانها قررت ترك المنزل نهائيا حيث اخذت مبلغا كبيرا من النقود وبعض مصاغها الذهبية لتتمكن من تأجير مسكن مستقل لها . وانه ساعدها بالفعل في تأجير شقة مفروشة بمنطقة مصر الجديدة ثم تركها وعاد لمنزله . قام الطالب بارشاد ضباط المباحث الى الشقة التي استأجرتها الطالبة التي كانت تغط من نوم عميق .. واعترفت على الفور بصحة رواية زميلها . تم تسليم الابنة لوالدها الذي تعهد بحسن رعايتها .

عيون وقحة .. وثقب في جدار « التواليت » !

إنتفضت الطالبة الجامعية واخذت تنظر حولها في ذعر داخل « تواليت » محل حلواني بوسط القاهرة .. شعرت فجأة ان هناك من يراقبها .. شعرت بنظرات مجهولة تكاد « تلسع » ظهرها !

واسرعت هاربة من « التواليت » الى الخارج .. وعبثا حاولت ان تشرح لمدير المحل كيف انها شعرت ان احدا يتلصص عليها .. رغم ان « التواليت الحريمي » كان خاليا .. إلا منها !

وبعد ايام .. تكررت الشكوى !

اكثر من سيدة وفتاة من زبونات المحل .. كن يخرجن من التواليت في حالة ضيق .. ويبلغن الادارة انهن شعرن ان احدا كان ينظر اليهن خلسة .. لكن اين هو ؟!

وفي المرة الاخيرة ..

وقفت إحدى السيدات داخل التواليت تصلح من مكياجها امام المرآة .. وفجأة إنطلقت منها صرخة مذعورة واسرعت تجري هاربة ..

ليست من نظرات مجهولة كانت تشعر بها ولكن لأن الحائط « انشق » وخرجت منه « يد » مجهولة .. « قرصتها » !

● ● ● ●

وتجمع « السفرجية » بملابسهم البيضاء الواسعة وانطلقوا والغضب في عيونهم نحو « تواليت الرجال » وكانت المفاجأة التي اكتشفوها .. ان شابا من رواد المحل هو صاحب النظرات المتلصصة واليد الوقحة .. وانه كان يسترق النظر الى « تواليت الحريم » من خلال ثقب صنعه في جدار « تواليت الرجال » الملاصق !

وبصعوبة تم انتزاع الشاب بعد ان كاد « السفرجية » ان يفتكوا به . وتم تسليمه الى المقدم احمد عبدالباسط وكيل مكتب حماية الآداب بالقاهرة .. وكانت المفاجأة ان الشاب (٣١ سنة) خريج الجامعة ويعمل محاسبا في احدى الشركات الكبيرة !

واحيل الى النيابة التي احالته الى المحاكمة بعد ان وجهت له تهمتين الأولى الفعل الفاضح العلني والثانية الفعل الفاضح مع إمراة بشكل غير علني .

وحاول الشاب السخيف في المحكمة ان يدافع عن نفسه .. بعذر .. اقبح من الذنب !

● ● ● ●

وقف المحاسب امام محكمة جنح اداب القاهرة التي نظرت قضيته برئاسة القاضي علاء شوقي وحضور الحسيني الحسيني وكيل النيابة وامانة سر احمد مرزوق ..

● قال : سامحني يا سيادة القاضي .. لقد كانت نزوة عابرة وسوسها في صدري الشيطان !

● وقال : فضيحتي ما بعدها فضيحة .. بوليس ونيابة .. وانا موظف في شركة محترمة .. واخاف ان افقد وظيفتي التي اعيش منها!

كان هذا هو دفاع المحاسب .. لكن المحكمة كان لها رأي آخر !

● ● ● ●

ـ قال القاضي علاء شوقي : ان المتهم وقد حصل على قدر وافر من التعليم ويعمل محاسبا باحدى الشركات كان الاحرى به ان يكبح جماح نفسه فلا يتركها على هواها الضال عن مستقيم الطريق . تأمره فينصاع .. وراح يتلصص على سيدات وآنسات اعتقدن انهن في مأمن مع ذواتهن .. يقضين حاجتهن او يهذبن ملابسهن .. بغير ان يعرفن ان المتهم يتربصهن بعينيه .. بل انه من فرط تطرفه لم يكفه الاستطالة بنظره .. بل راح يمد يده عابثا ببعضهن يفزع راحتهن بغير ان تعصمه نفسه من التردي في هذا السلوك المعوج ... وبئس ما فعل .

● توسل المحاسب : لقد كانت نزوة .

ـ قال القاضي : ان كانت حقا نزوة ما تكررت . وما استمرأ المتهم سلوكه الاجرامي واهما ان عدم شكوى بعضهن راجع لرضائهن . وفاته انهن رحن يبكين شاكيات .. ولولا ذلك ما تم ضبطه .

● صرخ المحاسب : الوظيفة يا سيادة القاضي ؟

ـ قال القاضي : المحكمة تقضي بحكمها غير عابئة بمستقبل المتهم الوظيفي .. لانه نفسه لم يهتم بمستقبله ..

● تهالك المحاسب قائلا : يعني ايه ؟

ـ قال القاضي : يعني حكمت المحكمة بحبسك ٦ شهور .. مع الشغل والنفاذ !

« محمود »

المطار في أسبوع

●● من المؤكد أن الزيادة الجديدة في اسعار تذاكر الطيران بنسبة ٣٣٪ سوف تقلل اعداد المسافرين الى الخارج خاصة الذين يفضلون قضاء الصيف في اوربا بما يوفر الكثير من العملات الاجنبية داخل البلاد . وفي نفس الوقت تعد فائدة للمصلحة الوطنية لان الدولة كانت بمقتضى الاسعار القديمة تدعم تذاكر السفر للشركات الاجنبية التي تسدد قيمة مبيعاتها بالجنيه من مصر بالعملات الاجنبية لفارق السعر من الدولار والجنيه .. وان ذلك كان يحمل الحكومة المصرية مبالغ طائلة .

● رغم وجود مواقف عديدة حول منطقة المطار الا انه لوحظ في الفترة الاخيرة ان بعض العاملين بالمطار يقومون بترك سياراتهم لحين الانتهاء من عملهم امام الرصيف المواجه لصالات السفر والوصول بالمبنى رقم « ١ » !! .

●● لمحة تستحق الاشادة بها : سيد كمال مدير ادارة الجمرك بالمطار الجديد اصدر تعليماته لرجال الجمرك بعدم شرب الشاي او تدخين السجائر اثناء فترة انهاء اجراءات وصول او سفر الركاب للحفاظ على المظهر العام والحضاري لمأموري الجمرك بالمطار مع تقديم كافة التسهيلات الجمركية وسرعتها للافواج السياحية القادمة لمصر.

●● يعاني المواطنون المترددون على مطار القاهرة من كثرة الاعطال الموجودة بالتليفونات خارج بوابات المطار رغم كثرتها . الغريب ان رجال الصيانة بالمطار يؤكدون ان سبب هذه الاعطال سوء استخدام التليفونات من جانب المواطنين !

●● امتدت شبكة كمبيوتر مطار القاهرة الى جميع صالات السفر والوصول من المطار القديم الى المطار الجديد حيث يقوم الكمبيوتر بجمع قوائم الممنوعين من السفر والركاب تحت الترقب بعد ان اصبحت شرطة مطار القاهرة لاتعتمد على الكشف اليدوي بل تقوم بالكشف على الركاب باجهزة الكمبيوتر في ثوان معدودة .. وقد اتم اللواء عادل البيلي رئيس فرع الكمبيوتر بالمطار جميع التجهيزات اللازمة بتغذية الكمبيوتر بالبيانات اللازمة في الحال .

حسن فكرى

حبس سائق قتل وأصاب ١٨ راكبا !

امر يسري ياقوت رئيس محكمة امن الدولة بالمنيا حبس سائق سيارة اجرة ميكروباص . بعد ان قاد سيارته بدون فرامل فسقطت في ترعة الابراهيمية . اصيب ١٠ ركاب وغرق ٨ آخرين من بينهم سيدة تم انتشال جثتها وهي تحتضن جثة طفلتها !

اضواء سيارة مجهولة تقتل محاميا وعائلته !

تسببت الاضواء المبهرة لسيارة مجهولة في مصرع محام وعائلته غرقا بترعة النصر بطريق الاسكندرية الصحراوي . كان المحامي (٣٣ سنة) قادما بسيارته من الجيزة الى الاسكندرية وعند الكيلو ٦٤ فوجىء بسيارة نقل مسرعة تستخدم الاضواء المبهرة بشدة . فإنحرفت سيارته الى الترعة ليغرق مع افراد اسرته .

وقام العقيد عبدالسلام عمر رئيس الانقاذ النهري تحت اشراف اللواء عبدالرحمن النجار بانتشال جثة المحامي وزوجته ووالدتها .

السؤال : ما هو خط سير رحلة هذه السموم ؟

بعد ان اكدت معلومات اللواء عبدالواحد اسماعيل مدير ادارة مكافحة المخدرات ان بعض اعراب صحراء سيناء الجنوبية المعروف عنهم نشاطهم في المخدرات الطبيعية مثل الحشيش والافيون نقلوا نشاطهم فجأة الى تجارة المخدرات البيضاء مثل الهيروين .

وفي اجتماع ضم اللواءات فتحي عيد وعبدالهادي مخيمر وكيل الادارة ومحمد عباس مدير العمليات تم الاتفاق على ضرورة رسم صورة كاملة لوضع تجارة المخدرات في المنطقة اخيرا وحجم السموم بها .

وقام اللواء سيد غيث مدير النشاط الخارجي بزراعة عدد من مصادره السرية داخل هؤلاء التجار فاكدت المعلومات التي شارك في التحري عنها العقيد مجدي حسين وجود كميات من الهيروين لدى هؤلاء الاعراب وان بعضهم يحاول عقد صفقات في القاهرة للتمويه .

وقام العقداء طارق ابوزيد وعماد راشد وشفيق العشري بضبط احد هؤلاء الاعراب في مدينة الشط اثناء محاولته شحن هيروين بشارع الجيش . كما القى العقيدان سمير بدوي وعلاء عبداللطيف والمقدمان عمر مقلد وسامح الكيلاني القبض على احد عملاء هؤلاء الأعراب وهو صاحب محل ملابس بالموسكي اثناء محاولته بيع كمية هيروين اخرى وتحيل المتهمان للنيابة فامرت بحبسهما .

المهم ـ وهذه من عندنا ان الهيروين المضبوط في عبوات تحمل اسم محمصة « زنيتة » بالشام .. والسؤال ما هو خط سير هذه المخدرات من الشام .. الى مصر ؟!



كيس الهيورين يحمل أسم أحمد محمصات الشام



بودرة الهيروين تظهر داخل العبوة بعد ضبطها

● انتحار متسولة في حجز قسم شرطة

ينتحر لياسه من الشفاء !

المنوفية ـ عبدالمحسن ابراهيم

إنتحر مزارع بقرية بمركز اوسيم، بان اشعل النار في نفسه حتى لفظ انفاسه .. انتقل الى مكان الحادث العميد مجدي ابوالفتوح . وقررت زوجة المزارع انه أصيب بمرض نفسي ويئس من الشفاء فانتحر . وباشرت النيابة تحقيق الحادث .

تلميذ يبيع الصور الفاضحة ليشترى الصور الطبيعية

دمنهور ـ لطفي عبدالشافى

واجه التلميذ بالثانوي مشكلة مالية وهو يحاول شراء الصور الطبيعية لارسالها لصديقته الفنلندية التي يراسلها وما ان عرض عليه زميله صفقة بيع صور فاضحة واقتسام ثمنها حتى احس ان مشكلته انفرجت .. واخذ يبيع الصور المحرمة لزملائه حتى سقط الاثنان في قبضة المباحث.

ووصلت معلومات للعميد حسن جبريل مدير البحث الجنائي بالبحيرة بان صورا فاضحة تتداول بين ايدي تلاميذ الثانوي .. فطلب من المقدم وجدي اللقاني رئيس قسم الاداب سرعة اجراء تحرياته وضبط مروجيها .. فكشفت التحريات ان تلميذا بالمدرسة الثانوية الميكانيكية ـ ١٧ سنة ـ يقوم ببيعها للتلاميذ بمدرسة اخرى مقابل ١٥٠ قرشا للصورة الواحدة .. وان تلاميذ المدرسة الاخيرة ابلغوا ادارة مدرستهم بالواقعة وبدأوا التخطيط مع ادارة المدرسة للايقاع بالتلميذ المتهم .. وعلى الفور اتفق المقدم وجدي اللقاني مع ادارة المدرسة وتلميذين على القيام بمحاولة شراء الصور من التلميذ واعد كمينا بجوار المدرسة وجاء التلميذ ومعه الصور داخل جريدة في يده .. وتقدم اليه التلميذان واشتريا منه صورتين وعلى الفور قام الضابط بالقبض عليه ..

كما تم ضبط شريكه ـ ١٩ سنة ـ واحيل الاثنان الى سعيد الصالحي مدير نيابة دمنهور فقرر اخلاء سبيل الاول بضمان محل اقامته والثاني بضمان مالي ٥٠ جنيها وطلب من رجال المباحث ضرورة التوصل الى المصدر الاساسي لهذه الصور وضبطه .

ممثل كوميدى يطلق زوجته دون علمها

ممثل كوميدي معروف قام بتطليق زوجته دون علمها وظل يقيم معها لمدة اسبوع . اكتشفت الزوجة الامر عندما حاولت دخول الشقة فقام بمنعها واخبرها بالطلاق . وعندما اصرت على الدخول استدعى لها شرطة النجدة .

قام الرائد عصام اسماعيل رئيس نقطة الوسط ببولاق الدكرور بتحرير محضر واحيل للنيابة للتحقيق .

.. على الأبطال دوار !

« بقية المنشور ص ١٦ »

واعتذر للسادة القراء عن نشر هذه الوثائق والمستندات في مقال اليوم ، تلبية لرجاء من الصديق الوزير عبدالمنعم عمارة محافظ الاسماعيلية ، الذي هو بالنسبة للعبدلله في مقام صلاح السعدني . والسبب انني ضعيف امام عبدالمنعم عمارة لانني ضعيف امام الإسماعيلية التي هي بالرغم من انها ليست مسقط رأسي ، إلا انها سوطني الحقيقي بالهوى والمزاج ! وفي الجعبة خطابات لاخرى من القراء :

* محمد عبدالقادر حجي ـ عزبة الشمال المنصورة .

كان بودي مساعدتك لولا انني لا اتدخل في هذه الامور .

* ايمن محمود ـ دسوق .

اسلوبك ظريف ولا بأس به .

● محمد حسن غانم ـ القليوبية ـ طوخ .

اكتب الى الدكتور محمد عناني بالهيئة العامة للكتاب ، وسيرى انتاجك النور .. قول انشالله .

* ابو بكر عبدالله شعيب ـ جامعة المنصورة .

تأثرت كثيرا يا عم ابو بكر فالوضع الاقتصادي في العالم العربي ليس افضل من الوضع الاقتصادي في مصر .. صدقني .

* علي حسن الفرايل ـ سوهاج .

لا تحمل طاجن ستك على دماغك يا أخ علي . نصيحتي لله ضع الطاجن وابدأ الحياة .

* علي الامام يوسف ـ المنزلة ـ دقهلية .

شكرا يا أخ علي وعلى العموم السخرية هي الضحك المؤلم او الكوميديا السوداء .

* محمود صفير يس ـ الدقي .

اصبر يا عم صابر فالله مع الصابرين .

* محمود غنام .

ارجو انتكتب لي باللغة العربية فالعبد لله لا يتقن اللغة اليابانية

* السيد كرفل ـ اداب سوهاج .

العمل في الصحافة ضروري ، لان الدراسة النظرية لا تكفي ، حاول ولا تيأس .

* سائق تاكسي ـ القاهرة .

خطابك بمطالبات امثالك اوسمة على صدري .

* صبلحي محمد عيسى ـ المحامي بنها .

اشكرك واسأل الله لنا ولك التوفيق .

* السعيد صلاح ـ كفر الشيخ .

انت سعيد بالفعل لانك لا تعرفه .. مبروك .

* عبدالودود عبدالعزيز ـ فاقوس شرقية .

برقيتك وصلت وانا في انتظارك في أي وقت .

ميكانيكى يستخدم سيارة شرطة في نقل المخدرات !

بعد ان اكدت تحريات ضباط مكافحة المخدرات بالقاهرة ان احد تجار السموم يستعد لاستقبال شحنة مخدرات قاموا بعمل عدة اكمنة حول منزل التاجر .

وكانت دهشتهم عظيمة عندما فوجئوا بسيارة شرطة تقف امام منزل التاجر ويقوم قائدها بنقل حقيبة المخدرات فاسرعوا بالقبض عليه . وتبين أنه صاحب ورشة اصلاح سيارات .. وقال أن احدى جهات الشرطة ارسلت السيارة لاصلاحها فقرر استخدامها في نقل المخدرات للتمويه . تم القبض عليه وعلى التاجر واحيلا الى النيابة

مواطن يعثر على شيك ضائع

عثر المواطن محمد السيد الدماصي على شيك بمبلغ ١٨٠٠ دولار باسم مجدي صابر ميخائيل د احتفظ المواطن بالشيك لديه ويطلب من صاحبه الاتصال في ت ٢٩١٠٩٠٤ أو ٢٩١٠٩٠٥ .

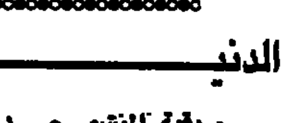
إبحث مع الأسرة

● مصطفى محمد قاسم « شهرته شعبان »

● العنوان : شارع تونس بمنشية المصري ـ مغاغة ـ المنيا تليفون ٥٦١٢٧٥ مغاغة .

● ايمن نبيل فؤاد الطويل

● العنوان : شنبارى ـ اوسيم ـ الجيزة .



ضبط أجنبى هارب من الاعدام

تمكنت شرطة العجوزة من القبض على اجنبي محكوم عليه بالاعدام وهارب من السجن اثناء احداث الامن المركزي .

وكان النقيب هاني نصار رئيس الدورية اللاسلكية بقسم العجوزة قد قبض على شخص اجنبي بطريق الاشتباه في ساعة متاخرة بالليل وقام بحجزه في القسم واثناء عرضه على العقيد مجدي البستاني مامور القسم قام وامسك به وطلب بفرض حراسة مشددة عليه حيث اكتشف انه احد المتهمين في قضية جلب هيروين الى البلاد وانه قبض عليه وبحوزته ٢ كيلو من المادة المخدرة عندما كان مفتشا لمباحث الجيزة حيث احيل للمحاكمة وتقرر معاقبته بالاعدام ثم تمكن من الفرار اثناء احداث الامن المركزي ثم اخطار مصلحة السجون لترحيل المتهم اليها لاعادة حبسه لحين تنفيذ حكم الاعدام فيه .

الدنيا بخير

« بقية المنشور ص ١ »

ـ وتلقى مبلغ الفين وخمسمائة جنيه من الاستاذ الفنان محمود مرسى تبرعا لليلة القدر يخصص لبـاب « لست وحدك » ..

ـ وتلقى مبلغ ألفين من الجنيهات من فاعلة خير بالجيزة من زكاة المال تبرعا لليلة القدر .

ـ وتلقى مبلغ ألف جنيه من فاعلة خير تبرعا لليلة القدر مناصفة بين الأطفال المعوقين والأطفال اليتامى بالجيزة .

ـ وتلقى مبلغ ثمانمائة جنيه من م . عايده محمد عبدالله من زكاة المال تبرعا للفقراء والمساكين بليلة القدر .

ـ وتلقى مبلغ سبعمائة جنيه من فاعل خير بالسيدة زينب تبرعا لليلة القدر يخصص لاسبوع الشفاء .

ـ وتلقى خمسمائة وستين جنيها من الطفلين محمد واحمد وحيد عطاالله تبرعا لليلة القدر يخصص للاطفال المرضى والفقراء .

ـ وتلقى مبلغ خمسمائة جنيه من فاعلة خير من زكاة المال تبرعا لليلة القدر .

ـ وتلقى مبلغ خمسمائة جنيه من الدكتور ك . ب بالزقازيق من زكاة المال تبرعا لليلة القدر ..

ـ وتلقى مبلغ مائتين من الدولارت من فاعل خير بمنشية البكرى تبرعا لليلة القدر .

ـ وتلقى مبلغ ثلاثمائة وستين جنيها من فاعل خير تبرعا لليلة القدر يخصص لاسرة رقيب المطافي ابوطالب سعد الذي توفي في حادث حريق شركة المصنوعات بامبابة وكتبت عنه « فكرة » .

ـ وتلقى مبلغ ثلاثمائة جنيه من فاعل خير بالدقي من زكاة المال تبرعا لليلة القدر .

ـ وتلقى مبلغ مائتين وعشرين جنيها من فاعل خير بمصر الجديدة تبرعا لليلة القدر يخصص منه مائة جنيه للمعوقين ومائة وعشرين جنيها كمعاش شهري لاسرة فقيرة ..

ـ وتلقى مبلغ مائتين من الجنيهات من فاعلة خير بالحنفي تبرعا لليلة القدر .

ـ وتلقى مبلغ مائتين من الجنيهات من فاعلة خير تبرعا لليلة القدر يخصص للمعوقين بمناسبة الاسراء والمعراج ..

ـ وتلقى مبلغ مائتين من الجنيهات من فاعل خير بالسيدة زينب من زكاة المال تبرعا لليلة القدر يخصص لاسبوع الشفاء .

ـ وتلقى مبلغ مائتين من الجنيهات من حلمي محمد محمود تبرعا لليلة القدر يخصص لاسبوع الشفاء .

ـ وتلقى مبلغ مائة وخمسين جنيها من حسين عبدالقادر طه طوسيه من زكاة المال تبرعا لليلة القدر . ـ وتلقى مبلغ خمسين دولارا من فاعل خير بمدينة نصر تبرعا لليلة القدر يخصص نصفه لمجاهدي الافغانستان والنصف للثورة الفلسطينية .

ـ وتلقى مبلغ مائة جنيه من فاعل خير بكفر الدوار من زكاة المال تبرعا لليلة القدر .

ـ وتلقى مبلغ مائة جنيه من فاعل خير من زكاة المال تبرعا لليلة القدر يخصص لأسبوع الشفاء .

ـ وتلقى مبلغ مائة جنيه من الطفل احمد سمير حسني تبرعا لليلة القدر يخصص للمرضى باسبوع الشفاء .

ـ وتلقى مبلغ مائة جنيه من فاعل خير تبرعا لليلة القدر .

ـ وتلقى مبلغ مائة جنيه من الطفل أمير أحمد ابوسريع تبرعا لليلة القدر .

ـ وتلقى مبلغ ثمانين جنيها من فاعل خير بفريد سميكه تبرعا لليلة القدر .

ـ وتلقى مبلغ سبعين جنيها من فاعلة خير تبرعا لليلة القدر .

ـ وتلقى مبلغ خمسين جنيها من مروة محمد محمد تبرعا لليلة القدر يخصص لباب لست وحدك .

ـ وتلقى مبلغ خمسين جنيها من فاعلة خير من زكاة المال تبرعا لليلة القدر يخصص لأسبوع الشفاء .

ـ وتلقى مبلغ خمسين جنيها من فاعل خير تبرعا لليلة القدر يخصص لمجاهدي الافغانستان .

ـ وتلقى مبلغ اربعين جنيها من زينب محمد احمد تبرعا لليلة القدر .

ـ وتلقى مبلغ ثلاثين جنيها من فاعل خير بمنيل الروضة تبرعا لليلة القدر .

ـ وتلقى مبلغ ثلاثين جنيها من فاعلة خير بشبرا تبرعا لليلة القدر يخصص نصفه لمجاهدي الافغانستان والنصف للهلال الاحمر ..

ـ وتلقى مبلغ عشرين جنيها من م . أ . ا برمل الاسكندرية تبرعا لليلة القدر يخصص للانتفاضة الفلسطينية ..

ـ وتلقى مبلغ عشرين جنيها من فاعل خير تبرعا لليلة القدر .

ـ وتلقى اربعين الة حاسبة من شركة جوريان « توكيل سيتزن » تبرعا لليلة القدر تخصص لطلاب الثانوي ..

فريق مصرى طائر للتدريب على مكافحة المخدرات

الضباط السودانين أثناء الدراسة لتدريبهم على أعمال المكافحة

عقيد يحيى الجمل

قامت الادارة العامة لمكافحة المخدرات بإنشاء فريق طائر من خبراء المكافحة . للانتقال الى البلاد الافريقية والعربية لتدريب ضباطها على مكافحة المخدرات .. وذلك بدلا من انتقال هؤلاء الضباط الى القاهرة .

الفريق الطائر يضم العقداء محيي الجمل مقررا ومصطفى طاهر واحمد ممدوح ويشرف عليه اللواء عبدالواحد اسماعيل واللواء دكتور فتحي عيد واللواء عبدالهادي مخيمر واللواء محمد عباس والعميد ابراهيم موسى مدير التدريب .

وقد بدأ الفريق الطائر اولى رحلاته الثلاثاء الماضي طائرا الى الخرطوم لتدريب الضباط السودانيين لمدة ثلاثة اسابيع .

« توصيلة » ● ● ● لقسم الشرطة !

فوجىء الرائد سيد ماهر رئيس مباحث قسم السيدة زينب والمقدم عبدالله الوتيدي بسيارة اتوبيس تقف أمام القسم فجأة ويصرخ سائقها بانه قبض على بعض المشاغبين .

تم ضبط ٥ من العاطلين المسلحين داخل الاتوبيس الذي كانت ابوابه مغلقة وامام العقيد علاء مقلد مفتش المباحث تبين انهم ذهبوا للاعتداء بالضرب على احد معارفهم في حي المغربلين لكن اهل الحي تصدوا لهم وطاردوهم بعد ان اصابوا المجني عليه باصابات بالغة فاسرعوا بالفرار الى الاتوبيس لكن السائق اغلق عليهم الابواب وانطلق بهم الى قسم الشرطة .

امر العميد فادي الحبشي باحالة العاطلين الى النيابة فامرت بحبسه على ذمة التحقيق .



بسم الله الرحمن الرحيم
البقاء لله
توفى الى رحمة الله تعالى

الاستاذ عبدالعزيز منتصر

مفتش اول بنك مصر سابقا وبنقابة التجاريين

نجل المرحوم محمد مرسى منتصر وزوج السيدة رشيدة امين ووالد نيفين بحقوق عين شمس وشقيق كل من المهندس احمد بالكويت وعوض عبدالعال بالاعمال الحرة والسيدة مريم وحرم المهندس عاشور وخال المهندس نصر بالكويت وابن عم الاستاذ مصطفى عبدالجواد وابن خال كل من نصر وفاروق عبدالنبى وحرم محمد الوحش وزوج شقيقة كل من الحاج محمد امين والعقيد شرطة عبداللطيف لطفى وحرم كل من الاستاذ محمد المرسى والحاج محمد فرغلى والمرحوم محمد القط والمرحوم ابراهيم الدسوقى صاحب محلات اوريجينال للاصواف واولاده والاستاذ عبدالرحمن المدنى والاستاذ فاروق ابوالجود والمرحوم بكر هلال وقريب ونسيب عائلات منتصر بالعنت وعبدالرحمن والقاضى والشريف بالواسطى والمرسى بالمنصورة وفرغلى بالنويرة والقط ببيبا والدسوقى بالقاهرة والمدنى بالفيوم وابوالجود بامنابيا وهلال بسوهاج

وشيعت الجنازة امس من مسجد العلم والايمان بشارع حسنى المتفرع من شارع مصر والسودان

واقيمت ليلة الماتم بدار المناسبات بنفس العنوان

تلغرافيا ٩ شارع النكرى المتفرع من شارع شبين حدائق القبة

الوحدة المحلية بكفر عشما

تواسى الحاج محمود شعير لمصابه .

المواد الثقافية بمنوف الزراعية

تشاطر الزميلة جنات الطباخ لمصابها

مدرسة العاشر من رمضان الثانوية بالسويس تشاطر الزميل فخرى سعيد بقطر الاحزان لوفاة شقيقه للفقيد الرحمة .

فقيد الغابات بالضبعية ارمنت

توفى لرحمة الله تعالى الحاج

طايع احمد عبدالقادر

زوج كريمة المرحوم الحاج الطاهر عبدالرحيم الحرباوى ووالد المهندس حسن والمحاسب محمد وحرم محمد مصطفى ابوزناد وشقيق الحاج محمد والحاج قناوى وسيد احمد عبدالقادر وقريب ونسيب عائلات الغابات ونجع حسان والتراكى والزناتى والعمارنة بالضبعية والعزاء تلغرافيا الضبعية قبلى

O

عبدالعزيز محمد على معتمد الاخبار بارمنت يشاطر العائلة الاحزان

مدرسة طه حسين الثانوية بنات

بالاسكندرية واسرة الرياضيين ينعون بمزيد من الحزن والاسى فقيدها عبدالمجيد عبدالكريم له الرحمة

نقابة المهن الزراعية بالبحيرة

تشاطر المهندس نبيل مؤمن الاحزان لوفاة المرحومة والدته وللاسرة العزاء

نقابة المهن الزراعية بالغربية

تشاطر المهندس فؤاد عبدربه الاحزان لوفاة شقيقه للفقيد الرحمة

مكتب تموين دموه

يشاطر الاستاذ مبارك محمد ربيع رئيس المكتب الاحزان لوفاة والده

حلوان الثانوية بنات

تشاطر الزميل محمد المغربى الاحزان لوفاة والده للفقيد الرحمة وللاسرة العزاء

* * *

اللغة العربية بحلوان بنات

تشاطر الزميل محمد المغربى الاحزان لوفاة والده وللفقيد الرحمة وللاسرة العزاء

ناصر الثانوية للبنين بشبرا تشاطر الاستاذ يوسف عزت جبران مدير المدرسة والاستاذ على محمد عوض الاحزان لمصابهما ولاسرهم خالص العزاء

فقيد عائلة الاشراف بساقلته

توفى لرحمة الله تعالى الحاج

محمد صالح الشريف

شيخ الطريقة البرهامية والعزاء تلغرافيا ساقلته

مدرسة منصور حسين الاعدادية

بكفر الصلاحات تشاطر الاستاذ محمد الغريب الترش مدرس اول اللغة الانجليزية بالمدرسة الاحزان لوفاة والده

جمعية تيسير الحج والعمرة بالبحر الاحمر

تشاطر السيد العقيد ابراهيم القاضى رئيس مدينة سفاجا ونائب رئيس الجمعية الاحزان فى وفاة والده للفقيد الرحمة وللاسرة الصبر

O

اللجنة الفرعية لمعونة الشتاء بالبحر الاحمر

تشاطر السيد العقيد ابراهيم القاضى رئيس مدينة سفاجا وعضو مجلس ادارة اللجنة الاحزان فى وفاة والده للفقيد الرحمة وللاسرة الصبر

O

العاملون بمجلس مدينة سفاجا

يشاطرون السيد العقيد

ابراهيم حسن القاضى

رئيس مدينة سفاجا الاحزان فى وفاة والده للفقيد الرحمة وللاسرة خالص العزاء

O

ادارة الشباب بسفاجا

العاملون بادارة الشباب يشاطرون

السيد العقيد ابراهيم القاضى

رئيس مدينة سفاجا الاحزان لوفاة والده للفقيد الرحمة

مدرسة طبلوها بنات ١

تشاطر الزميلة نظيمة غازى عطية الاحزان لوفاة والدها للفقيد الرحمة

مدرسة الدبايبة الاعدادية

تشاطر الاستاذ احمد محمد حسين الاحزان لوفاة والدته للفقيدة الرحمة

يا ايتها النفس المطمئنة ارجعى الى ربك راضية مرضية

فقيد آل حسين بروافع القصير سوهاج

توفى لرحمة الله تعالى المهندس

عزوز عبداللطيف مصطفى

كبير مهندسى سوهاج ومدير التنفيذ بشركة السعيد العامة للمقاولات سابقا والد المحاسب محمد بالمطاحن واحمد المحامى بالشهر العقارى والمهندس محمود بالسعودية والمهندس جمال بالسعودية والملازم اول عبداللطيف بالقوات المسلحة وخالد الطالب الثانوى والسيدة احسان المدرسة بالثانوى والسيدة هناء بالمانيا الغربية وشقيق الحاج محمد عبداللطيف عمدة الناحية وشقيق زوجة المهندس رشوان حسين والاستاذ خلف على المدرس بالميكانيكية ووالد زوجة الاستاذ كمال احمد عليو مدير تحقيقات الشهر العقارى والدكتور محمد الاصمعى محروس بالمانيا الغربية ونسيب وقريب جميع عائلات راقع القصير ونينه الغربية وروافع العيساوية والحاج عبدالرحيم بالقاهرة ويرقى ببرديس ومازن والشاذلى وابو حجى وابو يوسف وال هاشم بسوهاج والاصمعى بعرب بنى واصل وعليو باخميم وبكر العمدة بالشيخ مكرم والعزاء تلغرافيا روافع القصير سوهاج

O

صادق ابو الشبلب ونجله عادل يقدمان لآل حسين بروافع القصير عزاءهما

التعليم الفنى بالمنوفية

يواسى المهندس انس غانم موجه المخازن وعاطف غانم موجه الاحياء لوفاة شقيقهما للفقيد الرحمة

نقابة المهن الزراعية بسوهاج

تشاطر المهندس صابر الشمندى ببنك التنمية بالمنشاه الاحزان لوفاة والدته

مدرسة عاطف بركات

تشاطر الزميلة فايزة محمد الرفاعى الاحزان لوفاة والدها للفقيد الرحمة

فقيد عائلة السعدات بالعسيرات

انتقل الى رحمة الله الحاج

على محمود بدر

قريب جميع عائلات السعدات والعزاء بدوار العائلة بنجع الدير بالعسيرات

x x x

لآل السعدات عزاؤنا ـ صادق ابوالشبلب .

نقابة المهن الزراعية بسوهاج

تشاطر المهندس محمود الشريف بتموين المنشاه الاحزان لوفاة المرحوم والده

O

ادارة ومكتب تموين المنشاه

يشاطرون الزميل محمود محمد امين الشريف الاحزان لوفاة المرحوم والده للفقيد الرحمة وللاسرة خالص العزاء

التعاون الزراعى بديروط

يشاطر الزميل عماد فارس الاحزان لوفاة والده للفقيد الرحمة

الادارة المالية بالتليفونات بالزقازيق

تنعى زميلهم ظريف رزق يوسف للفقيد الرحمة وللاسرة الصبر والسلوان

مدرسة طنطا الثانوية الزراعية

اسرة الكيمياء تشاطر الاستاذ فوزى الشمخ الاحزان لوفاة والدته وللاسرة العزاء

مدرسة الشهيد صقر بميت خاقان تعزى ناظرها الاستاذ عبدالرءوف شعيب وامال علام لمصابهما للفقيد الرحمة .

جمعية الشبان المسلمين بدشنا

آل العوضية بصفارة بدشنا تنعى ببالغ الحزن والأسى فقيد الشباب

المرحوم ربيع يونس حافظ

امين عام الجمعية وفنى تليفونات بدشنا للفقيد الرحمة ولنا الصبر

الصحة المدرسية بديروط

تشاطر

وداد نقولا ونبيلة وديع احزانهما

مدرسة الباجور التجارية للبنات

أسرة المدرسة تشاطر الزميل الاستاذ محمد العدوى احزانه لوفاة والده للفقيد الرحمة وللاسرة الصبر والسلوان

O

ابراهيم الغمرى عضو مجلس محلى مدينة الباجور يشاطر الدكتور مصطفى العدوى الاحزان لوفاة والده للفقيد الرحمة

O

دكتور صبرى شونه
دكتور احمد يسرى عبدالمقصود
دكتور ناجى عبدالبر
دكتور عبدالرؤوف ابراهيم قطب
دكتور سلامة مبروك
دكتور ادهم الخولى
دكتور عبدالله الجمار
دكتورة سنية صاغة
دكتور لبيب السرساوى
دكتور سامى البر
الحاج محمد الفقى
ينعون بمزيد الحزن والد زميلهم

دكتور مصطفى العدوى

ذكرى

شكر وذكرى الاربعين للمرحومة

هانم مرسى عبدالعال شتا حرم المرحوم احمد احمد عيسوى يتقدم الحاج كمال عيسوى والعائلة بالشكر لكل من تفضل بمواساتهم فى فقيدتهم الغالية سواء بالحضور او البرق وستحيى الاسرة ذكرى الاربعين السبت الموافق ١٩٨٨/٣/٢٦ بالسرادق المقام امام المنزل ٢٨ ش احمد عرابى المنشية الاسكندرية ولا اراهم الله مكروها فى عزيز لديهم

بسم الله الرحمن الرحيم

قل ان الموت الذى تفرون منه فانه ملاقيكم ثم تردون الى عالم الغيب والشهادة فينبئكم بما كنتم تعملون

صدق الله العظيم

ذكرى الأربعين

المرحوم الدكتور/محمد حازم عيسى العيوطى

بقلوب عامرة بالإيمان وقضاء الله وقدره والحمد لله الباقى بعد فناء خلقه.
يحيى الأستاذ/عيسى العيوطى وأفراد العائلة ذكرى الأربعين لفقيدهم الغالى يوم الثلاثاء الموافق ٢٩ مارس ١٩٨٨م "١١ شعبان ١٤٠٨هـ"
بمنزل العائلة ١١ شارع ١٢ بالمعادى
بتلاوة آيات الذكر الحكيم.
صباحًا : للسيدات ـ مساء : للرجال
تلغرافيا : العيوطى ـ المعادى .
TELEX:93864 AYOUT UN

أخبار الإعلانات

تليفون : ٧٤٨٨٨٨/٧٥٨٨٨٨

★ عطاءات

شركة مصر للمستحضرات الطبية

٩٢ شارع المطرية العمومى القاهرة

تطرح الشركة فى مناقصة عامة بين شركات القطاع العام والخاص والاستثمار توريد عدد ٣ لوحات كهرباء حسب كراسة الشروط والمواصفات والرسم الممكن سحبهم من ادارة المشتريات على طلب مدموغ مقابل سداد مبلغ ٢٠ (عشرون جنيها ـ مصريا لاغير) للنسخة الواحدة تسدد نقدا بخزينة الشركة .

وقد تحدد لفتح المظاريف جلسة يوم السبت الموافق ١٩٨٨/٤/٢٣ الساعة ١٢ الثانية عشر ظهرا بمقر الشركة بالعنوان اعلاه

الوحدة المحلية لمدينة ومركز مطروح

المشتريات

مناقصة عامة

يعلن مجلس مدينة مطروح بين القطاعين العام والخاص عن مناقصة عامة لتوريد عدد ٩ طلمبات مياه ووحدة ضغط هواء لمكثف مياه مطروح وثمن الكراسة عشرون جنيها فعلى راغبى الدخول فى هذه العملية التقدم بعطائه باسم السيد/ رئيس مجلس مدينة مطروح مصحوبا بتأمين ابتدائى ٢٪ يزاد الى ١٠٪ فى حالة رسو العطاء وسابقة الاعمال وبطاقة مقاولى القطاع الخاص ويزاد جنيه فى حالة طلبها بالبريد وتطلب كراسة الشروط من مجلس مدينة مطروح وذلك بجلسة ١٩٨٨/٤/١٦ م .

صندوق التامين على الماشية

١٨ شارع بورصة التوفيقية ص.ب ٧١ ـ القاهرة

اعلان مناقصة

يعلن الصندوق عن اعادة مناقصة عامة بين مقاولى القطاعين العام والخاص لأعمال انشائية مدنية خاصة بتركيب ميزان بسكول ٨٠ طنا بمصنع علف الحيوان بالمرج التابع للصندوق .

وتقدم العطاءات فى مظاريف مغلقة باسم السيد الدكتور/ مدير عام الصندوق مصحوبة بالآتى :

١ ـ تامين ابتدائى ٢٪ من قيمة العطاء بشيك مقبول الدفع او خطاب ضمان سارى المدة حتى ٨٨/٦/٣٠ .

٢ ـ صورة من البطاقة الضريبية وصورة بطاقة سجل مقاولى القطاع الخاص .

٣ ـ سابقة الخبرة فى الاعمال المماثلة مؤيدة بشهادات رسمية .

وتطلب كراسة الشروط والمواصفات والرسومات من ادارة الصندوق بالعنوان عاليه مقابل خمسين جنيها للنسخة .

وتحدد يوم الاربعاء الموافق ١٩٨٨/٤/٦ الساعة ١٢ الثانية عشرة ظهرا موعدا لفتح المظاريف بادارة الصندوق .

وللصندوق الحق فى قبول او رفض أى عطاء بدون ابداء الاسباب .

★ عطاءات

اعلان

تعلن الوحدة المحلية لمركز اسنا

عن اجراء مناقصة عامة بين مقاولى القطاع العام والخاص لعملية تجديد ورصف الطرق المؤدية الى معبد اسنا وتحدد لها جلسة يوم الاحد الموافق ١٩٨٨/٤/١٠ موعدا لاجراء فتح المظاريف فعلى من يرغب الدخول سحب كراسة الشروط والمواصفات من ادارة العقود بالمجلس نظير مبلغ خمسة عشر جنيها وعلى مقاولى القطاع الخاص تقديم سجل المقاولين والبطاقة الضريبية ويرفق بالعطاء تأمين ابتدائى بواقع ١٪ يكمل الى ٥٪ عند رسو العطاء .

جامعة الزقازيق فرع بنها

تعلن جامعة الزقازيق فرع بنها عن مناقصة عامة بين موردى القطاع العام والخاص لتوريد وتركيب سخانات شمسية للمدن الجامعية ببنها وطوخ وشبرا الخيمة حسب حاجة كل مدينة وقد تحدد أسبوع للمعاينة يبدأ من السبت ٤/٢ الى ١٩٨٨/٤/٧ . فعلى الشركات المتخصصة الاتصال بالادارة الهندسية بادارة الجامعة ببنها لتحديد يوم المعاينة . تقدم العطاءات داخل مظاريف مغلقة باسم أمين الجامعة مصحوبة بسابقة الأعمال والتأمين الابتدائى قدره ١٪ فى موعد غايته الثانية عشرة ظهر يوم الاثنين الموافق ١٩٨٨/٥/٢ جلسة فض المظاريف مع الالتزام بأحكام القانون رقم ٩ لسنة ١٩٨٣ المنظم للمناقصات .

الوحدة المحلية لمدينة ومركز مطروح

مناقصة عامة

يعلن مجلس مدينة مطروح بين القطاعين العام والخاص عن مناقصة عامة عن الاعمال الآتية :
١ ـ عملية مد شبكة للمياه بقرية ام الرخم بجلسة ١٩٨٨/٤/١٧ .
٢ ـ عملية مد شبكة للمياه بقرية النجيلة القبلية بجلسة ١٩٨٨/٤/١٨ .

وثمن كراسة الشروط لكل عملية ثلاثون جنيها فعلى راغبى الدخول فى هذه العمليات التقدم بعطائه باسم السيد رئيس مجلس مدينة مطروح مصحوبا بتأمين ابتدائى ١٪ يزاد الى ٥٪ فى حالة رسو العطاء وسابقة الاعمال وبطاقة مقاولى القطاع الخاص ويزاد جنيه فى حالة طلبها بالبريد وتطلب كراسة الشروط من مجلس مدينة مطروح .

محافظة البحيرة
الوحدة المحلية لمركز ومدينة شبراخيت بحيرة
ادارة العقود والمشتريات

تعلن فى مناقصة عامة بين مقاولى القطاعين العام والخاص عن عملية تركيب الخطوط الفرعية الخاصة بالصرف الصحى لمنازل مدينة شبراخيت. وتقدم العطاءات داخل مظروف مغلق برسم السيد الاستاذ رئيس المركز ومرفقا بها تأمين ابتدائى قدره ١٪ من اجمالى العطاء يزاد الى ٥٪ عند الرسو وصورة البطاقة الضريبية وشهادة مقاولى القطاع الخاص واصل سابقة أعمال فى هذا المجال فى موعد غايته الساعة ١٢ (الثانية عشرة) ظهرا من يوم الاربعاء الموافق ١٩٨٨/٤/٢٠ بديوان عام الوحدة المحلية لمركز ومدينة شبراخيت وتطلب كراسة الشروط من ادارة العقود نظير مبلغ ثلاثين جنيها يضاف اليها جنيهان عند طلبها بالبريد .

ويعتبر القانون رقم ٩ لسنة ١٩٨٣ لتنظيم المناقصات والمزايدات واللائحة التنفيذية وتعديلاتهما مكملا لهذا الإعلان .

★ عطاءات

مديرية اوقاف كفر الشيخ

الادارة الهندسية

تشهر المديرية فى مناقصة عامة بين مقاولى القطاع العام والخاص وذلك فى موعد غايته الساعة الثانية عشر ظهرا من يوم الاثنين الموافق ١٩٨٨/٥/٢ عن احلال وتجديد ضريح ومئذنة مسجد سيدى طلحه بندر كفر الشيخ وتقدم العطاءات باسم السيد المدير العام على نموذج العطاء المعتمد ويمكن الحصول عليه من المديرية مقابل دفع مبلغ خمسة وعشرون جنيها لخزينة المديرية بالاضافة الى مصاريف البريد فى حالة طلبها بالبريد على ان يرفق بالعطاء تأمين ابتدائى قدره ١٪ ويستكمل الى ٥٪ عند رسو العطاء وكذا صورة من البطاقة الضريبية وسجل المقاولين مجددين والتعاقد لمن يرسو عليه العطاء طبقا للقوانين المنظمة لذلك ولن يلتفت لأى عطاء يخالف ذلك .

٨٨/٢٤٥٢

مناقصة عامة رقم ٨٨/٨٧/١٥
شركة بنها للصناعات الالكترونية

تعلن عن توريد عدد ٢ كباتن تنقية هواء تطلب الشروط والمواصفات من المكتب التجارى ٣٥ (أ) شارع منصور باب اللوق القاهرة مقابل عشرين جنيها للنسخة تقدم العطاءات باسم السيد أمين لجنة المشتريات متضمنا تأمين ابتدائى ٢٪ يزاد الى ١٠٪ عند رسو العطاء موعدا فتح المظاريف ١٩٨٨/٤/١٢ بمقر الشركة ببنها الثانية عشرة ظهرا . ولن يلتفت للعطاءات غير المتضمنة للتامين .

الادارة العامة لرى الاسماعيلية وسيناء

تقبل العطاءات بمكتب الادارة العامة لرى الاسماعيلية وسيناء بشارع ترعة الاسماعيلية بمبنى مجمع الرى بمدينة الاسماعيلية عن عملية الاحجار السنوية بدائرة الادارة لعام ١٩٨٩/٨٨ لغاية الساعة الثانية عشرة ظهر يوم الاربعاء الموافق ١٩٨٨/٤/٢٧ .

وتقدم الطلبات مستوفاة رسم الدمغة للحصول على العقد نظير مبلغ عشرون جنيها باليد او ٢١ جنيها بالبريد وعلى مقدمى العطاءات من مقاولى القطاع الخاص ان يرفق صورة البطاقة الضريبية وبيان معتمد عن سابقة اعمال مماثلة وصورة بطاقة مقاولى القطاع الخاص وعلى ان يكون العطاء مصحوبا بتأمين مؤقت قدره ١٪ وأى عطاء غير مصحوب بتأمين مؤقت لن يلتفت اليه ويكون التأمين نقدا او بخطاب ضمان او شيك مقبول الدفع والادارة لن تلتفت لأى عطاء مشروط او مرتبط بأى أعمال أخرى وتعتبر احكام لائحة المناقصات والمزايدات مكملة ومتممة لهذا العقد .

٨٨/٢٤٨٢

مديرية أوقاف الدقهلية

الادارة الهندسية

« اعلان مناقصة عامة لمقاولى القطاعين »

تعلن عن قبول عطاءات لغاية الساعة الثانية عشرة ظهر يوم السبت الموافق ١٩٨٨/٤/٢٣ م عن أعمال انشاء المساجد (احلال) الموضحة بعد :
١ ـ عملية انشاء مسجد المصيلحى لاشين بميت يعيش مركز ميت غمر دقهلية
٢ ـ عملية انشاء مسجد الابطال بسنفا مركز ميت غمر دقهلية .

ويمكن الحصول على المقايسات والرسومات مقابل مبلغ ٢٥ جنيها (خمسة وعشرون جنيها لا غير) عن كل عملية تدفع بخزينة المديرية بالمنصورة ـ شارع الجمهورية على أن يكون كل عطاء مصحوبا بتأمين ابتدائى قدره ١٪ من قيمة المقايسة لكل عملية يستكمل الى ٥٪ عند رسو العطاء وعلى أن يرفق بالعطاء صورة من البطاقة الضريبية وسابقة الأعمال وسجل مقاولى القطاع الخاص .

٨٨/٢٤٦٥

شركة التركيبات والخدمات الصناعية « اريسكوم »

١٠٢ ش النصر رابعة العدوية مدينة نصر القاهرة

الادارة العامة للمشتريات والمخازن

تعلن الشركة لموردى القطاعين العام والخاص عن :
ـ مناقصة عامة رقم ١٢ عن توريد رمل ترشيح وحصى ترشيح طبقا للمواصفات بكراسة الشروط جلسة الاحد ١٩٨٨/٤/١٠
وقيمة النسخة ٥ جم « خمسة جنيهات » .

ويمكن شراء كراسة الشروط والمواصفات من الادارة العامة للمشتريات والمخازن بالعنوان عاليه بعد سداد قيمة النسخة ويشترط تقديم تأمين ابتدائى بواقع ١٪ من قيمة العطاء يزاد الى ٥٪ عند الاسناد كما يشترط تقديم صورة البطاقة الضريبية مع العطاء

وزارة الزراعة
مركز البحوث الزراعية
وحدة انتاج الأمصال واللقاحات البيطرية

العباسية ـ السكة البيضاء ص.ب : ١٣١

يعلن المعهد عن طرح مناقصة عامة جلسة الأربعاء الموافق ١٩٨٨/٤/١٣ لتوريد أجهزة علمية وكيماويات وتطلب كراسة الشروط والمواصفات من مقر المعهد فى المواعيد الرسمية على طلب مدموغ باسم السيد الاستاذ الدكتور/مدير المعهد وقيمة النسخة عشرة جنيهات وتفتح المظاريف فى تمام الساعة الثانية عشرة ظهرا ويرفق تأمين ابتدائى بواقع ٢٪ من قيمة العطاء يزاد الى ١٠٪ عند الرسو ويستبعد العطاء غير المصحوب بالتأمين والوارد بعد ميعاد الجلسة ..

٨٨/٢٤٧٦

الوحدة المحلية لمركز قويسنا

تعلن عن اجراء مناقصة عامة بين مقاولى القطاعين العام والخاص لانشاء العمليات الاتية :
العملية رقم (١) انشاء مظلات مجمع الصيانة بالمركز جلسة يوم ٨٨/٤/٧
العملية رقم (٢) جلسة يوم ١٩٨٨/٤/٩
أ ـ سور مدرسة اجهور الاعدادية
ب ـ سور مدرسة كفر العرب القبلى الابتدائية
ج ـ سور مدرسة ميت العز الابتدائية
د ـ سور مدرسة كفر ابو الحسن الاعدادية
هـ ـ توصيل خط مياه « للشرب بعرب الرمل سكة حديد »
و ـ انشاء فصلين بمدرسة عرب الرمل الثانوية
ى ـ سور لمدرسة عرب الرمل الثانوية
العملية رقم (٣) جلسة يوم ٨٨/٤/١٠
أ ـ سور بمدرسة كفر الاكرم الابتدائية
ب ـ سور بمدرسة مؤسسة الرمالى الابتدائية
ج ـ سور بمدرسة عزبة على عبدالجواد الابتدائية
د ـ سور بمدرسة كفور الرمل الابتدائية
هـ ـ توصيل خط مياه بمدرسة منشاه دملو الابتدائية
العملية رقم (٤) جلسة يوم ٨٨/٤/١١
أ ـ سور مدرسة ميت بره الابتدائية بنين
ب ـ سور مدرسة ميت برة الابتدائية الجديدة
ج ـ سور مدرسة بره العجوز الابتدائية
د ـ سور مدرسة بقسا الابتدائية
هـ ـ سور مدرسة الجوهرية الابتدائية
و ـ سور مدرسة ميت العبسى الابتدائية
ى ـ توصيل مياه بشبرابخوم التجارية
تخضع العمليات لاحكام القانون رقم ٩ بخصوص التامين الابتدائي والنهائي وكافة الاجراءات وتطلب كراسة الشروط من ديوان المجلس وادارة العقود نظير مبلغ عشرة جنيهات عن كل جلسة .

٨٨/٢٤٦٩

★ عطاءات

محافظة القليوبية
مشروع البيض بالخانكة

يعلن بين القطاعين العام والخاص عن المناقصات والمزادات الاتية :

١ ـ توريد ٥٠ خمسون الف كتكوت بياض مجنس مستورد عمر يوم واحد جلسة السبت الموافق ١٩٨٨/٤/٢

٢ ـ توريد ذرة صفراء جلسة الاحد الموافق ١٩٨٨/٤/٣

٣ ـ توريد ادوية بيطرية واللقاحات واضافات اعلاف ومسحوق حجر جيرى جلسة الثلاثاء الموافق ١٩٨٨/٤/٥

٤ ـ توريد كسب فول صويا جلسة الاربعاء الموافق ١٩٨٨/٤/٦

٥ ـ مزاد بيع ٣٥٠٠ ثلاثة الاف وخمسمائة دجاجة بياض عمر ١١٠ يوم جلسة الاثنين الموافق ١٩٨٨/٤/٤

وذلك فى تمام الساعة ١٢ الثانية عشرة ظهرا بمقر ادارة المشروع حيث تعقد الجلسات وتسحب كراسة الشروط من خزينة المشروع بابى زعبل .

٨٨/ ٢٤١٧

وزارة الزراعة والامن الغذائى
الشركة العامة لخدمات الدواجن

احدى شركات الهيئة العامة للثروة الداجنة والحيوانية

الادارة العامة للمشتريات المحلية عمارة مصر للتامين/ البرج الاول/ الدقى/ الجيزة

تعلن الشركة عن اجراء مناقصة عامة لتوريد ١٠٢٠٠ طن حجر جيرى وقد تحدد يوم الخميس الموافق ١٩٨٨/٤/٢١ موعدا لجلسة فض المظاريف بمقر الشركة بالدقى الساعة الثانية عشرة ظهرا ويمكن الحصول على نسخة من الشروط والمواصفات بالعنوان الموضح بعاليه بطلب مدموغ نظير سداد مبلغ عشرة جنيهات للنسخة يضاف اليها ٣٠٠ مليم فى حالة طلبها بالبريد .

ويشترط ان يرفق بالعطاء تأمين ابتدائى بنسبة ٢٪ من قيمة العطاء نقدا أو بشيك مقبول الدفع او خطاب ضمان يكمل الى ١٠٪ عند رسو العطاء .

ويرفق بالعطاء صورة من البطاقة الضريبية وهذه العملية خاضعة لشروط لائحة المناقصات والمزايدات .

مديرية الشئون الصحية باسيوط

تعلن عن المناقصات العامة الاتية :ـ

أولا : مناقصة توريد الأغذية اللازمة لوحدات المديرية ببنادر ومراكز :ـ
أسيوط ـ ديروط ـ القوصية ـ منفلوط ـ أبنوب ـ ساحل سليم ـ البدارى ـ أبو تيج ـ صدفا ـ الغنايم .
آخر ميعاد لتقديم العطاءات الساعة ١٢ ظهر يوم الأربعاء الموافق ١٩٨٨/٤/٢٧

ثانيا : مناقصة توريد الغيارات الطبية وتشمل القطن ـ الشاش ـ الدرسنج ـ اللنت الطبى وخلافه .
آخر ميعاد لتقديم العطاءات الساعة ١٢ ظهر يوم السبت الموافق ١٩٨٨/٤/٣٠

ثالثا : مناقصة توريد الزجاج الفارغ اللازم لقسم الأدوية .
آخر ميعاد لتقديم العطاءات الساعة ١٢ ظهر يوم الثلاثاء الموافق ١٩٨٨/٥/٣

رابعا . توريد الاصناف الموضحة عاليه فى الفترة من ١٩٨٨/٧/١ الى ١٩٨٩/٦/٣٠

خامسا : تطلب قوائم الأصناف والشروط والمواصفات لكل مناقصة على حدة من ادارة العقود بالتموين الطبى بأسيوط مقابل ٥ جنيهات (خمسة جنيهات) لكل قائمة بالاضافة الى رسوم البريد فى حالة ارسالها بالبريد ـ ولن يلتفت الى أى عطاء يرد بعد الميعاد المحدد أو غير المصحوب بتأمين ابتدائى قدره ٢٪ من جملة العطاء .

٨٨/٢٤٨٥

★ عطاءات

محافظة كفر الشيخ

تعلن فى مناقصة عامة بين القطاعين العام والخاص عن توريد الآتى :

عدد ٣ سيارة كسح
عدد ٣ سيارة جمع قمامة

وقد تحدد يوم الثلاثاء الموافق ١٩٨٨/٤/١٢ الساعة ١٢ ظهرا موعدا لفتح المظاريف فعلى من يرغب الدخول فى هذه المناقصة التقدم بطلب مدموغ الى الادارة المالية بالمحافظة لسحب كراسة الشروط والمواصفات نظير مبلغ ٢٥ جنيها يضاف اليها واحد جنيه لمن يطلبها عن طريق البريد والتأمين الابتدائى ٢٪ يزاد الى ١٠٪ فى حالة رسو العطاء ولن يلتفت الى العطاءات الواردة بدون تأمين ابتدائى أو التى ترد بعد فتح المظاريف .

٨٨/٢٤٦٠

محافظة جنوب سيناء
الوحدة المحلية لمركز ومدينة نويبع

مناقصة عامة

تعلن الوحدة المحلية لمركز ومدينة نويبع عن طرح مناقصة عامة بين شركات القطاع العام والخاص المتخصصة وذلك لعملية تشغيل وصيانة المكثف الحرارى لتحلية مياه البحر بمدينة نويبع وذلك فى جلسة الساعة الثانية عشرة ظهر يوم ٢١ ابريل ١٩٨٨

● فعلى الراغبين فى الاشتراك التقدم بطلب مدموغ لشراء كراسة الشروط والمواصفات باسم السيد اللواء رئيس المركز والمدينة نظير مبلغ ٣٠ (ثلاثون جنيها) وذلك على ان ترفق بالعطاء صورة البطاقة الضريبية / السجل التجارى ـ سجل قيد شركات القطاع الخاص وسابقة اعمال معتمدة ومماثلة وتأمين ابتدائى قدره ١٪ من قيمة العطاء وتخضع المناقصة لاحكام القانون رقم ٩ لسنة ١٩٨٣ ولائحته التنفيذية .

الشركة المصرية للانشاءات والمبانى الجاهزة (مصرفاب)

احدى شركات هيئة القطاع العام للتشييد
شارع جوزيف تيتو
اول طريق الهايكستب
خلف الكلية الحربية
ص . ب ٢٥٢٦ بريد الحرية
مصر الجديدة

تعلن الشركة عن مناقصة عامة بين مقاولى القطاع العام والخاص لانشاء وتشطيب العمارات الموضحة فيما يلى :
١ ـ العمارات ارقام ١ ، ٢ ، ٧ نموذج (هـ) .
٢ ـ العمارات رقم (١) نموذج (د) .
٣ ـ العمارتين ارقام ٢ ، ٣ نموذج (و) .

وجميعها بمشروع انشاء ٦٨٠ وحدة بالمجاورة (٤٩) بمدينة العاشر من رمضان . وقد تحدد موعدا لفتح المظاريف يوم السبت الموافق ١٩٨٨/٤/٣٠ الساعة الثانية عشرة ظهرا بمقر الشركة بالهايكستب وفق كراسة الشروط والمواصفات وتسحب كراسة الشروط والمواصفات والمقايسات والرسومات من قطاع المشروعات بمقر الشركة بالهايكستب . نظير سداد مبلغ ٣٠٠ ثلاثمائة جنيه . ويقدم العطاء مصحوبا بتأمين ابتدائى قدره (٢٪) من اجمالى قيمة العطاء تزاد الى ٥٪ لمن يرسو عليه العطاء ويضاعف التأمين فى حالة عدم وجود شهادة سابقة أعمال ولن يلتفت الى العطاءات غير المصحوبة بالتأمين الابتدائى أو التى ترد بعد الموعد المحدد . ويلزم ارفاق المستندات التالية لمقاولى القطاع الخاص :
(أ) صورة البطاقة الضريبية .
(ب) صورة القيد فى سجل مقاولى القطاع الخاص بحيث تكون سارية المفعول .
(جـ) صورة معتمدة من سابقة الأعمال .
وللشركة الحق فى قبول او رفض اى عطاء دون ابداء الاسباب .

★ عطاءات

الهيئة العامة لنظافة وتجميل القاهرة

تعلن الهيئة عن مناقصة عامة لتوريد وتركيب وتجربة تشغيل كسارة لطحن مخلفات المجازر واصلاح وتجديد فرن التجفيف بما فيه بيت النار جلسة ١٩٨٨/٤/١٢ وثمن الكراسة عشرة جنيهات .

وتطلب كراسة الشروط على طلب مدموغ من ادارة المشتريات بمقر الهيئة بميدان العباسية والمناقصة تخضع للقانون رقم ٩ لسنة ١٩٨٣ .

٨٨/٢٤٢٨

محافظة كفر الشيخ
الوحدة المحلية لمركز ومدينة بيلا

تعلن بين مقاولى القطاعين عن :
انشاء مبنى مركز شباب لمدينة بيلا وقد تحدد لذلك يوم السبت الموافق ١٩٨٨/٤/٢ الساعة ١٢ ظهرا موعدا لفتح العطاءات وقيمة النسخة ٣٠ جنيها ويمكن سحب الكراسة من ادارة العقود بالوحدة على أن تقدم العطاءات باسم الأستاذ رئيس المركز والمدينة مع ضرورة دفع التأمين الابتدائى ١٪ .. مع ضرورة تقديم سابقة الاعمال وسجل المقاولين والبطاقة الضريبية .

٨٨/٢٤٦٣

رئاسة مركز ومدينة طنطا
العقود والمشتريات

تعلن عن اجراء مناقصة عامة لعملية توريد احتياجات مرفق مياه مدينة طنطا (موتورات ـ مواسير صلب او زهر مصانع نحاس ـ توريد وتركيب طلمبات ضغط عالى بعد فك القديم ـ محابس ـ كابلات ـ وخلافه والتى تحدد لفتح مظاريفها تمام الساعة الثانية عشرة ظهر يوم الثلاثاء الموافق ١٩٨٨/٤/١٩ وتباع كراسة الشروط والمواصفات بادارة العقود والمشتريات برئاسة مركز ومدينة طنطا بمبلغ ثلاثين جنيها بموجب طلب مدموغ بخلاف جنيه واحد رسم بريد فى حالة طلبها بالبريد . ويشترط ان يرفق بالعطاء تأمين ابتدائى قدره ٢٪ من جملة التوريد ، ١ ٪ من جملة الاعمال وصورتى البطاقة الضريبية وبطاقة القيد بسجل الموردين (المقاولين) مجددتين وتعتبر لائحة المناقصات والمزايدات متممة لشروط هذا الاعلان .

★ أسعار الذهب

السرجانى

جواهرجية

نبيل وشريف السرجانى وشركاهم
توصية بالأسهم

الصاغة : ت ٩٠١٢٥٥
عبدالخالق ثروت : ت ٣٩١٧٧٨٠
والفرع الجديد فندق سونستا
بمدينة نصر : ت ٦٠٩٤٤٤

الجنيه	٢٤١٢٠	قرشا
عيار ٢٣,٥	٣٣٧٤	قرشا
عيار ٢١	٣٠١٥	قرشا
عيار ١٨	٢٥٨٤	قرشا
عيار ١٤	٢٠١٠	قرشا

(متوسط اسعار الأمس)

شركة وحيد وإيهاب
صفوت شفيق غالى
ليمتد
ذات مسئولية محدودة
أهل لكل ثقة
مصوغات ومجوهرات بالصاغة
ت ٩٠٧٤٧٠ ـ ٩١٠٤٩٠

الاسكندرية

٣ ش ابن الصائغ خلف نقطة المسلة
تليفون : ٤٨٢٤٠٢٩ ـ ٤٨٢٦٧١٩

★ وظائف خالية

★ مطلوب سكرتيرة استقبال مؤهل عالى حسنة المظهر للعمل كل الوقت بعيادة طبية المقابلة شخصيا ١ ـ ٥ يوميا ٣١ ش الاسكندر الاكبر الازاريطة .

مصنع مدينة بريونى لازياء المحجبات ومستلزمات الحجاج

٤٩ ش العطارين مطلوب عاملات وعاملين سنجر خبرة لاتقل عن ١٠ سنوات فى مجال حياكة الملابس الجاهزة .

★ عطاءات

شركة اسكندرية للثلج والتبريد

القطاع التجارى
٣٧ ش سيدى المتولى ـ العطارين ـ الاسكندرية

اعادة مناقصة عامة رقم ٤ ـ ٨٨/٨٧

تعلن الشركة عن اعادة الاعلان عن الاعمال الانشائية لميزانى البسكول لثلاجة كرموز ومدينة السادات .
ـ يمكن الحصول على نسخة الشروط والمواصفات والرسومات من ادارة المشتريات ـ بالعنوان عاليه نظير سداد مبلغ ٥٠٠ جنيه (فقط خمسون جنيها لاغير) قيمة كراسة الشروط والمواصفات .
ـ يسدد تأمين ابتدائى قدره ١٪ من قيمة العطاء نقدا او بشيك مقبول الدفع او خطاب ضمان غير مشروط ويزاد الى ٥٪ عند الرسو .
ـ تقدم العطاءات فى مظاريف مغلقة باسم السيد/ الاستاذ رئيس القطاع التجارى ـ عضو مجلس الادارة على العنوان عاليه وفى موعد غايته الساعة الثانية عشرة ظهر يوم السبت الموافق ١٩٨٨/٤/٩ موعد فض المظاريف .

مستشفيات جامعة الاسكندرية

تعلن عن مناقصة أغذية خلال العام المالى ١٩٨٩/٨٨ م . اعتبارا من ١٩٨٨/٧/١ وحتى ١٩٨٩/٦/٣٠ والمحدد فتح مظاريفها الساعة الثانية عشرة ظهرا من التواريخ الآتية :
أصناف البقالة يوم ١٩٨٨/٤/٢٦ .
أصناف الفاكهة يوم ١٩٨٨/٤/٢٧ .
الفول المدمس يوم ١٩٨٨/٤/٢٨ .

ويمكن الحصول على كراسة الشروط والمواصفات بطلب مدموغ من الادارة المركزية (قسم التوريدات) بشارع كلية الطب محطة الرمل ـ اسكندرية ـ نظير سداد مبلغ عشرة جنيهات لكل كراسة على حدة ويضاف مبلغ جنيه واحد عند طلب الكراسة بالبريد ويقدم مع كل عطاء تأمين قدره (٢٪) من قيمة العطاء ويكمل الى ١٠٪ عند رسو العطاء ولن يلتفت الى العطاءات غير المصحوبة بتأمين أو التى ترد بعد الميعاد .

٨٨/٢٤٥٧

★ مخزن مساحة ٢٤٠م٢ بارتفاع ٤,٣٠ م يصلح لجميع الاغراض خلف جمرك السيارات بسموحة ت : ٤٢١١٥٥٢ من ٤ ـ ٧ م .

★ أقمشة



★ أدوات منزلية

الشافعى

بورسلان فاخر مستورد .
أطقم صينى سفرة وشاى وقهوة

★ أسعار الذهب

مصوغات ومجوهرات
أحمد فتحى رجب
ش فرنسا ـ اسكندرية
ت ٨٠٥٨٢٦ ـ ٨١٠١٦٢

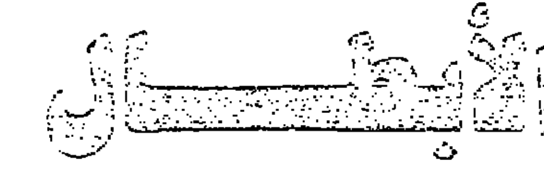
الجنيه	٢٤١٢٠	قرشا
عيار ٢٣,٥	٣٣٧٤	قرشا
عيار ٢١	٣٠١٥	قرشا
عيار ١٨	٢٥٨٤	قرشا
عيار ١٤	٢٠١٠	قرشا

(متوسط اسعار الامس)

مصوغات ومجوهرات
فتحى فتوح
٣٨ ش فرنسا ـ إسكندرية
ت ٨٠٠٠٤٥

الجنيه	٢٤١٢٠	قرشا
عيار ٢٣,٥	٣٣٧٤	قرشا
عيار ٢١	٣٠١٥	قرشا
عيار ١٨	٢٥٨٤	قرشا
عيار ١٤	٢٠١٠	قرشا

(متوسط اسعار الامس)



.. على الأبطال دوار !

هل سمعتم عن الكابتن (كعبلها) من قبل ؟ لقد كان يشغل مركز قلب الدفاع في فريق شطانوف المحطة الذى كان يلعب في دورى الدرجة الثالثة . ومع أنه كان يلعب في مركزالظهير . ومهمته بالتحديد هى منع الأهداف من دخول مرماه . ومنع المهاجمين من دخول الصندوق . إلا أنه بالرغم من ذلك ظهر أسمه ذات عام في كشف الهدافين ! ولم يكن هذا على سبيل النكتة . ولكنها كانت حقيقة واقعة . لأن الكابتن كعبلها سجل خلال ذلك العام ٨ أهداف في مرماه ! ويبدو أن الكابتن كعبلها اكتشف فجاة أن تسجيل الأهداف في مرمى الخصم عسير وصعب المنال . فما المانع من تسجيل الأهداف في مرماه ؟ مادامت الكرة ـ على رأى الكابتن لطيف ـ أهداف !

وأسال حضراتكم : هل رأيتم ما حدث في دورة افريقيا ؟ لقد لعب فريقنا ثلاث مباريات . واختلف اداء الفريق من مباراة الى أخرى . ففي مباراة الكاميرون لعب الفريق تبعنا ولا فريق البرازيل . ولكنه لم يسجل شيئا . وفي مباراة كينيا لعب فريقنا ولا فريق البراجيل ولكنه سجل ثلاثة اهداف . وفي مباراة نيجيريا لم يلعب ولم يسجل . وخرج الفريق (البطل) من دورة افريقيا غير ماسوف عليه . ولكن على من تقع المسئولية الان ؟ على الخواجة سميث ؟ العبد لله يعرف أن حملة شعواء من بعض السادة إياهم تنتظر الخواجا سميث باعتباره هو الذى افسد الكرة المصرية . وهو الذى تسبب في انحدارها . وكان الفريق تبعنا كان زينة مسابقات كاس العالم . وبعبع كاس اوروبا . ووردة كاس افريقيا . وكان مصدرا للعملة الصعبة ومن اسباب تشجيع السياحة في مصر !!

والحق اقول ان الخواجا سميث مظلوم وبرىء وصاحب فضل على الفريق القومى . بدليل ان فريقنا بشهادة الجميع لعب احلى كورة في البطولة . ونجح الخواجا سميث في ان يصنع من الفسيخ شربات . ولكن جريمة سميث التى لا تغتفر هى انه لم ينزل الى الملعب ليحرز الاهداف بنفسه .. عندما عجز الكباتن إياهم عن احراز هدف يتيم في مرمى فريق نيجيريا كان كفيلا بوضع فريقنا على راس المجموعة . وبالقطع كان الفريق المصرى هو الفريق المرشح لمقابل المغرب في نهائى الكاس ! ولكن الخواجا سميث جلس على دكة المدربين ولم يشترك مع اللعيبة . وهى جريمة كبرى تستوجب احالته الى محكمة العدل الكروية وتنفيذ عقوبة الاعدام فيه !

هل هى مسئولية أحمد رفعت ؟

العبد لله يعتقد أن جزءا من المسئولية يقع على راسه . لانه أولا . كمدرب لا يرقى إلى مستوى الفريق القومى . وثانيا لانه زملكاوى الهوى استعان بالكابتن طارق يحيى مع انه كان بعيدا عن المنتخب في عصر شحتة . ولم يكن شحتة متحيزا عندما صرف النظر عن الكابتن طارق يحيى لاننا جميعا نعلم ان طارق يحيى مجرد لعيب محلى ولا يصلح لمباريات على هذا المستوى الرفيع !

طيب .. هل المسئولية تقع على عاتق اللعيبة ؟

الحق اقول ان اللعيبة ادوا واجبهم في حدود مواهبهم ولكن هناك بعض الملاحظات التى ينبغى تسجيلها حول هذا الموضوع . منها مثلا أن الكابتن ربيع يس هبط مستوى ادائه بشكل خطير . ليس هذا ربيع يس الذى نعرفه . هل هى الشيخوخة ؟ هل هو الارهاق ؟ هل هو الاحباط ؟ هناك سر ما في هبوط مستوى هذا اللاعب الذى كان في الملعب مثل النحلة . وفي الشوط على الاجوال كان مثل مدفع رمضان .. والكابتن حسام حسن تفرغ لمناقشة الحكام باعتباره عضو مجلس الكباتن في برلمان الكورة . وحاول في مباراة الكاميرون منع حكم المباراة من اطلاق صفارة النهاية . وكانه يلعب في ارض ملتو سيان بالجيزة . وكان الحكم هو المعلم قطب الذى كان يقوم بالتحكيم بين الفرق لقاء علبة سجاير !

الكابتن شوبير ادى واجبه على اكمل وجه . وحمى مرماه من اخطار جسيمة . ولو وصل فريقنا الى النهاية لحصل شوبير على لقب احسن حارس مرمى في افريقيا . الكابتن شوقى غريب بعد الاصابة غيره قبل الاصابة . وهو معذور بالطبع لانه لم يفرض نفسه على الجهاز الفنى ولكنهم اختاروه على أساس (عد غنمك يا جحا) الكابتن طارق يحيى لم ينجح في اختراق الدفاع او تخطى الظهير وفشل في توقيف الكورة وفي تمريرها . وتهيات له الكورة امام المرمى فتقطع وتحفز وشاط الكورة في الظهير النيجيرى . ومع ذلك تركه المدرب يلعب الشوط الاول في مباراة نيجيريا . وسمح له باللعب اغلب الشوط الثانى . ومع انه كان في كل الوقت مشاهدا إلا انهم لم يسحبوه من الملعب باعتباره احد خبراء الكورة في قارة افريقيا . ويبدو انه كان مكلفا بكتابة تقرير عن سير المباراة !!

التغيير الذى حدث في الشوط الثانى كان خطأ جسيما . لانه اشرك رمضان فقط . وكان ينبغى اشراك عماد سليمان ايضا باعتبار أن مباراة نيجيريا كانت مباراة حياة او موت . ويا طابت يا اتنين عور !!

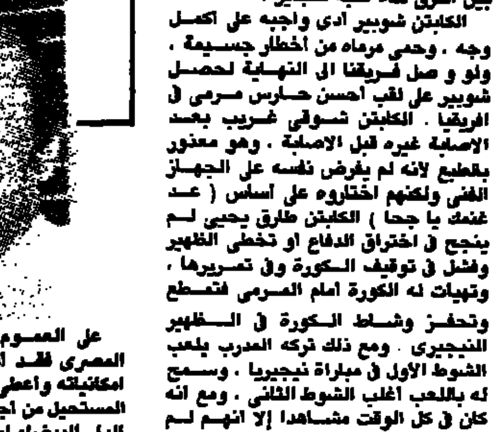
على العموم لا داعى للحزن . ولا وقت للعتاب . وفي دنيا الكورة حظوظ كما في دنيا البنى ادمين . والعبد لله ليس من انصار اعطاء الكورة حجما اكبر مما تستحق كما يفعل بعض السادة المعلقين . فيربطون الفوز بالحضارة . ويعتبرون الهزيمة ضربا من ضروب العار . والتعادل رجس من عمل الشيطان . مع ان الكورة مجرد لعبة . ينهزم فيها القوى احيانا . وينتصر فيها الضعيف احيانا . كما حدث عندما هزمت الجزائر المانيا الغربية . وكما هزمت البرتغال انجلترا . وكما اخرجت بلجيكا الاتحاد السوفيتى من كاس العالم . كما ان اغنى واقوى دولة على ظهر الارض وهى الولايات المتحدة الامريكية ليس لها في كرة القدم إلا الفريق الاولمبى . وهو يلعب الكورة كما الخلق الناطق فريق بلبيس !

بقيت نقطة اخيرة هى مسالة الكابتن كعبلها . والسبب الذى من اجله ذكرناها في بداية الحديث . السبب ايها السادة اننا خرجنا من دورة افريقيا بسبب الهدف الفطيس الذى دخل مرمانا في مباراة الكاميرون . والذى سجله العجوز (ميلا) في حراسة اثنين من خفراء مرمى مصر الدولى وقفا يشاهدان الكورة وهى تتهادى داخل المرمى . ويأسفان لعدم وجود كاميرا معهما لتسجيل هذه المناسبة السعيدة التى ترشحهما للحصول على جائزة الكابتن (كعبلها) الدولية . ولولا هذا الهدف اللعين . فمن يدرى ؟ ربما لعبنا في الدور قبل النهائى . وربما في الدور النهائى . وربما عدنا في حوزتنا كاس حنين بدلا من العودة بصندل حنين . باعتبار أن حنين الكروى ليس له (خف) ولكن له جزمة (كلارك) من النوع اللعين .

على العموم - هاردلك - للفريق المصرى فقد ادى واجبه في حدود امكانياته وأعطى في حدود طاقاته . وفعل المستحيل من اجل النصر والفشل في دورة الدار البيضاء ليس نهاية الحياة . وكم من دورات قادمة سنواجه فيها الفشل . وكم من دورات قادمة سنحقق فيها النجاح . لان المهم في هذه الدورات هو التواجد وليس الفوز . والمنافسة وليس النصر . وضياع الكاس مسالة طبيعية للغاية . لانها لو دامت لغيرنا ما اتصلت الينا . وايضا لان الكاس ـ في الكرة كما في المنايا ـ على الابطال دوار !



ثم ان بقلم : **محمود السعدنى**



مرحبا أيها السجن

تصوروا .. منذ نحو ٦٠ عاما . كتب الكاتب الساخر عمنا الكبير الشيخ عبدالعزيز البشرى مقالا اتهم فيه رئيس الوزراء وقتئذ . حضرة صاحب الدولة احمد زيور باشا . اتهمه بالخيانة . وبانه باع مصر للاعداء . وسخر الشيخ عبدالعزيز البشرى من رئيس الوزراء قائلا : وبالرغم من خيانة رئيس الوزراء فاننى اعترض على محاكمته . لان في هذا ظلم لرئيس الوزراء . لانه ليس شخصا واحدا ولكنه عدة اشخاص . ولا يجوز محاسبة كتفه بما جناه راسه . ولا يمكن محاكمة بطنه على جرم ارتكبه فخذه .. الى اخر ما جاء في المقال .

وبالرغم من ذلك حكمت محكمة جنايات مصر برئاسة عبدالعزيز باشا فهمى ببراءة الشيخ عبدالعزيز البشرى . وجاء في حيثيات الحكم : ان الرجل العام وعلى الأخص الذى يتولى مسئولية عامة يكون عرضه للنقد وبالأسلوب الذى يراه الكاتب متناسبا كذلك !.

ومنذ نحو ٦٠ عاما ايضا كتب المرحوم الفنان بيرم التونسى وبالخط العريض على صدر صحيفة المسلة ـ التى هى لا جريدة ولا مجلة ـ معلون ابو المحافظ ! وتحت العنوان كتب يقول : بينما كنت امشى في شارع الازهر اذ احتك بى نشال ولهف المحفظة من جيبى . فلما اكتشفت السرقة هتفت من أعماقى ملعون ابو المحافظ . والسبب اننى كنت قبل ذلك اضع نقودى في جيبى . ولكن أحد أصدقائى نصحنى باقتناء محفظة لحفظ النقود . فاذا بالنشال اللعين ينشل النقود والمحفظة . وهذا هو السبب الذى جعلنى اصرخ ملعون ابو المحافظ !

وقضت محكمة جنايات مصر ببراءة بيرم التونسى من تهمة سب المحافظ . لانه لم يقصد سب محافظ القاهرة . ولكنه كان يسب المحافظ ـ جمع محفظة ـ التى سرقها النشال ومعها نقوده !

ومنذ ٤٠ عاما على وجه التحديد كتب العبد لله مقالا عن الفريق محمد حيدر باشا في مجلة كلمة ونص . والتى كان يراس تحريرها الاستاذ مامون الشناوى . وبعد ان هاجمت حيدر باشا هجوما شديدا . ختمت المقال قائلا : ويعتبره الخبراء العسكريون واحدا من الع جنرالات الحرب في العالم . وعلى راسهم جنرال البكتريك وجنرال موتورز . ومع ذلك حكمت المحكمة ببراءة العبد لله من تهمة القذف في حق القائد العام محمد حيدر باشا .

حدث هذا منذ ٦٠ عاما وحدث مثله منذ ٤٠ عاما فما الذى يجرى في مصر هذه الايام ؟ هل تدهورت الاحوال بصحافة مصر فاصبحت اقل حرية في الثمانينات مما كانت عليه في العشرينات وفي الاربعينات ؟ الحقيقة ان قضاء مصر الشامخ لا يزال عند موقفه في قضايا النشر . بالرغم من المحاولات التى تتعرض لها الصحافة من بعض الجهات . وبالرغم من مساعى البعض في وضع السدود أمامها والقيود في معصميها . وهى مسالة يجب أن يتوقف عندها الصحفيون جميعا ونقاباتهم على وجه الخصوص .

اذكر اننى منذ ١٥ عاما كنت مقدما لمحكمة الجنايات في قضية قذف ضد رئيس مجلس ادارة مؤسسة السينما . وكنت قد اتهمت القائمين على المؤسسة بسرقة اموال الدولة وتهليبها . وكان على راس المؤسسة رجل يدعى تركى انتقل الى رحمة الله . وتساءلت في المقال (هل هو تركى فعلا ؟ أم انه مجرد اسم مثل بقلظ وزقلط . وباعتبار انها مجرد اسامى .. والاسامى ببلاش . وقلت ايضا في معرض الحديث عن الفساد الذى يضرب جذوره في المؤسسة (ولقد شد الضانى السحار الى الاذاعة . فشده السحار الى السينما . ومن شدك تشده ولو بعد حين !) وكان العبد لله وقت نظر القضية يقضى عقوبة مدتها عامان في سجن القناطر في القضية المعروفة باسم مراكز القوى .

وبالرغم من ظروف التعيسة إلا ان المستشار ابو هيف اصر على منحى الفرصة كاملة في الحصول على المستندات التى تثبت فساد المؤسسة وتبديدها لاموال الدولة . ولم يعجب ذلك القائمون على امر المؤسسة فسعوا بشدة لنقل القضية الى دائرة اخرى . ونجح مسعاهم في النهاية فاحيلت القضية الى دائرة المستشار ذكريا حنفيه . وربما اختلسوا المستشار ذكريا حنفية بالذات . لانه كان من ضحايا ما يسمى بمذبحة القضاء . ولاننى من مراكز القوى . ولكن لان القضاء المصرى عادل وقضاة مصر فوق مستوى الشبهات . لذلك صدر الحكم في النهاية ببراءة العبد لله . وجاء في الحيثيات (حيث ان المؤسسة كانت فاسدة فان القائمين عليها بالضرورة كانوا فاسدين) واثبت المستشار العظيم في حكمه التاريخى ضياع ٨ ملايين جنيه من اموال المؤسسة بطرق مشبوهة ولعلاقات مريبة .

والجدير بالذكر الآن هو ما قاله شيخ المحامين المصريين وعمدة خبراء قضايا النشر . قال عمنا الدكتور محمد عبدالله : انه شيء مؤسف للغاية ان يكتب كاتب ساخر في العشرينات هو الشيخ عبدالعزيز البشرى يتهم رئيس وزراء مصر بالخيانة ويحكم عليه بالبراءة . وان يسخر كاتب ساخر اخر في السبعينات من رئيس مؤسسة السينما فتحكم بحبسه مع الحرامية واللصوص وتجار المخدرات . وتساءل شيخ المحامين المصريين : إلى أين نحن ذاهبون يا حضرات المستشارين العظام ؟ وما هو المصير الذى ينتظرنا جميعا إذا تعقبنا كل صاحب قلم . وكل صاحب راى . ودفعنا بهم الى السجون ؟ واغرب شيء ان الدكتور محمد عبدالله لم يكن موكلا للدفاع عن العبدلله . ولكنه حضر كشاهد للقضية . وهو الذى طلب الكلمة . ورحبت به المحكمة . باعتباره هو الحجة في هذا المجال .

واذكر انه قال في مستهل مرافعته . اننى سعيد ايها السادة لاننى احضر هذه القضية امام محكمة الجنايات . فمنذ عهد طويل لم تنظر محاكم الجنايات عندنا إلا قضايا المخدرات والقتل والسطو المسلح والاغتصاب . وهذه اول مرة منذ ربع قرن تنظر فيه محكمة الجنايات قضية من قضايا النشر . بعد ان خيل إلينا ان مثل هذه القضايا صارت جزءا من متحف التاريخ . وان وصول مثلها الى محكمة الجنايات هو ضرب من المستحيل . كالغول والعنقاء والخل الوفى . ولذلك حضرت لكى اشاهد بعينى واستمع باذنى الى ما يدور في هذه القاعة . ولكى ارى بنفسى صحفيا يجلس في قفص الاتهام خلف القضبان .

وبعد مرافعة الدكتور محمد عبدالله لم تجد هيئة الدفاع ما يدعوها الى المرافعة امام المحكمة . وكانت هيئة الدفاع مكونة من الاساتذة عبدالرؤوف على وصبرى مبدى وعباس الاسوانى وعبدالحميد قطامش . واذكر ان جميع الصحف رفضت يومها نشر الحكم حتى كاعلان . ولم تنشره إلا مجلة صباح الخير لانها كانت صاحبة مصلحة في النشر . لانها هى التى نشرت المقال ونشرته ايضا جريدة الاخبار . وهو موقف اذكره لها ولا انساه .

ويبقى بعد ذلك إن التعديل الذى تم ادخاله منذ ثلاثين عاما على المادة ١٢٣ من قانون الاجراءات كان يهدف الى حماية الموظف العام الذى يشترك او يتواطأ مع لصوص المجتمع الكبار . الذين تمكنوا خلال فترة طويلة من الزمان من نزح كنوز مصر والفرار بها الى خارج البلاد . ولكن .. وبالرغم من ذلك تمكنت الصحافة المصرية من ضبط عشرات النصابين والقبض على عشرات اللصوص . وكانت صاحبة الفضل الاول والاخير في كشف رشاد عثمان وعصمت السادات والحاج محمد لطفى والمراة الفولاذية . ولولا الصحافة لظل هؤلاء يمارسون عمليات النهب والسلب حتى الآن .

وبعد .. لقد قدم العبدلله الى محكمة الجنايات ثلاث مرات في قضايا نشر . واكثر من عشر مرات امام محاكم الجنح مع غشاشين اللبن وحرامية طفايات السيارات . وكان الحكم بالبراءة في كل الاحوال . وعلى العموم .. العبدلله دخل السجن ثلاث مرات في قضايا سياسية ملفقة . فما المانع من دخول السجن في قضية نشر . وساوصى ابنائى بان يكتبوا على قبرى بعد موتى .. هنا رجل عاش من اجل الكلمة وسجن بسببها . وسلت حزينا .. لان الموت سيمنعه من مطاردة اللصوص والنصابين والادعياء !

مع القراء

انهمرت على راس العبدلله عشرات الخطابات . وكلها من الزقازيق وفاقوس والتل الكبير والصالحية والاسماعيلية على وجه التحديد . وبعض الرسائل يحوى وثائق وبعضها يحوى مستندات . وبعضها يضم اشرطة فيديو كاسيت . وكلها لها علاقة بموضوع الرته في مقال السابق على صفحات اخبار اليوم .

« البقية ص ١٤ »

عزيزى أحمد رجب

فى الأقـــوال والأفعـــال !

عزيزى طارق المراغى . الاسكندرية

● الحب كلام وافعال . وهو يتوهج بالكلام ويمتحن بالافعال . فاذا رسب الرجل في الافعال نجح بالتعويض اذا كان فهلوى الاقوال . وكلمة الحب عند المرأة بالدنيا كلها . فالرجل يجذب المرأة وراءه من اذنها بمعسول الكلام . وينتهى الامر عادة بان تجذبه هى من رقبته مسلسلا الى الماذون .

● والمرأة لاتشبع من كلام الحب . وفيما يختص بالغزل فالمرأة ذات ذاكرة . تيفال . لا يلتصق بها أى غزل . يعنى هى في حاجة الى أن تذكرها كل دقيقة بما قلته من أنك تحبها . وأن عينيها هى أجمل ما رأيت في دنياك . وأن وأن وأن . ولابد أن تكرر هذا الهمس مرة خامسة وعاشرة وعشرين ومائة . ذاكرة تيفال . فالمرأة تعبد كلام الحب وتنساه او تدعى نسيانه-وليلى لم تحب المجنون بقدر ما أحبت كلامه . والمرأة لايخلو صوتها من رنة سعادة وهى تستدعى الشرطة لانك قلت لها ياقمر . والمرأة لاتحب اللغة الفصحى الا في رسالة غرام بين يديها نقلها الحبيب طبعا نقل مسطرة من كتاب دليل المشتاق في رسائل العشاق-وكل حب ينسج خيوطه الاولى بالكلام . نظرة فابتسامة فسلام فكلام . وهو يدعم خيوطه الاولى بالمرحلة الكلامية الثانية التى تعرف بانها وعود وعهود . والتى قيل فيها عهود لاتصدق ولاتنصان . عهود مع اللى مالهش أمان .

● فاذا تخطينا مرحلة الحب الى الزواج نجد أن الافعال لها الاولوية قبل الاقوال . فبعد شهر العسل يبدأ موسم الجفاف في الاقوال . وهو يستمر الى الابد حيث يصاب الزوج بعاهة مستديمة هى الخرس المنزلى الذى تحتضر معه رومانسيات الحب وتنتهى . ويصبح الاثنان على ارض الواقع . والواقع عايز فلوس . والفلوس تعمل خناقات . فان حاول الزوج ان يكون فهلويا بالكلام وحده . مصمصت الزوجة الشفاه اسفا وندما مرددة امثال ستى : كتر الكلام خيبة . اسمع كلامك اصدقك اشوف اموك استعجب . القشر والنشر والعشا خبيزة ! .

أحمد رجب

فكرة !

لو عرف الذين يدافعون عن الديكتاتورية كل ما حدث فيها من مخازى وجرائم لا تخطر على البال . لو نشرت الصفحات الممنوعة والتحقيقات المحبوسة لما استطاع واحد منهم أن يفتح فمه خجلا .. ولكن المثل يقول ان الذين اختشوا ماتوا !

في بعض التحقيقات التى أجرتها نيابة أمن الدولة في الستينات أهوال لا يصدقها عقل . بل لا مثيل لها في كثير من الديكتاتوريات وحكم الفرد في بلاد أخرى . مذابح للفضيلة . انتهاك للأعراض . نهب وسلب لأموال الدولة . استغلال للنفوذ . تحطيم للقيم . عبث للاخلاق . كل ذلك مسجل في أوراق رسمية بذلت جهود جبارة في عهود مختلفة لاخفائها عن العيون بحجة أنها أسرار عليا لا يجوز أن يعلم بها الشعب . وحدث أن أشارت بعض المحاكم في حيثيات أحكامها الى هذه الأسرار التى طالبت بالاطلاع عليها أكثر من مرة . ولكن حيل بينها وبين الاطلاع على هذه الاسرار المفزعة .

وسوف يجىء يوم تنشر هذه الحقائق المفزعة على الناس . وسوف يعرفون ما يحدث في كل بلد يحكمه حاكم فرد . عندما توضع على فم الشعب كمامات حتى لا يتكلم . وعلى اذنه سدادات حتى لا يسمع . وفوق عينه عصابات سوداء حتى لا يرى . وهكذا . وترتكب جرائم ما كان يمكن أن تقع لو كانت هناك صحافة حرة أو برلمان محترم . أو دستور ينفذ .

ولسوء الحظ اننا حتى الآن نحمى الفضيحة . ونتستر على مرتكبيها ونرفض ان يعرف الشعب ما كان يجرى فعلا وراء الستار . ونرفض ان نكشف للامة أين كانت تهدر أموالها . وكيف كان يهدد الرجال والنساء في شرفهم . وكيف كانت تنصب المكائد وترتكب المظالم وتداس حقوق الانسان بالاقدام .

ان الناس تسال أحيانا كيف انحدرت الاخلاق وكيف اهتزت القيم وكيف تضاعف عدد الخارجين على القانون وكيف انتشر الفساد . وكيف تزلزلت التقاليد وهبط السلوك ؟

وسوف يعلمون أن هذا ليس جريمة هذا الشعب . ولكنه جريمة الذين حكموا هذا البلد وملأوه بالظلم والظلام . وجعلوا الليل ٢٤ ساعة كل يوم

ونحن نحمد الله على أن هذه الجرائم لا ترتكب في هذه الأيام . ومن أجل هذا نتمسك بالنور ونحارب الظلام .

مصطفى أمين

طبعت بمطابع أخبار اليوم ★